

屏東縣佳冬鄉客家社區的文資保存與活化

楊景謀¹

國立高雄師範大學客家文化研究所碩士

一、佳冬的地理位置與特色

佳冬鄉地處屏東平原的西南方，東與枋寮鄉為界，西北與林邊鄉、新埤鄉為臨，西邊濱海，為六堆的左堆，行政區屬於屏東縣，全鄉劃分成12個村，閩南與客家人口各占一半。佳冬村與六根村位於佳冬鄉的東南邊，清光緒20年（1894）以前，一直被稱為「六根庄」或「下六根」（現今仍為當地、附近之人所用）（賴旭貞1999：86），日本時期則合稱為茄苳腳或佳冬，1946年國民政府將其劃分為兩個村。

60年代臺灣由農業社會開始轉型步入工業社會，引發了農村人口的外流。不過佳冬客家人傳統上比較重視耕讀傳家，許多人出外讀書求取功名，佳冬客庄所受到外在社會變遷影響較少，保留較多傳統農業社會的生活型態，故留有多間祖屋、宗祠等縣定古蹟²，素有屏東縣「古蹟之鄉」的美名。³國民政府來臺之前，六堆有15座祠堂（參考表1）

¹ Email: yangchingmou@gmail.com

投稿日期：2015年3月25日

接受刊登日期：2015年4月8日

Date of Submission: March 25, 2015

Accepted Date: April 8, 2015

² 1982年5月「文化資產保存法」制定之初，古蹟分為第一級、第二級、第三級三種，1997年4月修法時改為國定、省（市）定、縣（市）定三類，2000年1月配合精省政策修法為國定、直轄市定、縣（市）定（維基百科2013）。

³ 依2013年3月統計資料屏東縣15處縣定古蹟中，佳冬鄉佔有3處（維基百科2013）。

(李允斐 1997: 271-291)，其中商業繁盛又是六堆團練指揮中心的內埔鄉，承襲原鄉同姓聚族共居的文化，宗族凝聚力濃厚，擁有 5 座宗祠 (李允斐 1997: 82)，而在偏遠的左堆佳冬客家地區卻有 3 座，足見當時佳冬客籍先民在事業經營及累積財富方面，已達相當程度。

表 1 國民政府來臺前屏東縣各姓氏客家宗祠一覽表⁴

位 置	姓氏宗祠
屏東市	曾
長治鄉	邱
內埔鄉	李、涂、鍾、謝、劉
竹田鄉	張、陳
萬巒鄉	劉、鍾、陳
佳冬鄉	楊 (1919)、賴 (1929)、戴 (1935)

資料來源：李允斐 (1997: 217)

佳冬客家庄有三座建築被列為縣定古蹟，未被列入古蹟的多處伙房也頗具文化價值。在臺灣很難見到在一個聚落裡，保留著這麼多不同樣貌的客家傳統建築。若以蕭屋為中心，周邊計有步月樓、敬字亭、蕭家洋樓、羅屋伙房、北柵門、林家松菊居、三山國王廟、張家商樓、楊家祖堂、楊友登醫院、曾涂雙姓三五堂伙房、西柵門、楊氏宗祠、六根村榕樹伯公、啟南老街、林家忠孝堂伙房、曾家三省堂伙房、李家隴西堂伙房等形成一個具有客庄歷史文化特色的建築環帶 (參考圖 1)。

