



拍照打卡 是桎梏還是自由

2016-10-08 記者 張芸瑄 文

[G+](#) Tweet [D](#)

「打卡」一詞，係指工作人員利用打卡機記錄上下班時間，老闆同時能夠檢視員工的出缺勤狀況，然而，這個詞在日後被重新賦予不同的定義。

2011年底臉書（Facebook）推出打卡（Check in）新功能，此舉為現代社會帶來新的改革。不論是出遊、聚餐，甚至是生活中發生的一件小事都能成為打卡內容，人們已漸漸習慣從智慧型手機的小方框中去觀賞這個世界。

拍照打卡成社會型態

最近受國際關注的美國大選也流傳出一張照片，希拉蕊·羅登·柯林頓（Hillary Diane Rodham Clinton）隔著欄杆和人群揮手，而另一頭的人都拿著手機與希拉蕊自拍；有網友將2006年與2016年的照片對比，發現僅十年便造就不同的社會型態，對此有網友評論道：「足以代表現今世代的一張照片」。



希拉蕊隔著欄杆和人群揮手，而另一頭的人都拿著手機自拍。（照片來源／攝影札記）

媒介形式是改變現今生活的一環，拍照打卡的出現帶來便利性及趣味性，能夠隨時隨地分享生活周遭的人事物；此外，打卡更作為一種私藏，如同將己身經驗貼上標記，是一種曾經擁有的愉悅感。如今在各大社群網站中，每天都能夠看見無數的打卡內容，由此可見，以此形式分享生活在現今社會已是常態。

製造話題 記錄人生

到景點拍照打卡是促進人們向外走的動力之一，比起坐在辦公室、窩在電腦桌前或悶在家中，出遊相對有益身心健康，也更能享受與身旁的人相處的過程；而打卡上傳，是和未能一同參與的人分享所見所聞，將得到的愉悅分享出去。

許多景點本身別具特色，也因為拍照打卡的出現使其聲名大噪或再度翻紅，成為必去的打卡聖地之一，促進當地發展經濟特色，並推廣在地文化，甚至帶動周邊商業經濟。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 幽默人生 插畫家馬克
- 女人走味
- 牙刷小日常 轉動物聯網

總編輯的話／鄧涵文



本期喀報第兩百四十七期，共二十二篇稿件。包含藝文評論一篇、文化現象五篇、科技新知五篇、人物特寫三篇、照片故事兩篇、自由創作五篇及影音新聞一篇，側欄廣告為「2016哈客流行列車音樂會」。

本期頭題王／涂易喧



試圖成為新一代文青

本期疾速王／林宥成



宥成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行

- | | |
|--|--------------------------|
| | 用聲音了解自己 理解他人
王廷珍／人物特寫 |
| | 音樂不夜 夢想不滅
涂易喧／樂評 |
| | 女人走味
何書馨／自由創作 |
| | 拍照打卡 是桎梏還是自由
張芸瑄／文化現象 |
| | 1485公里外的夢想
黃佳俐／人物特寫 |



Facebook官方公佈2013年全球最熱門打卡地點。（照片來源／UNWIRE.HK）

於此同時也記錄著生活的一足一印，在何時何地與何人往後回憶起來依旣清晰，此外自己的經驗也能提供給其他人作為參考。現在，打卡的照片也不如以往僅作為拍照記錄，而是逐步追求將照片拍得美麗、風格化，潛移默化中提升個人拍照的素質及審美的角度。電視節目及科技上也為拍照打卡提供協助，有電視台專門為拍照打卡製作節目，分析怎麼拍攝會最多人按讚，並邀約網路紅人客增加節目可信度。



電視節目內容為介紹打卡拍照。（照片來源／TVBS）

專注打卡 真情逝去

然而隨著人們越發熱衷於打卡，許多社會議題相應而生。華山1914文化創意產業園區時常舉辦展覽，其中「吉卜力的動畫世界」直到佈展結束前每天都人氣爆棚，主辦方還採取領號碼牌制度控管入場人數，火紅的原因不外乎吉卜力工作室本身的人氣，還有群眾對於實體場景的期待，最後一個重要的因素是「可提供照相」。

