



# 竹

無花香自在  
有竹俗能醫

讓我們走入竹的性靈世界

慈慧玲  
林志隆  
張建華 製作  
沈志恆

亦仲



# 竹性

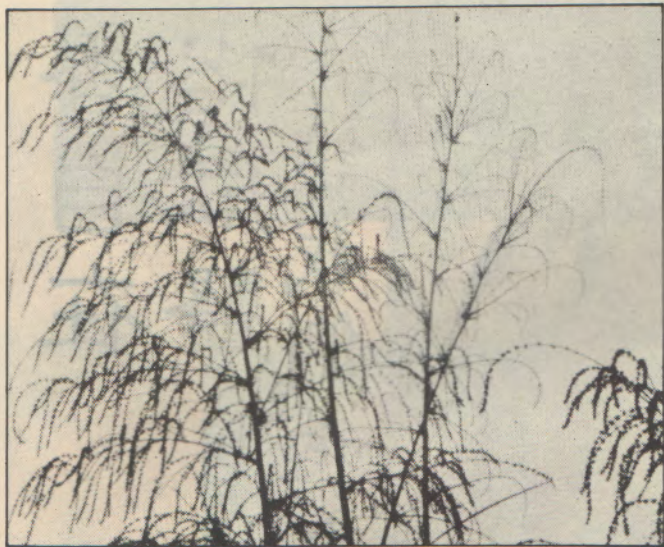


”竹“是東方的特產。在歐洲、北美都不產竹，而澳洲雖有但很少，只有在亞洲，特別是中國、日本和印度才是竹的故鄉。其中東南亞更擁有全世界百分之九十以上的竹類資源，利用範圍廣，且時甚早，自古以來即與我們的生活密切關連。因此研究東方的人，若不將竹子包含其內，則其研究將失去意義，無論在現實生活中或藝術美學裡都與東方文明密不可分。

您知道竹是木本？草本？禾木科？其實皆不是，因在植物界的分類中，竹自成一族，這是大自然中奇象之一。全世界共有四十七屬，一千二百餘種。竹性好溫濕、畏寒忌旱，所以台灣（亞熱帶）為竹理想的生育地帶，不僅熱帶的叢生竹可見，而溫帶的散生竹亦俱。

所有的竹都可以概略的分為兩種：一種稱為假軸類或叢生類，另一種稱做單軸類或蔓生類。所有竹的成長都是由其地下莖發芽而成長的。叢生類是作有系統性的圓形繁殖，而蔓生類則是會四處分佈而由地下莖長出芽來。分佈於熱帶地區的多屬叢生類，而溫帶地區多屬蔓生類。事實上從海平面到高達海拔四千公尺的山坡上都有。其中體型最小的僅有野草般大；而體型最大的竹却有30公分直徑，36公尺高。竹有一個共同點，就是木質莖。但是有極少數是實心的竹。絕大多數的竹莖都是中空而由莖中的膜片隔成一節一節的。竹桿韌性高又直、又輕是最有利用價值的部分。

竹自然繁殖且成長迅速，在春天的竹叢裡



喜馬拉雅山的竹開花

四周綠枝的生命力滋發幾乎是可察覺的，栽培年許可採筍，四年可伐而用，是以取用容易，性質優良（輕、柔、韌、堅強）自古以來即被廣泛加以利用。更有趣的是幾乎每一甲子（六十年）就會開花而且有週期性變化，更令人驚異的是一經開花，全林一體都開，甚至連綿遙遠地區，開花以後全林枯槁成爲廢材。竹的另一特點是當它的莖幹在地面生長時，根部便停止；而莖幹生長停止時，便又輪到它的根開始成長，而在兩個月左右發育完成，此後至死，便永遠保持這種大小。

”水能性淡爲我友，竹觸心虛是吾師。“（唐白居易）

”竹似賢何哉？竹本固，固以樹德，君子見其本，則思善建不拔者。”