4 說明：佳冬鄉楊氏宗祠及賴氏宗祠為興建年代，戴氏宗祠則為重建年代 (楊雲岫當管理委員會 2011: 54; 佳冬鄉公所 1997: 272-274)。



圖 1 佳冬鄉佳冬村及六根村客家文化資產分佈圖

資料來源：屏東縣茄冬文史協會提供

二、佳冬客家文資保存之濫觴：搶救楊氏宗祠

1995 年 2 月機器怪手拆除了楊氏宗祠的大門（圖 2）和部分圍牆，楊氏宗親無不憂心忡忡，宗祠前方之「太極兩儀池」也在拆除範圍。此一現象驚動了楊家族人和地方民眾，自發性的民間力量猶如平地一聲雷，帶來各界保護家文化財的覺醒，共同展開了搶救楊氏宗祠與地方文物的保護行動。搶救行動，首先由佳冬客家子弟曾貴海醫師號召曾經參與美濃反水庫、高雄衛武營公園、柴山自然公園及保護高屏溪的南方綠色成員及民間團體聲援。注入一股決定性的力量，展開佳冬有史以來的第一次街頭請願活動，報章媒體持續以不同形式大量的報導（楊景謀 2015：230-236），凝聚了保存本土文化財的共識。次年（1996 年），楊氏宗祠於由內政部公告指定為第三級古蹟，寶貴的客家文化資產得以保留完整樣貌。楊氏宗祠的搶救行動，引發了佳冬古蹟保護和社區活化的連鎖效應，復活了六根庄人的文化意識與古蹟的潛藏力量，點著了

重新建構下六根庄客家文化的火種，激活了下六根庄平日感受不強的文化地圖（曾貴海 2011：159；楊雲岫嘗管理委員會 2011：7）。在楊氏宗祠之後，楊及芹祖堂的重建、張家商樓募款整建，及六堆詩人漫步創作路徑等又陸續完成（圖 3）。



圖 2 楊氏宗祠全貌⁵

資料來源：作者提供



圖 3 楊氏宗祠經搶救保存運動成功獲公告為古蹟，整修後全景

資料來源：作者提供

5 說明：前方為太極兩儀池受都市計畫開闢道路影響，將被削切一半，紅線係加註削切部分。

三、佳冬客家社區的文化資產及其活化

(一) 楊氏宗祠

清乾隆 20 年至 30 年間 (1755-1765)，楊德展 (19 世) 率同 7、8 位族親由廣東蕉嶺來臺開墾，在今佳冬鄉六根村定居。清道光年間 (1821-1851) 楊其潤 (22 世)，召集佳冬鄉、車城鄉、內埔鄉等 30 餘名楊姓宗親共同成立「楊雲岫嘗」。其後人家水，家連昆仲為表彰祖先創業垂後之德，在宗祠內遙奉唐朝末年南遷廣東梅州的第一代祖先，朝議大夫楊雲岫及與誥封二品歐陽夫人為始祖，並設掌祠員，晨昏奉祀，香火綿延。

楊氏宗祠係臺灣最具代表性的客家傳統建築之一，是一座坐北朝南的四合院式客家建築，屋脊是獨特的燕尾翹脊，棟頂的馬背接飾為精緻的琉璃貼及彩繪鑿花，天井舖紅色的地磚，天井雙側有兩扇滿月門相通，門額兩邊各有一尊扛著屋簷的土雕彩繪之護祠神像，牆門上鑲嵌浮雕、彩繪及交趾燒等歷史人物像，其他的門窗表現出客家人善用的竹節氣勢，呈現楊氏宗祠建築特色，也極富藝術價值。宗祠前「太極兩儀池」，為全國所僅見的風水景觀。1984 年行政院文化建設委員會印行之《傳統建築入門》一書 (圖 4)，封面即是楊氏宗祠內之兩扇滿月門。

每年清明節前一天祭祖算會，賞壽儀 (70 歲以上的老人)、新丁儀 (當歲出生之男丁)、頒發大專新生獎學金，及席開數十桌的宗親大聚餐，場面盛大。這些都具有發人深省飲水思源、崇祖念本的教育意義，影響深遠。歷經百餘年未曾間斷，乃是鄉土意識及傳統的良好典範 (圖 5)。

