



無性無愛？遲緩兒與性犯罪

2017-04-23 記者 范瑀真 文

[G+1](#) [讚 0](#) [Tweet](#) [印](#)

「姊姊你看！這個是壞人……壞人現在要我過去，可是哥哥都不接電話……」陳威政焦急失措地向小姜（姜淑貞）求助，彷彿一秒獸性勃發、欲破門侵犯小姜的他已消失在另一個時空。案情急轉直下，暴風雨的烏雲正猛烈地聚集至所有關係人上空，隨時都可能有人在毀滅的邊緣鬆手。此刻內心被驚恐與不安交纏的姜淑貞，面對威政的攻擊與突然求助，她的勇敢終究凌駕於恐懼之上。在與威政一同追出去的那一刻，已暗示了暴雨將洗去層層執念與謊言，在背後等待的是溫潤的陽光。



姜淑貞面對失控的陳威政，露出不安的神情。（圖片來源／一起品嘗影劇吧）

串聯敘事線 不能再被忽視的存在

在「姜老師，你談過戀愛嗎？」一劇中，許光漢飾演的角色陳威政是一個身體健全，但智力發展不足的遲緩兒。他雖然不是四個主要角色之一，卻是串起主線與支線的關鍵人物：性騷擾及性侵未遂慣犯。他的性犯案，使哥哥奔波勞頓於派出所、觀護所。陳威政像顆不定時炸彈，隨時會因性衝動傷害女子。也因為他的存在被謀權者發現、利用，陳威政同時成了性犯罪的加害者與受害者。然而在全劇結束後，觀眾的內心起伏是微妙的，雖然看見他的原慾衝動，也看見他危險脫序的舉止，卻無法遏制油然而生的心疼和無奈，在劇情的引領下，將其定位成「犧牲者」。

許光漢靈動的演繹，將多數大眾對遲緩兒的認知，從恐懼層面帶往更深層的心靈面。在台灣，遲緩兒多數是被貼上「無性」標籤的。基於傳統觀念對「性」的難以啟齒，以及遲緩兒教育所面臨的困境，許多遲緩兒的家長選擇刻意忽視孩子性領域的發展。但正如健全青少年對性的好奇與嚮往，情慾探索也是遲緩兒成長的必經過程。



許光漢飾演陳威霖主任的弟弟，遲緩兒陳威政。（圖片來源／張草莓）

劇中，陳威政的先天失調已然不可逆，但後天的逐步扭曲是否才是造成遺憾的真兇？他珍惜哥哥

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 台灣電商 行動新主流
- 就是字 教育與設計並進
- 擁抱靈魂的天使 張艾如

總編輯的話／洪于婷

 262期喀報頭題為「無性無愛？遲緩兒與性犯罪」，用較為犀利的筆鋒評論，帶領讀者正視弱勢族群的性犯罪議題。

本期頭題王／范瑀真

 曬太陽有益身心健康

本期疾速王／林宥成

宥成是我，在一個香火鼎盛和四周都是田地的地方長大，不管如何，開心的過每一天，才是最重要的！再怎麼平凡的事情，一定含有其不平凡的內涵！

本期熱門排行

- | |
|--|
|  就是字 教育與設計並進
何家沂／人物特寫 |
|  無性無愛？遲緩兒與性犯罪
范瑀真／影評 |
|  拒絕貪婪 阻止血腥盜獵
張博倫／文化現象 |
|  擁抱靈魂的天使 張艾如
林宥成／人物特寫 |
|  每天一萬步？冷知識大解析
王廷瑄／文化現象 |

陳威霖的愛和照顧，因此聽話順從；然而，被哥哥藏在不見光的門扉內，網路色情聊天、色情影片是陳威政捕捉性愛的唯一窗口。當他窺聽門板後面傳來哥哥不倫戀情的聲響、當他為尋哥哥而來的女訪客應門，深沉的寂寞和對愛情的渴望終究產生了質變。

透過令人不寒而慄的劇情發展，以及交雜跳躍的敘事線，導演成功營造出驚悚氣氛與懸念。整齣劇宛如在要求觀眾正視議題，認真聽一回現實社會中所有陳威政的聲音。不論是長久積累的憤怒、不可控制的原慾發洩、抑或兩者兼具，我們害怕承認自己曾經的漠視，如今卻不能再逃避。一旦逃避直視，內心的罪惡感便洶湧而上，每一個觀影者都是塑造陳威政的幫兇。