”竹性直，直以立身，君子見其性，則思心中不倚者；竹心空，空以體道，君子具其心，則思應用虛受者；竹節貞，貞以立志，君子見其節，則思砥礪名行。夷險一致者。”（同上）

”風泉兩部樂，松竹三益友。”（宋蘇軾）爲吾人所熟知者：東坡居家不可一日無竹”可使食無肉，不可居無竹，無肉令人瘦，無竹令人俗“（綠筠詩）。竹聚群而居，團結緊密而又自傲和逆來順受、獨立而不屈服的特性更是名流賢達高人隱士所頌揚。晉之竹林七賢，唐之竹溪六逸均爲史佳話。

在我國歲寒三友（松、竹、梅，其中竹代表佛，松梅則代表道與儒。三者相合意含幸福、祥和和愉悅。

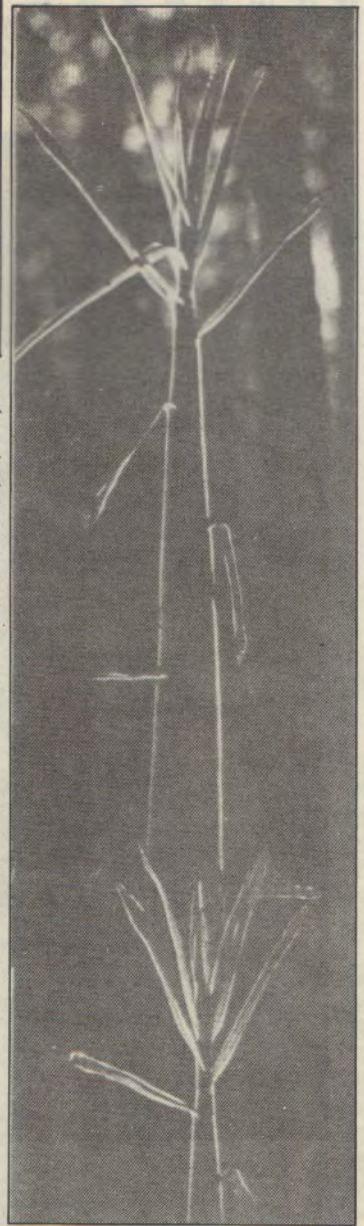


在我國約有三百多種不同種類的竹。有體型較大的「毛竹」，主要是用來製造傢俱及供建築用。「黃竹」，竹莖比較細，可是韌性強，承受的力量大，適合用來搭設鷹架。最近在報章雜誌及新聞報目上常提到的熊貓（正式名稱應為貓熊）便是以一種「箭竹」為食物，它們吃竹葉、竹節及其他部分。最近由於竹子的開花季節到了，使得貓熊因為饑餓而餓死，使得這些可愛的動物遭受到一場浩劫。而專家們更擔心這種稀有的動物數量上急劇的減少。

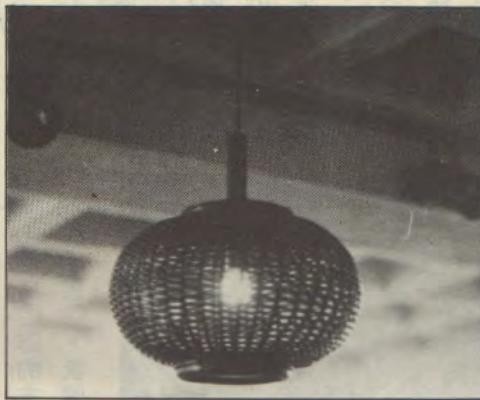
產於我國南部一種名為「茶桿竹」的是做釣魚竿的極品。茶桿竹從發芽到長成只要六至八星期的時間就夠了。不過這時的竹莖含有較多的水份，不便砍伐，要等到生長三到五年後才能砍伐，在歐洲茶桿竹被用來支撐瓜類或蔓生植物，在園藝上用途極廣。北歐則進口茶桿竹做為滑雪竿或積雪時插在路邊的路標。

日本京都有一種毛竹的變種名為「龜甲竹」。竹節成對角形的曲折，節間呈三角形。龜甲竹只能由它的地下莖來繁殖。竹子本身主要是供裝飾用，越是扭曲的竹莖越是美觀。「巨竹」是竹中之王，原產於緬甸是竹類中體型最大的一種。也是粗細約為30公分，可以用做盛水的用具或家中的器皿。