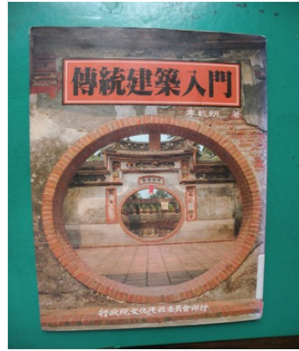


圖 4 《傳統建築入門》書封⁶

資料來源：作者提供



圖 5 楊氏宗祠每年清明前一日舉行祭祖典禮

資料來源：作者提供

走進祠堂，正門上陽刻的對聯：「理學淵源芳流炎宋、相臣勳業卓著大明」係取傑出宗人，宋代集理學大成的朱熹之師——楊時（程門二傑之一）及明朝三相楊榮、楊溥、楊士奇的偉勳功業，讓後代子孫珍惜

⁶ 封面即為楊氏宗祠兩扇滿月門。

他們的成就與榮譽。再步入寬廣的天井，地面鋪著紅色方形地磚，兩邊正是用紅磚砌成的滿月門。含蓄內蘊的造工，精緻典雅，古意盎然。一年四季，和風徐徐，時而散發著荷香、木蘭花香，馨香撲鼻，令人舒懷暢適。不少楊家人子弟喜歡在此讀書，準備考試。隨步走上後堂，柱上楹聯書寫著：「基創自梅州族大支繁蕃衍八閩兩粵、派分來海島源長流遠會同百祖一宗」。

廳堂內部由四根點金柱與二根副點柱區隔出三開間。中央懸掛「光繼緒謀」、「祖德流芳」匾額二方，正堂木龕奉祀遷南始祖，開基廣東梅縣的唐朝議大夫、潮陽太守——楊雲岫公及妣誥封二品歐陽夫人神位，後排各階安放來台派下各房分祖位順下左右，木龕兩側二幅對聯為：「本溯梅州昭祖德、支蕃瀛島薦馨香」，及「刺使授三陽繼起相臣丕顯祖謨千載盛、佳城留百祖奇逢古佛應扶宗派萬年興」。另副點柱有一幅對聯「孝莫思勞轉眼便作人父母、善無望報回頭且看你兒孫」。而棟對則為：「源派溯弘農凜四知除三惑永念當年祖功宗德留芳遠、祠堂鎮臺島陳俎豆薦馨香深期來日子孝孫賢世澤長」。

走出「崇祖敬宗」之祠堂，外面禾埕前有一個圓形池塘，裡面磚砌有兩狀似蝌蚪之「兩儀」，由祠堂後面之無極生太極、太極生兩儀，象徵著堂下兒孫們繁衍生生不息之意。池水倒映著紅色祠堂、綠樹黃花，襯著四周田野，青天白雲，極盡詩情畫意（圖 6）。



圖 6 楊氏宗祠整修完工後景觀

資料來源：作者提供

（二）楊及芹祖堂

距離楊氏宗祠約 400 公尺的另一個楊氏家族信仰中心「楊及芹祖堂」（圖 7、8）重建是另外一個文化資產活化的典範。1925 年改建以來，因廳下屋瓦樑柱嚴重損壞安全堪慮，⁷ 經管理人不斷溝通討論，並運用神明祖先無形力量的庇佑等，終於取得共識決議照原屋樣式重建，相關經費由楊家子孫自籌，沒有政府部門的補助。歷經 10 年在 2008 年 3 月 29 日舉行落成慶典（圖 9、10）。熟悉傳統合院的人都知道，其產權複雜、族人意見分歧，尤其當涉及與本身權益有關事項時，通常吵得不可開交。在屏東縣佳冬鄉的楊家祖堂，其子孫們展現出通力合作、放棄私利、協調讓步共同完成重建祖堂的大業，樹立臺灣家族重建的典範，創

7 廳下也可稱為祖堂，為客家傳統民居最重要的空間，在此完全獨立空間僅供祭祀而不供用餐、會客，以祖先牌位為神案的最中間，神案下設土地龍神香座位（楊及芹祖堂另設有勘輿先師香座位），同時亦祭拜天神（財團法人六堆文化教育基金會 2001：55）。

