



美麗的背後 致命的慾望

2016-09-25 記者 魏若芸 文

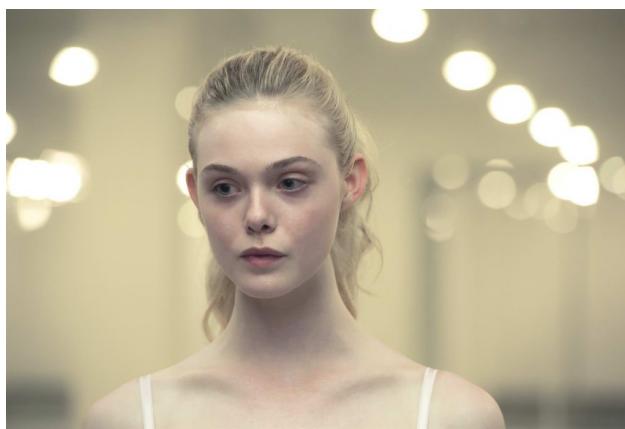
[G+](#) Tweet [D](#)

由丹麥導演尼古拉斯·溫丁·雷弗恩（Nicolas Winding Refn）所執導的懸疑驚悚電影「霓虹惡魔」（The Neon Demon）於2016年上映。內容描寫由演員艾兒·芬妮（Elle Fanning）飾演的16歲女主角潔西（Jesse）因天生擁有驚人的美貌，使她在成為模特兒的道路上備受青睞，卻同時引來同行羨妒的眼光，最終走向不幸結局。整部電影的拍攝手法和背景音樂巧妙地融合，製造出懸疑不安的氛圍，卻也唯美得令人屏息。此外，「霓虹惡魔」在今年的4月更被宣布成為第69屆坎城影展的正式競賽電影。

[電影「霓虹惡魔」中文版預告片。（影片來源／YouTube）](#)

美麗的誘惑 致命的開端

「霓虹惡魔」中，充分凸顯了模特兒界對「美」這個價值觀的推崇與追求，更揭露人性的陰暗與現實面。例如片中一位設計師直白地說道：「美不代表一切，美只會是唯一。」可明顯看出「美」在模特兒界中被奉為最高標準。然而，在眾多為了符合「美」這個標準而動刀的整形模特兒中，出現了像女主角潔西這樣非整形的天然美女，在伸展台上逐漸取代並淘汰原先的模特兒。漸漸地，人性的貪婪與憎恨取代了理智，那些被取代的模特兒克制不住自身的嫉妒，以及內心渴望建變成女主角的慾望，最終演變成道德淪喪的慘劇。



[女主角潔西天生擁有清新脫俗的美貌。（圖片來源／狂熱球電影資訊網）](#)

為美而生 因美而死

藉由導演的鋪陳可以清楚感受到，女主角潔西在片中從開始到結束心境呈現明顯的變化。例如導演運用藍色的霓虹燈光和衣服顏色代表女主角原本的單純、天真，以紅色代表女主角在受到模特兒圈內的洗禮後變成冷酷、現實的個性。從前潔西還會仰望著黑夜中的月亮、期待世界注意到她

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話／鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王／涂易喧



試圖成為新一代文青

本期疾速王／林宥成



宥成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行

- | | |
|--|--------------------------|
| | 用聲音了解自己 理解他人
王廷瑋／人物特寫 |
| | 音樂不夜 夢想不滅
涂易喧／樂評 |
| | 女人走味
何書馨／自由創作 |
| | 拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄／文化現象 |
| | 1485公里外的夢想
黃佳俐／人物特寫 |

的存在；後來的她變成和其他模特兒一樣高傲自負，甚至冷冷地說出「不是我想變成她們，是她們想變成我。」最後，潔西引以為傲的美貌變為一把雙面刃，帶著她迎來快速的飛黃騰達，同時也領著她走向死亡。



電影的開頭即象徵預見女主角潔西的死亡。（圖片來源／娛樂重擊）

佔有與摧毀 一線之隔

除了女主角以外的配角也佔有很大的戲份。像是由吉娜·馬隆（Jena Malone）飾演的化妝師露比（Ruby）、艾比·麗（Abbey Lee）飾演的模特兒莎拉（Sarah），以及貝拉·希斯寇特（Bella Heathcote）飾演的模特兒吉吉（Gigi）三人和女主角的對手戲尤其精彩。化妝師露比在一開始對潔西照顧有加，但這份情感逐漸變為強烈的佔有慾，在得不到潔西之後變得更加扭曲；模特兒莎拉和吉吉是圈內好友，是兩位典型為了變美而不擇手段的整型美女，對於潔西擁有得天獨厚的美貌感到相當眼紅。其中，兩人的對話裡有一句：「當有一塊新鮮的肉擺在眼前時，誰還想要喝酸掉的牛奶？」直接道出模特兒界的現實與辛酸。