竹真是奇妙無比。有位科學家曾經對一種名為「真竹」的竹子做過記錄。在二十四小時長了近一百二十公分！如果你仔細觀看的話，用肉眼就可以看到它在不停的生長。有位科學



▶在日落及黎明以二次曝光拍同一竹子，顯示14小時內長高15英寸。台灣製的小竹籠，不及指尖大。



▲竹製燈罩婉約有緻。竹雕精巧美觀。



家甚至從竹裏面提煉出可以供柴油引擎使用的燃料。熱帶竹子的節間有一種分泌物，對於某些化學反應有催化作用。印度人就以竹子代替鋼筋水泥中的鋼筋作為建築材料。

用竹製各類工具，多不勝數。掃帚之竿、釣魚竿、箭、爺爺用的手杖、竹筐、篩穀用竹篩、簍、籃、簸箕、竹筒飯不知您嚐過沒有？竹葉包的粽子相信您一定嚐過。竹床、竹椅、竹凳、捕魚竹筴：等真是太多了，由是我們當可知國人與竹之密切不可分。

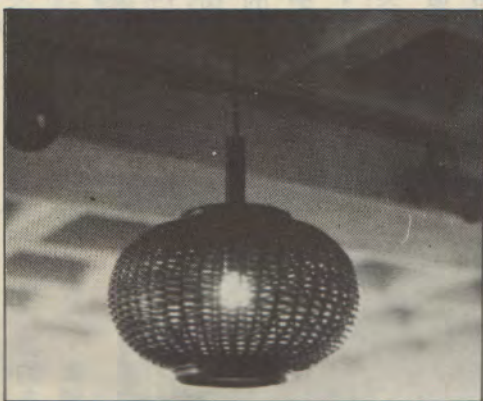
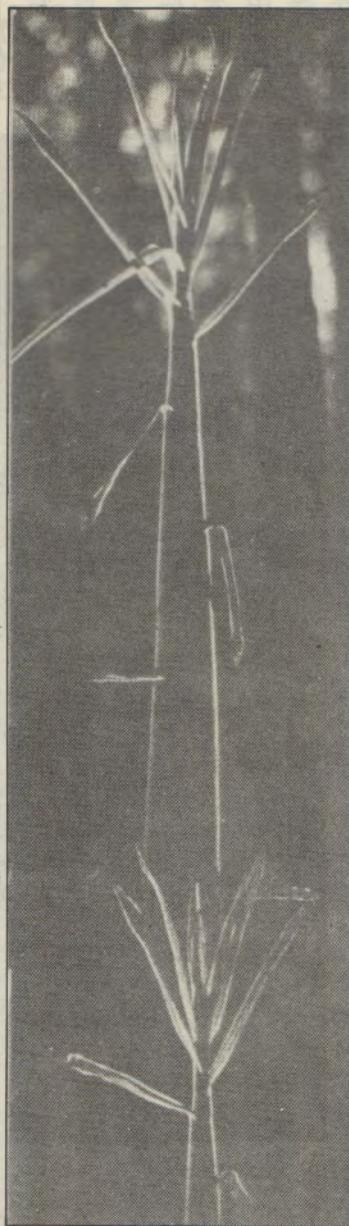
值得一提的是獨坐幽篁和萬籟俱寂。竹不但可以製成許多樂器，發出美妙聲音外，而且竹幹中空有隔音效果，竹枝、竹葉又有彈性，不但能減輕、隔絕塵世的噪音，更使環境美化。不知道您是否有心想找一片竹林中，休憩片刻在這工業化緊張吵雜的都市裡？東方醫藥中有許多以竹為主的藥劑，已被證實有效。最近的材料科技有研究竹筋代鋼筋在建築上；經過合成加工處理的竹材，各種力學性質優良，具有防水、防火、防蛀、防蝕等良好性能，推廣之後更將為竹材開闢更多的用途。