造客庄文化重建的奇蹟。

重建祖堂最為特殊的是，因原有建物都已損毀，必須以現代建材來建造，但儘可能依原式樣重建，而為了能讓子孫感念前人，特別將原先祖堂的「透空花窗」和「垂花吊筒」鑲在新的祖堂裡，非常具有傳承的意味。重建祖堂讓楊家子孫展現了團結合作、互相扶持的精神，重新打造這個屬於楊家，屬於臺灣珍貴的文化資產。重建的不只是建築體，更珍貴的是無形的凝聚力與歸屬感。《祖堂重建的推手》紀錄短片，說明了管理人克服困難的細節，以及族人的爭議與共識的建構過程，呈現出推動整合的艱辛、毅力及家族通力合作的種種場景，可作為未來他處重建祖堂或家族公共場所的典範。



圖 7 楊家祖堂重建前樣貌之 1

資料來源：作者提供



圖 8 楊家祖堂重建前樣貌之 2

資料來源：作者提供



圖 9 楊家祖堂重建後樣貌之 1

資料來源：作者提供



圖 10 楊家祖堂重建後樣貌之 2

資料來源：作者提供

(三) 張家商樓（張阿丁宅）

張阿丁宅位於佳冬客庄聚落老街巷弄中的轉角處，為清朝以來最具代表性的傳統臨街商樓建築，位處歷史聚落的核心地帶，東向佳冬縣定古蹟蕭屋及步月樓、蕭家洋樓與敬字亭、西臨縣定古蹟西隘門與楊氏宗祠、南接西邊路上的楊家祖堂、北面羅家理學第四進大伙房與湧泉池；周圍有傳統伙房群、左營福德祠等各式伯公、東柵門遺跡、北柵門、洗衣場等，由聚落中心點的張宅，輻射出的客庄歷史聚落氛圍，形成結構緊密的客庄聚落人文景點。

約建於 1910 年的張阿丁宅，以客庄聚落中少見的狹窄平面，建構傳統建築的雙層一堂二橫屋，並建有門樓，形成客庄傳統伙房屋的包圍氣象，獨特而細緻。其一樓為商用，二樓可居住及置放貨品，類似傳統漢人街屋用途，但從一樓的竹節書卷窗設計與二樓的居住功能，可知張宅不止具備商用功能，顯示出客庄居民對於空間使用的勤儉與精確態

度。其建築之特色，與西柵門兩相襯托，令人發思古之幽情。據地方耆老描述，往昔此處是傳統水產（蛙、鰲、鱔魚等）的販賣空間，2011年初因抵擋不住歲月風霜的侵襲，從屋頂開始崩落毀壞，整棟建築處於毀壞的危急狀態（圖 11）。

2011年4月，詩人醫師曾貴海發起搶救張宅，取得了突破性的進展。原佳冬張宅的產權分屬張家子弟與外地人，並有部分為華南銀行持有產權。《搶救佳冬張宅行動聯盟》號召各單位，舉辦音樂會籌措產權購置等相關費用，順利解決個人產權問題，並將產權移轉給主要發起單位——茄冬文史協會，目前且委由協會管理。

曾貴海醫師指出：「搶救張宅的行動，乃是為了保存佳冬聚落常民文化與藝術價值的核心，透過搶救行動的推動，不只可保留一座歷史建築，對於提升社區居民對於社區古建築的意識十分有幫助。同時也可將張宅從即將毀滅的老房子，變成一座文化公共財。」由屏東地方人士與非營利組織共同發起的搶救行動，經由曾醫師與地方非營利組織成員等討論後，訂定搶救行動流程，透過連署與搶救行動，最後達成搶救目的。

在活化方面，經由屏東縣政府客家事務處協助，於2011年9月起成立「駐地工作站」，建構溝通平台強化培力課程模式，成立長期經營基地與營運機制及協助中生代建構經營自信與青年回流。其後，再由屏東縣政府向客委會申請「張家商樓整修與再利用計畫」提案爭取共新臺幣740萬元經費，使之再現風華，提供社區居民活化文化資產的機會，營造了在地文化資產自主經營管理的新契機。全部整修工程完工後，於2014年4月13日舉辦張家商樓落成入厝及成果展，從此由文史協會以街角生活博物館的方式開展不同的社區再造（圖 12）。