戲劇之外 誰為慾望開啟出口

劇外，當新聞媒體大肆報導精神障礙犯罪、遲緩兒性犯罪，喧囂的輿論通常不願再花心思了解背後的故事。以身心健全者的高度宣判弱勢者「有罪」，在這個冷漠的社會也許太輕巧、太容易。許光漢自云在「姜老師」一劇中的定位屬於社會底層，被傷害、誤會，渴望愛卻經常感受到黑暗。他擔心觀眾在看完此戲後會對遲緩兒產生更負面的刻板印象。「希望自己有呈現出好的樣子，讓觀眾進入角色去了解他、憐憫他。」許光漢釐清，劇本最初如此設定陳威政，是因考慮到劇情走勢及角色的力道、厚度，並非概括呈現所有的遲緩兒。事實上，他在陽光基金會擔任志工、貼近觀察遲緩兒時，發現他們在工作時的專注度、細心度甚至是一般人可能做不到的。

再怎麼寫實的戲劇，終究會有渲染的成分存在。觀眾能否接住此劇拋出的訊息，在演員竭力的情感重擊下覺察遲緩兒的需求及困境、並意識到遲緩兒，甚至所有身心障礙族群被限縮的情慾、愛慾出口？這不僅考驗著編劇、導演、演員的能力，也考驗台灣觀眾的素質。

殘酷劇情 却是真實社會寫照

「姜老師，你談過戀愛嗎？」屬於植劇場系列，是驚悚推理類的第一部單元劇。其以極具渲染力的甜美劇名搭配灰冷調性、破碎化的主視覺登場，不和諧的壓迫感在劇集釋出之時便定下整部戲的基調。從第一集「身世祕密」開始，跳躍凌亂的敘事線毫不給予觀眾喘息的空間，「性侵」猶如鬼魅的嘲弄時不時闖入，強烙在觀眾記憶角落，似乎在警告著螢幕前的觀影者：這不只是一部驚悚推理劇，更是社會的真實寫照。性犯罪不只會發生在戲裡；隨時隨地，因為各種外力及內塑，任何人都可能是下一個性犯罪的加害者或受害者，看戲的「你」也不是局外人。



演員呈現眉頭深鎖面貌，「姜老師，你談過戀愛嗎？」全劇基調灰暗。（圖片來源／水星人的怪咖時代）

被愛恨淹沒 群魔亂舞眼迷離

戲中的謀權者編織了一張精細緻密，卻仍潛藏疏漏的網，他困滯劇中來自不同身世背景之人，卻也親手毀滅了自己。大姜（姜香慈）被物質與精神匱乏啃噬，眉頭深鎖自卑與恨妒；小姜（姜淑貞）甜美善良，卻帶著性侵陰影而只願相信自己所見；陳威霖父死母臥床，因為和照顧自己兄弟倆的林姐發生不倫戀情而深深痛苦著；吳修齊一心為妻報仇，從善良父親一步步沉淪妖孽之途，雙手沾滿無辜人之血。四人帶著各自的秘密來到光田中學，目的、慾望、猜忌、愛與恨，揉雜成乾燒的爐，在一場監視器沒有錄到的師生拉扯中爆發成校園性騷擾醜聞。而這醜聞，只是眾人墜落的序章。

導演王明台在全劇中頻繁使用監視器錄像畫面取代一般運鏡，刻意營造出證據確鑿的真實感。但是，小方盒鏡頭內的，就是事實嗎？眼睛看到的，一定是真相嗎？當觀眾以為站在旁觀者清的制高點，一切似乎撥雲見日時，竟又峰迴路轉，所有被忽略在幽暗角落的細節都能成為翻案關鍵。此時，觀影者也落入劇中人深陷的網，在群魔亂舞的漩渦中雙眼朦朧，看不清正義，也看不清真理。他們必須絞盡腦汁思考，才能吞嚥一張張破碎的畫面，拼湊出整部戲的訴求。



烏雲散去，真相得以昭顯，執念與偏見也因互相理解而放下。（圖片來源／一起品賞影劇吧）

「姜老師，你談過戀愛嗎？」如植劇場其他單元劇，捧紅眾多新銳演員，他們的未來耀眼逼人。在戲劇的酣熱暢快之後，演戲者拔尖躍起，看戲者內心餘波盪漾。而處在弱勢的遲緩兒，對他們投射而來的眼光是否更加溫柔？還是他們依然在遠離社會舞台的燈光闌珊處，忽明忽滅，對抗著不懷好意的現實？這些疑問，仍待時間去辯證。



行者 空緩美學的剛柔並濟

「行者」，記錄無垢舞蹈劇團編舞家林麗珍的創作歷程。

[前往 Facebook.com](#)

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2017 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0