在我國約有三百多種不同種類的竹。有體型較大的「毛竹」，主要是用來製造傢俱及供建築用。「黃竹」，竹莖比較細，可是韌性強，承受的力量大，適合用來搭設鷹架。最近在報章雜誌及新聞報目上常提到的熊貓（正式名稱應為貓熊）便是以一種「箭竹」為食物，它們吃竹葉、竹節及其他部分。最近由於竹子的開花季節到了，使得貓熊因為饑餓而餓死，使得這些可愛的動物遭受到一場浩劫。而專家們更擔心這種稀有的動物數量上急劇的減少。

產於我國南部一種名為「茱桿竹」的是做釣魚竿的極品。茱桿竹從發芽到長成只要六至八星期的時間就夠了。不過這時的竹莖含有較多的水份，不便砍伐，要等到生長三到五年後才能砍伐，在歐洲茱桿竹被用來支撐瓜類或蔓生植物，在園藝上用途極廣。北歐則進口茱桿竹做為滑雪竿或積雪時插在路邊的路標。

日本京都有一種毛竹的變種名為「龜甲竹」。竹節成對角形的曲折，節間呈三角形。龜甲竹只能由它的地下莖來繁殖。竹子本身主要是供裝飾用，越是扭曲的竹莖越是美觀。「巨竹」是竹中之王，原產於緬甸是竹類中體型最大的一種。也是粗細約為30公分，可以用做盛水的用具或家中的器皿。

竹真是奇妙無比。有位科學家曾經對一種名為「真竹」的竹子做過記錄。在二十四小時長了近一百二十公分！如果你仔細觀看的話，用肉眼就可以看到它在不停的生長。有位科學



▲竹製燈罩婉約有緻。竹雕精巧美觀。



▶在日落及黎明以二次曝光拍同一竹子，顯示14小時內長高15英寸。台灣製的小竹籠，不及指尖大。



家甚至從竹裏面提煉出可以供柴油引擎使用的燃料。熱帶竹子的節間有一種分泌物，對於某些化學反應有催化作用。印度人就以竹子代替鋼筋水泥中的鋼筋作為建築材料。

用竹製各類工具，多不勝數。掃帚之竿、釣魚竿、箭、爺爺用的手杖、竹筐、篩穀用竹篩、簍、籃、簸箕、竹筒飯不知您嚐過沒有？竹葉包的粽子相信您一定嚐過。竹床、竹椅、竹凳、捕魚竹筴；等真是太多了，由是我們當可知國人與竹之密切不可分。

值得一提的是獨坐幽篁和萬籟俱寂。竹不但可以製成許多樂器，發出美妙聲音外，而且竹幹中空有隔音效果，竹枝、竹葉又有彈性，不但能減輕、隔絕塵世的噪音，更使環境美化。不知道您是否有心想找一片竹林中，休憩片刻在這工業化緊張吵雜的都市裡？東方醫藥中有許多以竹為主的藥劑，已被證實有效。最近的材料科技有研究竹筋代鋼筋在建築上；經過合成加工處理的竹材，各種力學性質優良，具有防水、防火、防蛀、防蝕等良好性能，推廣之後更將為竹材開闢更多的用途。

# 竹德



自古以來，竹在中國人的心目中，即佔有很重要的地位。古人對於竹子是有情的，尤其文人雅士，更以其細緻豐富的感受，賦予竹子生命，讓它親切地活在中國人的心裡。

在中國，竹是四大高雅植物之一。古代之騷人墨客將松、竹、梅並稱為「歲寒三友」，又稱梅、蘭、竹、菊為「四君子」。四君子各具美德，而以竹特別受到文人雅士的禮遇，並以之與松、梅、蘭、石合稱「五清」；而蘇東坡則主張以梅、竹、石為「三益友」。無論如何劃分，竹總是無法割捨的益友。他們動輒與之周旋終日，細心體察，有所取法。王子猷曾說：「何可一日無此君。」所以幽夢影上說：「竹以子猷為知己。」就是這個緣故。而明朝的王陽明先生當初鎮日與竹對坐，欲悟出大學中「格物致知」的道理。其所以選擇竹子，大概也是這層道理吧！