圖 11 張家商樓（張阿丁宅）整修前舊觀

資料來源：作者提供



圖 12 張家商樓（張阿丁宅）整修後全貌

資料來源：屏東縣茄冬文史協會提供

(四) 佳冬蕭屋⁸

蕭屋是目前臺灣除板橋林家花園外，仍保存完整的五進落大厝，興建於清咸豐年間，延聘唐山師傅仿家鄉故居的格局建造大宅第，建築材料由大陸運來，採雙「回」字型客家圍龍屋，格局或雕飾都相當講究，頗具大宅院的氣勢，歷經蕭氏三代傳承建造才全部完工，這座充滿傳統客家大宅院歷史建築藝術之美，同時擁有清朝與日據時代建築特色（圖 13）。

五進式圍屋格局，特點在內部的空間組織不同於一般古厝，屋脊的高度由外而內以第四堂最高，第三堂次之，第二堂又次之，第一堂最低，充分反映中國傳統倫理尊卑次序的觀念；兩側廂房緊密地拱護著中軸線上的主屋，形成完整的組織結構。蕭宅曾於日治時期整修過，第一堂正立面被改為大正時期流行的「巴洛式建築風格」，門頂還蹲塑對獅拱衛，獅子以細貝殼砂「洗石子」手法，其造型純西洋的寫實風格，呈顯出大正時期的建築品味。

蕭家的圍屋形式也反映了客家族群的防禦性格；在第二堂的門額上以「勤業堂」為名，對聯「勤堪補拙勤為本、業可隨身業貴精」。其他如門額的「為善最樂」、「積德當先」都是為人處世的法門，也是子孫昌隆之道。蕭屋南側原有一排建築物，由西往東分別有花園、學堂、文老師宅、步月樓（內有藏書小閣），東南側則有一惜字亭，皆提供為讀書寫字使用的空間，並提供佳冬村的一道防衛圍牆，連接佳冬四周密植荊竹叢的缺口。蕭屋的空間組織，有較清楚的實質封圍作為防禦，見證六堆客家族群的住宅特色。

蕭屋正面為五開間，第一堂為門廳、第二堂為廳房、供奉祖先神牌位，第三堂供奉天地君親師、井灶龍君、土地伯公等，第四堂明德居，

8 1985 年內政部公告指定為第三級古蹟。

第五堂為一般住家（圖 14）。特別值得一提的是步月樓，以前是蕭家的書房兼藏書小閣，也是文人雅士聚集棋琴書畫的地方。在清廷割讓臺灣後，日本人於光緒 21 年（1895）10 月 21 日由枋寮及佳冬海岸登陸，曾發生六堆史上著名的步月樓戰役，至今仍可在步月樓牆壁還留有許多彈孔，訴說著六堆先民抗日的英勇精神（圖 15）。



圖 13 佳冬蕭屋及蕭家洋樓

資料來源：作者提供



圖 14 佳冬蕭屋五進落大厝景觀

資料來源：作者提供



圖 15 佳冬蕭家步月樓景觀

資料來源：作者提供

(五) 茄冬西隘門（西柵門）⁹

佳冬及六根二村是佳冬鄉的母莊，在清朝嘉慶 16 年（1811），就由鄉內先民商議，集合地方之力共同興建大圍籠的東西南北四大柵門。目前只有西柵門保有舊觀。西柵門在六根村的冬根路上，已被列為古蹟，佳冬鄉的四個柵門都是以紅磚、卵石、白灰與少許木材混建成，燕尾翹脊，門二側有小段卵石城牆，古色蒼茫。

西柵門最大的特色是有泥塑彩繪浮雕，中間寫有藍色的「褒忠」二字，是乾隆皇帝頒賜，外側各雕繪一隻龍頭蝙蝠身怪獸，門牆內還有一凹入的天公塔，將客家習俗表現無遺。西柵門門牆有「褒雍粵域」、「忠著閩邦」的對聯（圖 16），可見佳冬先民當時提倡族群合諧（佳冬鄉公所 2015a）。