臺灣的展覽逐漸以觀眾能否攝影為規劃指標，因為同時代表著吸引的人潮有多廣。觀展群眾絡繹不絕，人擠人不是為了仔細端詳每一項作品，而是為了站在最好的角度拍照；觀看展覽的目的，漸漸變得不再是碰觸創作者内心，反而著重於拍照打卡，讓別人知道自己來過。

此外，打卡也改變生活的許多面向。「吃飯前拍照打卡」的習慣現代才有，宜家家居（IKEA）今年7月底推出一支廣告「Let's Relax」，將此現象套用到中古時期，諷刺現代食物比人偉大，必須經過重重關卡才能食用，影片最後以「這是一頓飯，不是競賽。」（It's a meal. Not a competition.）作結，聚餐是種享受而不是社群網路上讚數的奢望，抬起頭來，其實共享時間的人就在身旁。

從什麼時候開始，我們與生活間的距離被名為「智慧型行動裝置」的橫溝所區隔；而又從何時開始，彼此分享生活方式不再是你言我語，而是透過拍照打卡向社群大眾宣告自己的人生。

放下相機 停看聽

在2015年，電影「黑勢力」（*Black Mass*）的宣傳活動中，現場所有人幾乎拿起手機想拍攝到強尼·戴普（Johnny Depp），一睹明星光彩的同時，並分享照片至社群網站與朋友分享喜悅，場邊唯有一名老女士沒有拿出手機，只是靜靜的觀看著。這張照片在當時被廣為流傳。



宣傳活動中，所有人無不拿起手機拍照，唯獨一名老女士靜靜觀看著。（照片來源／攝影札記）

當看見打動自己的事物時，想要拾起相機拍照留念、與生活周遭的人分享，這都是很正常、很平凡的事，在社群網站上分享照片有助於宣傳或推廣想傳達的事，於此同時也別忘了，活在當下。

2013年電影「白日夢冒險王」（*The Secret Life of Walter Mitty*）有個橋段是攝影師尚恩·歐康諾（Sean O'Connell）在雪地努力探索，終於在鏡頭下找到雪豹的蹤影，但他不是選擇按下快門，只是安靜觀賞，他告訴男主角華特·米堤（Walter Mitty）：「有時候，我情願活在當下，而不讓相機干擾我。」

電影「白日夢冒險王片段」。（影片來源／YouTube）

在按下快門的那一刻，思量自己是否對眼前真實的事物仔細端詳，還是僅拍張所謂的美照後，揮揮衣袖揚長而去；當救護事件發生時，是選擇拍照上傳社群網站還是選擇救助，即便日後拍攝的照片可能成為證據，在當下仍要發揮人與人之間互助的精神，因為這個時候最需要的不是照片，而是實質上的幫助。

反璞歸真 科技洪流中的體悟

在網路虛擬世界與現實世界兩者間要有分辨的能力，拍照打卡的目的無論是想炫耀、希望他人的關心、單純愛拍照片、喜歡與他人分享事物或期望別人給予認同與鼓勵，這些理由都可以接受，並沒有分誰對誰錯；但在真實世界中，別忘了如何與人群互動，別被讚數束縛，更別讓一支手機阻隔了自己與社會。

打卡的讚數是一抹浮雲，數量多寡並不能決定真實人生。於科技日新月異的時代中，該如何妥善使用不被潮流束縛，只要了解這個趨勢，善用它、理解它，那麼被桎梏的僅是形式，怎麼運用是屬於我們的自由。凡事皆有一體兩面，期望的是，在越複雜的世界網絡中，越要秉持純樸的心。



用聲音了解自己 理解他人



透過羅鈞鴻的人物專訪，介紹聲語表達訓練師這個職業和其生命歷程。

3.5mm耳機孔 繢存或淘汰

從蘋果（Apple）iPhone 7取消3.5mm耳機接孔來看產業以及市場的變化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0