眾多模特兒中只有新人女主角受到青睞，顯示業界的現實與殘酷。（圖片來源／The Verge）

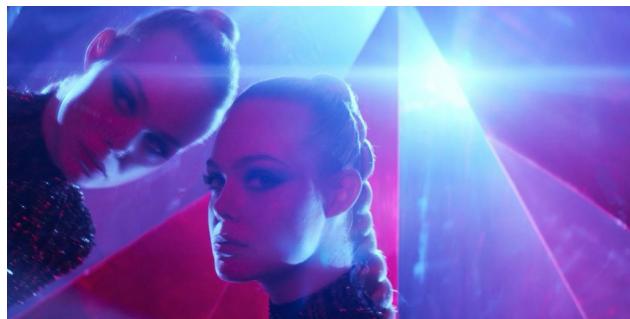
若從心理學角度來分析，露比、莎拉和吉吉三人呈現的心理層次分別歷經了三個階段：一、過分想要擁有潔西的美貌；二、發現始終無法匹敵及佔有潔西的美貌；三、最後內心的慾望扭曲轉為摧毀潔西的動力。諷刺的是，當電影的最後三人成功地「佔有」了潔西，有的身懷罪惡感自我了結，有的認為自己已死而無憾，有的則認為自己脫胎換骨變得更加亮眼。然而，不論是哪個心態，這個美麗不美麗的準則實際上是沒有變動過的，變的只是個人的慾望是否得到滿足。



模特兒莎拉在電影的最後成為成功的美麗佔有者。（圖片來源／adversion）

霓虹惡魔 視覺的時尚秀

在「霓虹惡魔」中，導演運用大量的定格、拉近放遠和左右移動鏡頭，搭配上神秘、詭譎的重節奏電子音樂、黑白燈光忽明忽暗地快速交錯、霓虹燈管排成的幾何圖形以及鮮豔色彩對比等等，為整部片持續營造出不安且危險的氛圍。此外，除了片尾的追逐場景外，畫面幾乎都以靜態緩慢的鏡頭為主，雖然有些畫面會讓人覺得鋪陳過多，但整體的呈現是唯美且細緻的。



電影「霓虹惡魔」運用燈光明暗與色彩對比營造視覺效果。（圖片來源／痞客邦）

另外，各個演員的演技和神韻也是電影精彩之處。艾兒·芬妮在飾演前期的潔西時相當到位，成功表露出還懷有天真浪漫想法的16歲少女清新的氣質，然而到了後期飾演蛻變後的潔西時，其冷酷的形象反而沒有其前期來得吸睛。至於飾演兩位模特兒的演員艾比·麗和貝拉·希斯寇特的演出在全片中給人鮮明強烈的印象。從貝拉·希斯寇特飾演的吉吉可看出，吉吉是一位言語尖酸刻薄、實際內心害怕軟弱的人；相反地，由艾比·麗飾演的莎拉雖然不多話，但從頭到尾給人一種摸不透心思、不寒而慄的感覺，其最後做出的行為也最令人髮指。



演員的演技也是電影「霓虹惡魔」的看點之一。（圖片來源／Comingsoon.net）

炫目霓虹下的反思

霓虹（Neon）在電影中是伸展台上照耀著模特兒的燈光，也象徵著每個模特兒競相爭奪「美」的最高榮耀。霓虹美得令人目眩神迷，卻也讓人容易迷失在無止盡的慾望當中，最後只能被更多貪念驅使著一步步踩著他人向上爬。電影「霓虹惡魔」中的模特兒圈好似一個弱肉強食的食物鏈，年輕貌美、條件更好的人選一批一批不斷更新，失去新鮮感的老模特兒只能無情地被淘汰。為了維護工作，甚至是更高的價值—對自身「美」的被肯定、被認同，許多模特兒不擇手段的作為屢見不鮮，最後成為真正的惡魔（Demon）。



模特兒亮麗的外表下，藏著無數不為人知的秘密。（圖片來源／痞客邦）

看完這部電影會讓人咋舌其尺度，也會令人思考時尚界和模特兒產業背後的真相。也許這部電影的詮釋手法過於誇張，但或許這意象正是這部電影想要傳達的：其實每個人無時無刻都身在「美」這個價值觀當中，當對於這個價值觀的執著超乎一般人時，想要佔有「美」的慾望便會逐

漸侵蝕人性，最後走向人性的崩壞與滅亡。



3.5mm耳機孔 繢存或淘汰

從蘋果 (Apple) iPhone 7取消3.5mm耳機接孔來看產業以及市場的變化。

[前往 Facebook.com](#)

自造者運動 重視實作價值



透過自造者博覽會了解近期科技發展走向，以及自造者文化帶來的影響。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0