



永樂商場 歷史風華再現

2016-11-26 記者 韓舒容 報導



早在日治時期，大稻埕碼頭附近貿易已經興盛，往來的商船也帶來棉、麻、絲綢等布料，因此布料交易熱絡，漸漸帶動當地成為了布料批發的集散地。而今日位於迪化商圈內的「永樂布業商場」，於1985年原地重建完工，許多布料行相繼進駐，商場周邊也聚集了布料相關產業，使得布料批發更具規模。永樂商場內布行多集中在二、三樓，二樓以各式布料批發為主，三樓則以加工、縫紉、訂做為大宗，近年象徵不同文化的布料樣式也逐漸加入，替永樂商場增添了另一分味道。



此為永樂布業商場內進入二樓布市的階梯，階梯旁有販售各式各樣的布料商品，商品多經過加工並融入各國元素，且有裝飾的效果。（照片來源／韓舒容攝）



布行與布行之間緊鄰排列，每家布店販售的布料種類並不同，但都會將布捲成一捆一捆的展示在人來人往的通道上。（照片來源／韓舒容攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 看見空氣 **LASS**環境感測
- 獨 舞
- 無聲麻糬 包入無盡的愛

總編輯的話／李瑞彥



本期為第253期，為讀者呈上跨領域深度豐富的文章。頭題為「電業自由化 打開電力市場」，針對電業現況長時間取材、深度敘寫，值得一讀。本期各類目皆有亮眼表現，共通點為深入淺出，富有知識性，不容錯過。

本期頭題王／張博倫



天天吃豆漿的男人

本期疾速王／劉以寧



來自臺灣最南端的恆春小鎮，仍然在隨溫度變換的三態中尋找自己的模樣。就寫吧，在所有能夠擠出的文字被時間的浪沖散之前。

本期熱門排行



不折志 風骨市長蔡仁堅
范瑀真／人物特寫



林嘉俐 無與倫比的演藝之路
張芸瑄／人物特寫



文化大翻盤 白人主義復興
魏若芸／文化現象



獨 舞
陳昶安／自由創作



插畫家Yuci 畫出夢想藍圖
劉以寧／人物特寫



彈性沙典是一種富有彈性的緞布，商家將各種顏色的布料陳列在一起。（照片來源／韓舒容攝）



此布為天然亞麻材質，灰色為它的天然色，沒有添加任何化學纖維。（照片來源／韓舒容攝）



布行販售各種款式及顏色的客家花布，民眾相當專注的在挑選自己所需的布。（照片來源／韓舒容攝）



店員正在利用剪刀替顧客裁布，為了以防裁切時切歪，店家多會量測比顧客需求多一些的布進行裁切。
(照片來源／韓舒容攝)



布行老闆在布料加工前進行測量、規劃。(照片來源／韓舒容攝)



店家使用舊式蒸氣電熨斗整燙即將進行加工的布料。(照片來源／韓舒容攝)



協助布料加工的婦女使用包縫機，裁切掉邊緣有毛邊且多餘的布料。（照片來源／韓舒容攝）



婦人以熟練的技術使用縫紉機車縫布料，替布料進行加工、再製。（照片來源／韓舒容攝）



永樂商場三樓加工、代工工作室內，幾乎都有一捆捆五顏六色的線。（照片來源／韓舒容攝）



此為劇場布幕，老闆正在裝入鐵製扣環準備敲打，讓布幕能順利掛在劇場的掛鉤上。（照片來源／韓舒容攝）



布行店員搬運一批一批的布，來來回回穿梭在樓梯之間。（照片來源／韓舒容攝）



城市軌跡

以十二張黑白照片記錄勤美商圈的都市角落與象徵性的城市故事。

剩食議題 舌尖上的隱憂



試著找出剩食浪費的源頭，並針對政府管制、後續剩食流向進行報導。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0