

永樂商場 歷史風華再現

2016-11-26 記者 韓舒容 報導

G+1

Tweet

早在日治時期，大稻埕碼頭附近貿易已經興盛，往來的商船也帶來棉、麻、絲綢等布料，因此布料交易熱絡，漸漸帶動當地成為了布料批發的集散地。而今日位於迪化商圈內的「永樂布業商場」，於1985年原地重建完工，許多布料行相繼進駐，商場周邊也聚集了布料相關產業，使得布料批發更具規模。永樂商場內布行多集中在二、三樓，二樓以各式布料批發為主，三樓則以加工、縫紉、訂做為大宗，近年象徵不同文化的布料樣式也逐漸加入，替永樂商場增添了另一分味道。



此為永樂布業商場內進入二樓布市的階梯，階梯旁有販售各式各樣的布料商品，商品多經過加工並融入各國元素，且有裝飾的效果。（照片來源／韓舒容攝）



布行與布行之間緊鄰排列，每家布店販售的布料種類並不同，但都會將布捲成一捆一捆的展示在人來人往的通道上。（照片來源／韓舒容攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- [看見空氣 LASS環境感測](#)
- [獨舞](#)
- [無聲麻糬 包入無盡的愛](#)

總編輯的話／李瑞彥



本期為第253期，為讀者呈上跨領域深度豐富的文章。頭題為「電業自由化 打開電力市場」，針對電業現況長時間取材、深度敘寫，值得一讀。本期各類目皆有亮眼表現，共通點為深入淺出，富有知識性，不容錯過。

本期頭題王／張博倫



天天吃豆漿的男人

本期疾速王／劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

本期熱門排行



不折志 風骨市長蔡仁堅
范瑀真／人物特寫



林嘉俐 無與倫比的演藝之路
張芸瑄／人物特寫



文化大翻盤 白人主義復興
魏若芸／文化現象



獨舞
陳祖安／自由創作



插畫家Yuci 畫出夢想藍圖
劉以寧／人物特寫



彈性沙典是一種富有彈性的綢布，商家將各種顏色的布料陳列在一起。（照片來源／韓舒容攝）



此布為天然亞麻材質，灰色為它的天然色，沒有添加任何化學纖維。（照片來源／韓舒容攝）



布行販售各種款式及顏色的客家花布，民眾相當專注的在挑選自己所需的布。（照片來源／韓舒容攝）



店員正在利用剪刀替顧客裁布，為了以防裁切時切歪，店家多會量測比顧客需求多一些的布進行裁切。

（照片來源／韓舒容攝）



布行老闆在布料加工前進行測量、規劃。（照片來源／韓舒容攝）



店家使用舊式蒸氣電熨斗整燙即將進行加工的布料。（照片來源／韓舒容攝）



協助布料加工的婦女使用包縫機，裁切掉邊緣有毛邊且多餘的布料。（照片來源／韓舒容攝）



婦人以熟練的技術使用縫紉機車縫布料，替布料進行加工、再製。（照片來源／韓舒容攝）



永樂商場三樓加工、代工工作室內，幾乎都有一捆捆五顏六色的線。（照片來源／韓舒容攝）



此為劇場布幕，老闆正在裝入鐵製扣環準備敲打，讓布幕能順利掛在劇場的掛鉤上。（照片來源／韓舒容攝）

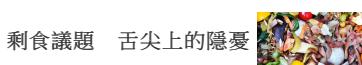


布行店員搬運一批一批的布，來來回回穿梭在樓梯之間。（照片來源／韓舒容攝）



城市軌跡

以十二張黑白照片記錄勤美商圈的都市角落與象徵性的城市故事。



剩食議題 舌尖上的隱憂

試著找出剩食浪費的源頭，並針對政府管制、後續剩食流向進行報導。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0