



隧道崩塌 顯露赤裸人性

2017-03-12 記者 范晨星 文

[G+1](#) Tweet [分享](#)

「失控隧道」電影海報。（照片來源／일베저장소）

男主角李正秀（河正宇飾）是一名汽車銷售員，一天下班回家的路上經過新啟用的河圖隧道，誰知隧道突然坍方，就這樣被困在落石中長達35天。此刻外面的世界是另一番景象。官員和記者聞風而至，紛紛搶版面、搶獨家，這起意外引起了全國關注，促使政府傾力救援。然而天氣愈加惡劣，在搜救隊千辛萬苦挖通隧道準備救出李正秀時，赫然發現圖紙標示錯誤，前面的努力都付諸東流。救援行動延誤了鄰近工程以致財政損失甚鉅，更有一名救難人員意外死亡，導致民怨四起，這一連串變故造成的壓力迫使正秀的妻子世賢（裴斗娜飾）不得不簽下放棄救援同意書，並透過廣播向正秀道別。萬幸，奄奄一息的正秀用盡最後的力氣按汽車喇叭時，被不願放棄的金大慶探測到，正秀因而獲救。

增加受困同伴情節

本片以隧道外和隧道內兩條主線為故事軸心，可以想像並不會太好發揮，因為隧道內只有李正秀一人，需要在沒有人對戲的情況下撐完大量的篇幅。或許是這個原因，導演金成勳為他預備了受困的同伴——學生美娜（南志鉉飾）和她的狗天吉。這個橋段從結構上來看並沒有太大的影響，似乎拿掉也沒關係，但美娜和天吉的存在一方面增加了畫面的變化，讓正秀在狹小的空間裡不那麼無聊，另一方面也襯托出男主角善良的內心，在明明自己都捨不得多消耗水和手機電力的時候，仍拿出來和美娜分享。因此這段情節的插入雖然稍嫌刻意，尚算功過相酬。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 教育問題 台美教育兩樣情
- 洪水將至 變改變刻不容緩
- 平凡卻不簡單 勇敢逐夢
- 新甜食風潮 甜點無負擔

總編輯的話／沈慶柔



本期喀報為259期，以「購物世代來臨 電商浪潮正起」為頭題，探討電商的經營模式與趨勢。另有多篇文章深入剖析教育與文化相關議題，提供讀者更多元的思考角度。

本期頭題王／彭書耘



矛盾特質的集大成，興趣使然的少女，有很多不切實際的夢想需要被打破但大概不是現在（不過要多吃青菜水果）

本期疾速王／邱琨皓



我們到底是活了365天 還是活一天重複364次

本期熱門排行



購物世代來臨 電商正夯
彭書耘／文化現象



要玩新馬戲
涂湘羚／文化現象



台灣電視劇 現狀與困境
李瑞彥／文化現象



TNVR 流浪動物解方
劉以寧／社會議題



明日教育 讓人才贏在未來
韓舒容／書評



李正秀和天吉分享狗糧，苦中作樂。（照片來源／Tistory）

主角演技擰場

因為並不強調救災的大場面，人物便成為電影成敗的關鍵。河正宇不愧是實力派，將大量的獨角戲詮釋得富有層次感。從一開始雖然緊張，但不覺得事情太嚴重，在等候救援過程中的堅持、自制，得知搜救隊挖錯位置，一切要從頭來過時的崩潰與絕望，後期與外界失去聯繫的木然等待，直到聽見妻子廣播訣別時的錯愕和不甘，感情厚度層層遞進，將一個平凡卻堅韌的小市民遇難時的心態表現得入木三分。

而裴斗娜飾演的女主角世賢一角，形象也足夠豐滿，尤其內心戲相當細膩。最讓人印象深刻的不外乎被殉職搜救員母親砸雞蛋的那一幕，其實堅持要救自己的丈夫又有什麼錯呢？但是面對一個傷痛家屬的控訴，世賢無法反駁，只能顫抖著鞠躬道歉。在各界的壓力下，她被迫同意放棄救援，並表示：「如果我的丈夫還活著，你們不會愧疚嗎？」這不只是問前來找她簽同意書的律師，也是向所有認為李正秀已死的人發出的質問，更是引導觀眾思考，個人生命的價值和公眾利益之間到底孰輕孰重。



世賢擔憂受困隧道的丈夫，食不下嚥。（照片來源／trcanada）

除男女主角外還有一個重要角色——搜救隊長金大慶。吳達洙演過非常多角色，時而認真時而搞笑，不知是不是演員形象的關係，在電影前段他大吼大叫驅趕事故現場的記者時有種莫名的喜感。但是隨著情勢越來越嚴峻，他申請鏟雪車、阻止鄰近隧道爆破工程時的咆哮，傳達出的焦急、憤怒、悲哀，卻更深刻而有力。

本片的主要人物有一個共通的特色，就是平凡而真實。當然主角擔負了展現人性光明面的任務，但在獨自堅強、善良的同時，他們也會猶豫、會軟弱、會想放棄，就像我們在生活中可能遇到的任何一個人，然而在生命的面前，不管再矛盾也要守住心中的底線，這樣的敘事更能引起觀眾共鳴，激發一股向善的道德感。

這部電影包含很多元素，有家人間的彼此支持、守候，有搜救人員奮力救災，有學生在生死關頭仍放不下對未來的擔憂，有人類強烈的求生意志，有生命價值與道德的探討，其實每一點都可以更深的挖掘、發展，但這些在導演強烈的譏嘲下都淪為次要。承襲韓國電影披露社會黑暗面的傳統，「失控隧道」每一個環節的設計似乎都是為了批評些什麼。導演四箭齊發，穿透災難的情境設定，直指眼中只有選票的當權者、一心追求獨家的媒體記者、偷工減料的施工方、人云亦云的民眾。

政府的部分以金海淑飾演的部長為代表，她事故發生後趕到現場，沒有關心搜救狀況或政府應該怎麼協助，只顧著和受難家屬拍照表示自己勤政愛民，但鏡頭後又是另一個模樣；在角色編排方面，也安排一位記者作為縮影，他在現場頻頻干擾救援，只因為對他來說，聳動新聞比受困者是否能生還更重要，此舉無疑是作者對現代媒體圈之諷刺。

而施工方的草率，從圖紙上通風口的數量竟然與實際情況不一樣可見一斑。民眾對他人生命冷漠、事不關己的態度則是用側寫的方式，透過世賢和媽媽通話中提到，女兒班上其他家長指控她是殺害殉職人員的兇手，以及報紙民調支持放棄救援，反映民眾認為國家的花費已經超過一個人生命的價值，這寥寥幾句話、幾個畫面，道盡了世態炎涼。其實很多情節都有過於誇大之嫌，但導演的厲害之處就在於用這些戲劇化的行徑，暗示現實中的社會也是如此荒謬，犀利又過癮。

整體而言，《失控隧道》呈現黑色幽默的風格，輕快歡樂的配樂、令人會心一笑的舉動和台詞，都減輕了這部電影的沉重感，並相對增加了嘲諷的趣味，揭露社會黑暗的同時兼顧了電影的娛樂性，以災難片之姿，創下2016年蟬聯韓國票房冠軍最久的紀錄。

饒富韻味 舌尖舞動

簡介饒舌音樂。



[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0