

紅牌英文老師 活出時髦新形象

2014-03-28 林忻

8+1



「客家女人」一詞，在台灣的社会中，背負著許多前人所流傳下來的既定形象：在社会大眾眼中，勤儉持家、刻苦耐勞，代表著客家女性的族群特質；在現今社會中，客家婦女的刻板印象，仍然深植於世人的心中，然而隨著時代的演變，另一股客家新女性的風潮，已悄悄地吹起；而彭畢春，就是此風潮的代表。

「彭畢春」這三個字，在台中市私立新民高中，可以說是無人不知、無人不曉；清澈機伶的雙眼，鑲嵌在白淨的臉上；頂著一頭大波浪狀的烏黑長髮，時常帶著爽朗陽光的笑容，這就是彭畢春給人的第一印象；可是別以為她只是個手無縛雞之力的洋娃娃，在甜美的外表下，彭畢春執起教鞭卻毫不手軟，憑著多年的教學經驗及對於教育莘莘學子的熱忱，彭畢春成為新民高中的紅牌英文老師。



彭畢春專業的英語教學，讓學生印象深刻。(攝影/林忻)

不向環境低頭

在紅牌老師的光環底下，若不開口秀出幾句客家話，旁人很難察覺彭畢春是個道道地地的客家人；她出身自純樸的苗栗客家庄，是個純樸的客家村落，有別於客家人務農的刻板印象，彭畢春的父親是職業軍人，而母親做的是家庭代工；由於父親因為工作而經常不在家，彭畢春的母親發揮了傳統客家婦女的精神，一手扛下家裡的大小事。彭畢春回憶到，以前的生活清苦，家裡又有重男輕女的觀念，常常眼巴巴看著哥哥出去玩，自己卻必須分擔家務，也因此從小就練就了洗衣煮飯的功夫。碰到父親回家，母親便會殺雞宰羊，費盡心思地讓丈夫飽餐一頓。

跨足於過去及現代，繼承了傳統與現代的彭畢春，還是能看出她身上反映了客家特色。彭畢春表示，客家人個性含蓄，不善表達，她自己也是，有什麼心事總是放在心裡不輕易說出來，甚至因為父親的個性溫吞木訥，又鮮少在家，因此直到父親去世，彭畢春都沒對他說過一句「我愛你」。在婚姻的選擇上，彭畢春的丈夫也是客家人，不難看出彭畢春還身負客家傳統的縮影，這是因為彭畢春的母親，希望子女的另一半以客家人為優先考量的觀念，或多或少影響了彭畢春對於終生伴侶的選擇。

雖然生長在傳統而守舊的客家庄，但彭畢春卻懷有一股不願意向環境低頭的個性。從小因為家境清貧，生長環境惡劣，彭畢春看著母親為了維持生計，辛苦奉獻出自己全部的青春，彭畢春除了不捨母親的辛勞，在另一方面也堅定地告訴自己，這不是她想要的生活；加上在高中時期，彭畢春就有許多同學離開苗栗，到大城市去讀書，觸動了彭畢春對於大城市的好奇心，至此，她清楚知道自己必須出去看看這個世面，因此在高中時，彭畢春奮發圖強，順利考上清華大學外文系。

勤勞但不節儉



大學時期，是彭畢春人生的轉捩點，在這個學生來自四面八方、大熔爐般的環境裡，讓來自小村莊的彭畢春開了眼界，同時也在潛移默化之中，把她推向現代化的舞台；四年之中，彭畢春增長了許多見識，而彭畢春也不辜負對自己的期望，以優異的成績順利畢業，並且開始她的教學生涯。彭畢春的學生往往對她又愛又恨，愛的是彭畢春不負紅牌英文老師的名號，對於提升學生的英文素質不遺餘力，只要是彭畢春的學生，都會對彭畢春的教學豎起大拇指。而彭畢春教學嚴謹，也同時讓學生望而生畏，學生上她的課絕對不能怠惰，賞罰分明就是彭畢春的原則。這種兩極的性格，讓彭畢春成為許多學生心目中，最難忘的師長。

當問及身為客家人，是否也有傳統勤勞節儉的精神，彭畢春笑著表示「我很勤勞，但是我不節儉。」，她認為，勤勞的工作是必要的，但是客家傳統的過度節儉並不是她生活的理想模式。

成功的事業加上雙薪家庭，讓彭畢春的經濟不虞匱乏；彭畢春的學生表示，彭畢春給學生的印象一直不是傳統節儉的客家女人，因為亮眼的打扮及燦爛笑容，反而給人一種現代就業新女性的感覺。其實，這也一直是彭畢春所追求的目標，小時候的清苦，加上不捨母親辛苦的生活，讓彭畢春從小就期許自己能夠自給自足，過自己想過的生活。如今，她已有能力讓自己的生活更優渥，當然希望能在自己的能力範圍內，給自己及家人最好的物質享受。



打破傳統客家婦女的新形象，彭畢春以客家大女人創造出屬於自己的新時代。(圖片提供/張雅惠)

打破刻板印象

即使躋身現代女人的行列，彭畢春仍然戀著苗栗這片培育她的故土，雖然是個不起眼的城市，卻有濃濃人情味。即使出了社會，在工作之餘，彭畢春仍不忘回苗栗老家，看看自己的親人、自己的家園。這種落葉歸根般的情懷，對彭畢春來講，是一種精神上的依託。

人們總認為，客家女人是傳統的，對於這點，彭畢春有另一番見解。彭畢春認為，早在宋朝的時候，客家婦女就已經摒棄了纏足的陋習，並且在太平天國之役的時候，還出現了著名的客家娘子軍，彭畢春認為，這些都是客家婦女前衛的形象，但現在的人只彰顯了客家婦女守舊的這一塊，打破了大眾對於傳統客家婦女的刻板印象。隨著時代推進，彭畢春歷經了傳統與現代，靠著努力不懈的精神，活出了新女性的形象。

彭畢春表示，時代變遷是造成客家女人意識轉變的重要原因，在科技進步且現代化的新紀元中，客家女人不能再故步自封；在二十一世紀，客家女人不再是守舊的代名詞，而是憑藉著客家人特有的堅毅精神，由新一代的客家女人，創造出一個「客家大女人」的新時代。