竹不僅為雅士所喜，亦為一般大眾所愛。市井之人愛其堅實耐用；文人雅士愛其勁節長青；貪者圖「節節高昇」；庸者望其「日報平安」。而竹的魅力不止於此：它的清雅，洗淨了我們多少心頭塵埃；它的堅貞翠綠，曾挽救了多少脆弱的心靈；它的虛心有節，不知會啓

迪了多少狂妄不實、自大的白日夢者；它不與群花比美、不與衆樹爭榮，只是默默地、勤懇地守著自己的崗位。竹君這份淡雅的虛懷，也正如一個與世無爭的文人的節操與風骨。

詩人愛竹的雅致獨具，高風亮節，而往往愛不釋手，於詩文推崇備至。更將其「人格化」、兼有人性，以之喻為君子、處士、高士。它，在騷人墨客的心目中，亦師，亦友，就如同一個有生命、活生生的摯友、誼友般。唐朝白居易曾說：「水能性淡為我友，竹解心虛是吾師。」宋蘇軾也說：「風泉兩部樂，松竹三益友。」、「無竹令人俗」、「居不可無竹」。又云：「人瘦尚可肥，俗士不可醫。」語意中可見其對竹之推崇矣！

竹性不畏嚴寒，常年展綠，即使霜凝雪凍、寒風抖擻之際，修竹依然亭亭終宵。因此古人常用它來形容一個人忠貞堅毅、操守清高。宋文同詠竹詩謂其：「虛心異衆草，勁節逾凡木」；鄭板橋題竹詩亦云其：「

咬定青雲不放鬆，出身原在破崖中；  
千錘萬擊還堅韌，任爾東西南北風。

詩中之句彷彿令人見到了竹笑傲風霜、昂藏不屈的豐儀。

古來，即以竹德配君子。劉嚴夫植竹記云：「君子比德於竹焉，原夫勁本堅節，不受霜雪，剛也；綠葉萋萋，翠筠浮浮，柔也；虛心而直，無所隱蔽，忠也；不孤根以挺聳，必相依以擢秀，義也；雖春風陽氣旺，終不與衆木鬥榮，謙也；四時一貫，榮衰不殊，常也；垂實以遲鳳，樂賢也；歲擢笋以成幹，進德也。」以竹喻君子，而以德比於君子之德。此外，竹就其植物性而言，根系廣大，具有「固本」的特質，正符合了孔子所言：「君子務本，本立而道生。」有子又曰：「孝悌也者，其為仁之本與」，竹有固本的特性，故亦有孝悌的特質。李息齋竹譜云：「竹有長幼之序，父子之親，密而不繁，疏而不漏，沖虛簡靜，妙粹通靈，可比於全德君子。」

竹之德若此，無怪乎古來抒寫仰慕之辭章，不絕於書了。



## 賞竹

世人不愛竹

只為時花能奪邊

籬邊桃臉紅似霞

陌上梨花白如玉

偶因一夜風雨多

紅霞散盡玉消磨

却來此軒看此竹

行看坐看不足一高明甫

花會殘凋、葉會掉落，它們的絢麗是短暫的。竹、雖不似牡丹的雍容富貴、沒有玫瑰的嬌艷動人，但他四時長青、經霜彌勁，不論風、晴、雨、雪都各具幽姿。詩人曾為之醉心道：「何可一日無此君？」就讓我們從各角度來欣賞竹吧！