⁹ 1985 內政部公告指定為第三級古蹟。



圖 16 佳冬西柵門景觀

資料來源：作者提供

(六) 敬字亭（聖蹟亭）¹⁰

在客家村莊中，常可看到類似寺廟焚燒金紙之爐亭，它的意義卻不是燒金紙之用，這是客家人重視紙片、文字得來不易，用來處理字紙的敬字亭。敬字亭是一座位於東柵門外，建於道光 30 年（1850）的寶塔式建築，第一層供燃燒字紙，第二層供祀倉頡先師、文昌帝君和文魁星君，紀念著倉頡、孔子、韓愈、蔡倫。聖蹟亭的對聯脫落，鄉民曾經舉辦大猜謎，想補上脫落的字，但因沒有證據可循，對聯至今仍沒補上（圖 17）。該敬字亭為六堆地區唯一一座留有光緒 16 年（1890）〈更新聖亭碑記〉記載的敬字亭，彌足珍貴。

¹⁰ 參閱佳冬鄉公所（2015b）、客家委員會數位臺灣客家莊（2015）。



圖 17 佳冬敬字亭景觀

資料來源：作者提供

（七）佳冬六堆詩人漫步路徑

在高屏六堆地區一般人流傳「美濃出博士，佳冬出醫生」的印象，美濃與佳冬皆是文風頗盛之地，佳冬曾家、楊家、林家、蕭家等出過為數不少醫生，截至 2007 年為止總共有 59 位醫生出自林家，堪稱杏林世家（祭祀公業林任坤公嘗管理委員會 2007：36）。為了讓佳冬原有形成之客庄歷史建築環帶呈現特有的聚落紋理，透過自力打造方式導入居民參與及生活空間之質感提昇，同時藉由藝術家創作壁畫與客家詩句的置入，深化佳冬鄉做為一具有特色的客家聚落文化資本，並凸顯其客家聚落之文化資產特性。強化聚落特色空間元素的連結性，同時以聚落博物館的概念打造第一條六堆詩人漫步路徑。由屏東縣政府客家事務處結合縣內客籍藝術家，在佳冬鄉六根村打造一條「六堆詩人漫步路徑」，於 2011 年 8 月 21 日舉辦活動成果展。

該案結合「新臺灣壁畫隊」及基於在地概念，除李俊賢、李俊陽二位發起人外，概以屏東米倉藝術家參與本次計畫，包括：張新丕、劉高

興、曾琬婷、黃冠騰、黃毅民、黃子鑾、許興旺等人。同時邀請專研客家詩學的鍾榮富及鍾屏蘭兩位教授，針對聚落場域情境嚴選出包括利玉芳、林生祥、林清泉、曾貴海、陳寧貴、鍾鐵民、鍾理和等人 11 首詩，透過藝術創作設置於既有聚落房舍門窗及牆面，豐富整體客庄聚落的表情與視覺（圖 18、19、20）。



圖 18 佳冬六堆詩人漫步路徑景觀之 1

資料來源：作者提供



圖 19 佳冬六堆詩人漫步路徑景觀之 2

資料來源：作者提供



圖 20 佳冬六堆詩人漫步路徑景觀之 3（楊家祖堂）

資料來源：作者提供

四、結語

佳冬鄉擁有非常豐富的文化資產，其中蘊含著純樸的客庄生活空間與精神，在佳冬村與六根村客庄短短約 2 公里的方圓範圍內，擁有不同樣貌的客家建築，呈現了先民奮鬥的軌跡，也讓我們深深體會先民「筭路藍縷，以啟山林」的客家精神。隨著社會型態的轉變，這些往昔常民生活或祭祀之空間，雖仍持續維持其一定的功能，但如何在現有維持居民生活尊嚴與生計來源的運作模式下賦予新的生命？成為這個充滿文化氣息的客庄之新議題。地方人士的熱心、創意，思索著各項因應社會變遷的方案，如何將祖堂、伙房合院轉化成不同文化展演空間或文化詮釋的場域？期待透過客家先民智慧傳承或祭拜儀式的與時推移，將飲水思源、尊天敬祖的人文精神賦予新的生命重新體現。