## 竹籟

鄭板橋有一首詩：

漸齋臥聽蕭蕭竹

疑是民間疾苦聲

此示吾曹州縣吏

一枝一葉總關情

這是他臥聽蕭蕭的竹籟所生的感懷。

如果你用心聆聽，你會發現婆娑世界時時都發出萬種不同的聲響。宇宙長風吹向大地，這是天籟，透過大地萬物，而有地籟的萬竅齊鳴；透過人，而有的人的才情多姿。

如果你靜心聽竹，你會發現一枝枝的碧竹，彷彿瀟瀟的笛管，蘊藏著最感人的音樂，而一排排的竹林，更如巨型的笙簧，在天地間不時譜出動人的歌聲。



此外描寫竹籟的詩句例如：  
蘇軾詩：

「清氣燈微潤，寒聲竹共來。」

姚合詩：

「疏疏簾外竹，澗澗竹間雨。」

還有其他許許多多的詩，其中的竹籟清音正等著你去聆聽品賞。



## 清影搖風

## 雨竹

唐劉長卿在谷口書齋寄楊補闕詩中，曾有  
一膾炙人口的名句：

「竹憐新雨後  
山愛夕陽時」

雨後的竹，洗掉了一身的塵埃，晶瑩碧綠，  
明淨清新，最是惹人憐愛。



## 風竹

如果你在盛夏的夏  
日，走到一個蕭森的竹  
林中，此時，日影隱約  
、風吹竹動，你定會覺  
得無限的爽適清涼。正  
如前人的詩寫道：

大風吹向琅玕玉  
千枝萬枝皆俯伏  
人世塵霾一掃空  
儵然還我山川綠

如果你在午後鋪一席於干竿修篁中，倚竹  
小眠，這時人聲俱寂，端聞間關鳥鳴和流水穿  
石相和。你或許會體會到心凝形釋，與萬化冥  
合那種禪境吧！

風竹示例





# 雪竹

明太祖詠雪竹詩云：

雪壓竹枝低，雖低不著泥，  
明朝紅日出，依舊與雲齊。

生長在亞熱帶的我們，或許都沒見過竹在瑞雪寒冬時的風貌，但是從詩中我們還是可以依稀得到竹經霜傲寒的風姿。

「色經寒不動，  
聲與靜相宜。」

竹，是如此的勁節凜然，難怪歷代的文人給予他「董宣之直，嚴顏之節，此頭不屈，彊頂風雪」的評價。



# 晴竹

晴日的竹，清逸昂揚，又別有一番風味。

初春晴朗的日子，

竹子剛發苞生枝，此時的竹，清盈嫩綠，微風吹拂，搖曳生姿。杜甫詩云：「風含翠篠娟娟

。」「十足地描寫出了這種佳致。

黃昏夕照的時候，彩霞滿天，隱約閃爍的金光透過竹林，彷彿灑下了一片金粉，這時日光竹影，婆娑相映，而月初升，整個宇宙絢爛中一霎那便歸於暗淡，吵雜的人聲也突然變成蛙鳴的靜寂。風吹竹林，這時候，你也會想起羊令野的這首「竹韻」吧：

蕭疏的竹影

賦出了秋聲裏最精緻的句子

那是一首激情的月光妝飾的秋歌

讓向晚的風重復的朗誦

彷彿是箏

彷彿是瑟

調弄悠悠杳杳的和音

# 寫竹



竹，勁節挺拔，清秀絕塵、蒼翠潔綠，謙虛正直，古人喻之以君子。在赤日的微風中，閒步竹林，伴著竹籟千響，或對坐、或沈思、或靜靜品味那清泌，讓盈眼的修竹綠蔭濺去心中塵思，這是人生何等的享受啊！於是，雅士有賞竹、聽竹之韻事。又常餘興未盡，而舒卷

隨筆點染、揮寫竹姿，將那心中的感動與氣韻揮灑紙上。一圖既成，懸諸壁間，如臨林下，俗塵遠離，實為人間一大快事！

雖然，現代科技文明的巨斧砍去了一片竹林；擁擠的人羣破壞了自然的靜謐。於是，在我我之中，或許有不少人從未到竹林中真正閒適地散步過；或許，你從未注意過那被你匆忙脚步所遺忘的優雅；也許，你從未拿起一管毛筆，專心悠然地畫過竹；而在你愁眉深鎖的刹那，一個孩童握筆的專注神情，是否曾勾起你心靈深處那遙遠的記憶？在社會眾人議論爭執「中學生該不該用毛筆寫週記」的喧嘩聲中，報上刊出日本小學生「全國書法競賽」大場面的傳真照片！這，是否撥動了你我內心深處的某一根弦？！而在我們陶醉於中國文人留下的世外桃源時，是否想到：我們自己遺忘了什麼？

好，就讓我們找出那可能積了層厚厚灰塵的毛筆與硯臺，一齊動手寫竹吧！也畫幅竹子懸諸壁間，或許，你還可以依稀耳聞竹葉搖曳的聲音呢！

## 一、寫竹源起

你是否知道，為何畫竹被稱為「寫竹」？竹子的枝幹直立有節，枝葉挺勁，極類似畫法的筆法，因此古人皆稱畫竹為「寫竹」。畫竹之風不知始創於何時？何人？古書並無記載。

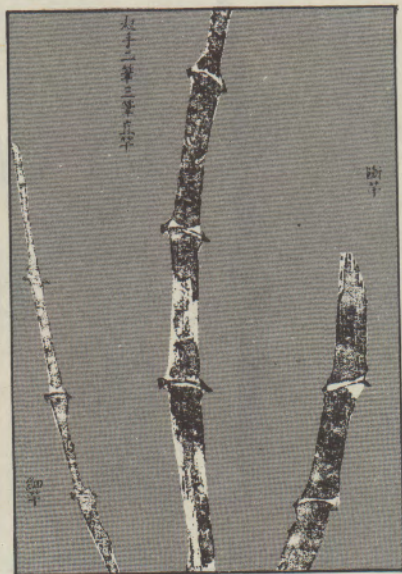
## 二、墨竹

墨竹的發明，蓋始創於唐朝。據載，其靈感來自於映在窗上的竹影。而在此之前，畫竹純屬「雙鉤」，即先以線條勾出竹形輪廓，然後在輪廓內填入顏色。墨竹則是只用墨寫竹，不加丹青，古稱「墨君」。

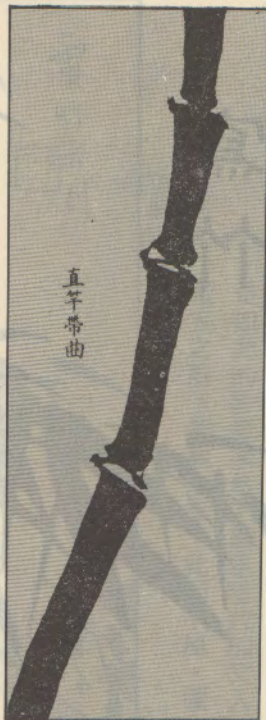
畫竹之先，須「胸有成竹」，讓竹的氣態丰韻在胸中蘊釀成熟，而後開始動筆。

## 立竿法

寫竹必先立竿，所以我們首先談談立竿法。畫竿時，竹稍與頭須較短，至中漸長。若只畫一、二竿，則墨色從便；若三竿以上，則位於前者色濃，後者漸淡。若皆為一色，則無法分別前後了。



立竿時留出節位。雖然是一節節畫下去，但筆意須貫穿全竿。每竿需要墨色均勻，停筆平直；每一節須一筆帶過，斷不可中途停頓，重新上墨。竿之近節部分須勻正有格。竿應直，但亦並非死板硬直之態。直竿若帶曲，則曲由節生，非由竿生。譬若骨骼，每一節都是直的，但它可任意彎曲為各種角度，就是這種道理。