地方人士有想法也有作法，各項理念正逐步落實，如：2012 年在楊家祖堂舉辦的「新春文化饗宴暨新春團拜」，邀請客家傑出人士實地

分享；客家委員會常民紀錄片在伙房舉辦電影欣賞；2014年以戶外方式，將蕭屋、三山國王廟、楊家祖堂及張家商樓列為表演場地的「佳冬文史劇場」展演。張家商樓「街角生活博物館」示範點的多元活動，如：佳冬風情——過去與現在社區影像故事館，社區大學的導覽人員培訓、展示工坊、培力課程操作期間的成果等，讓佳冬居民在真實文史場域與環境中，發現並感受到家鄉文化美感與溫度，進而再汲取豐富人文養分的家鄉文化經驗。另外強調讓一般遊客以慢活、樂活及悠閒的心情方式實地體會客家文化，並結合民間與政府部門的相互合作，尤其近年來透過高雄師範大學、屏東大學及其他大專院校客家所、客家研究中心、文創系、中文系及觀光旅遊系多所系所師生的參訪雙向交流，引起很大的正向迴響。而配合佳冬自清朝光緒延續至今搭福廠的伯公祈福及元宵拜新丁等節慶活動及特有的抗日、節慶、生態及人文文史故事，以深度文化旅遊方式，讓旅人能夠咀嚼玩味客家文化資產的風華、擺脫走馬看花的過客心態，細細品嚐客庄文化與生態的饗宴。這些都是佳冬客家社區近年來展現出的全新風貌，在此殷切的期盼未來能凝聚更多熱心人士共同參與，讓客家文化能隨著時代的推移重新開創出不同的意義。

參考文獻

- 李允斐，1997，《高雄縣客家社會與文化》。高雄縣鳳山市：高雄縣政府。
- 佳冬鄉公所，1997，《佳冬鄉情》。屏東：佳冬鄉公所。
- _____，2015a，〈柵門〉。《佳冬鄉公所》。<http://www.pthg.gov.tw/TownJto/CP.aspx?s=1430&cp=1&n=11429>，取用日期：2015年3月21日。
- _____，2015b，〈古蹟〉。《佳冬鄉公所》，3月24日。<http://www.pthg.gov.tw/TownJto/CP.aspx?s=1431&cp=1&n=11432>，取用日期：2015年3月25日。
- 客家委員會，2015，〈敬字客庄——六堆敬字信仰簡介〉。《客家委員會數位臺灣客家庄》。<http://goo.gl/ruYOeG>。取用日期：2015年4月15日。
- 財團法人六堆文化教育基金會，2001，《六堆客家社會文化發展與變遷之研究——建築篇》。屏東：財團法人六堆文化教育基金會。
- 祭祀公業林任坤公嘗管理委員會，2007，《廣東省蕉嶺縣長潭鎮喬鳳公渡臺佳冬林氏族譜》。屏東：祭祀公業林任坤公嘗管理委員會。
- 曾貴海，2011，《臺灣文化臨床講義》。高雄：春暉出版。
- 楊景謀，2015，《祖蔭與再生：屏東佳冬楊氏宗祠及楊及芹祖堂保存運動之比較研究》。高雄：國立高雄師範大學客家文化研究所碩士論文。
- 楊雲岫嘗管理委員會楊紹立，2011，《楊氏宗祠風華再現》。屏東：祭祀公業楊雲岫嘗管理委員會。
- 維基百科，2013，〈臺灣古蹟列表〉。《維基百科，自由的百科全書》，3月。<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%>

8F%A4%E8%B9%9F%E5%88%97%E8%A1%A8。取用日期：2013年12月17日。

賴旭貞，1999，《佳冬村落之宗族與祭祀－臺灣社會個案研究》。嘉義：中正大學歷史研究所碩士論文。