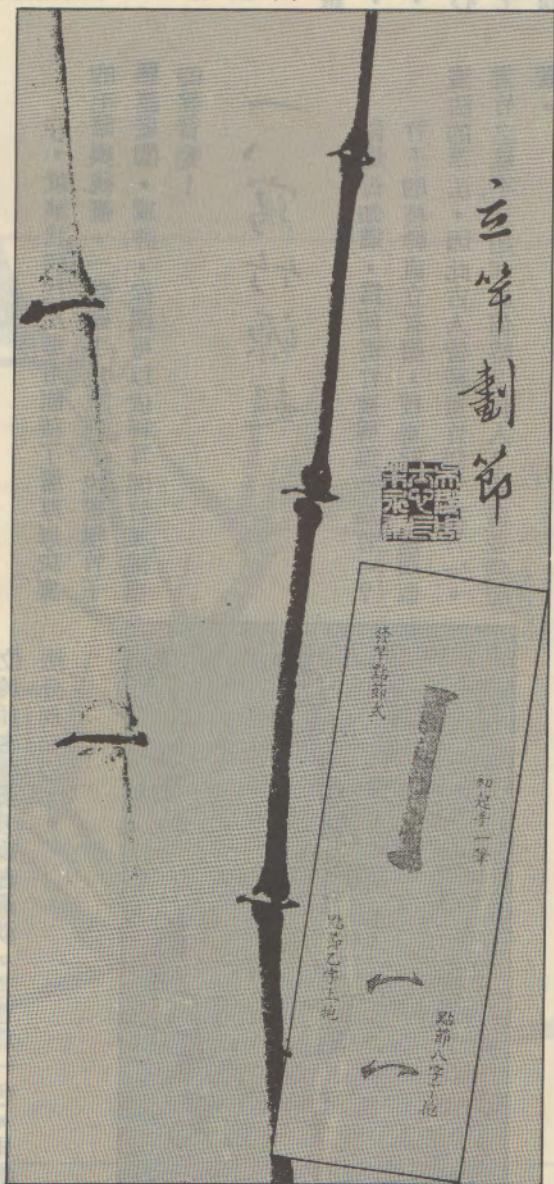
直竿帶曲

### 點節法

竿畫好後，就是點節了。

點節不易，須謹慎為之。點節有許多方法：有「形」；有「」；有「」；有「心」字無點者。總之，點節的精神不外乎承接上下。上一節要覆蓋下節，下一節要承接上壹節，使得中斷斷而意連屬，不可太彎，如骨節。不可太遠，太遠則不相連，無復生意與神韻了。

### 立竿劃節

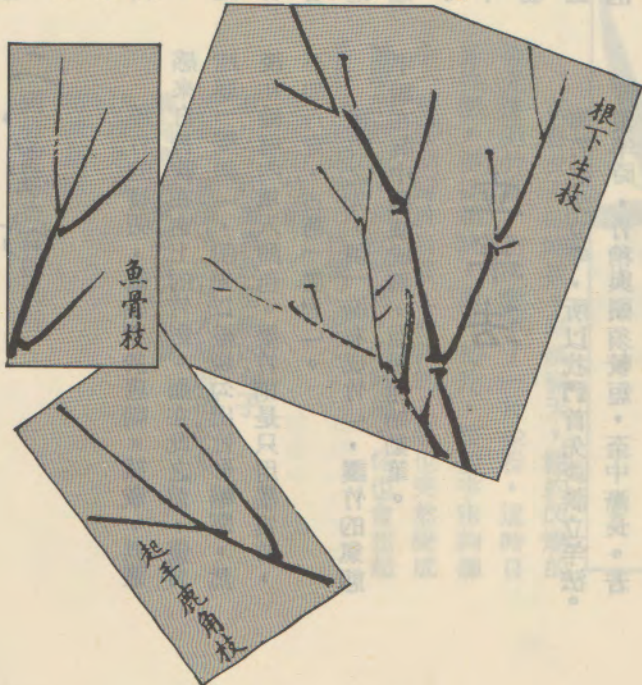


### 畫枝法

竿與節既成，再者便是畫枝葉。讓我們先來談談畫枝法。

畫枝，下筆需要逾健、圓勁。行筆要急速俐落，不可遲緩或反覆描繪。有云「寫竹忌工」，是很重要的觀念；畫枝、畫竿、或畫葉均然。老枝則挺然而起，節大而枯瘦，較為硬實；嫩枝則和柔婉順，節小而肥滑。



若葉多，則枝被竹葉覆蓋者；若葉少，那麼枝子就昂然挺出了！而風中、雨中的竹枝亦各有神態。畫竹時，應掌握其神態，靈活運用才是。



# 畫葉法

再下來，讓我們談談畫葉法。

畫葉時，下筆要勁利。下筆實，起筆虛，一抹便過，不要遲留，就不會使葉子過於鈎利了。寫竹時，畫葉最難，應當用功爲之，否則即易因此而功虧一簣！

葉肉不可飽滿似桃葉，也不要尖長似柳。總之，竹葉有它自己淨爽樸實的特色。如爲單葉，切忌孤然挺立；二葉忌並立平行；三葉忌如X；四葉忌如井；五葉忌如手摺（)及似青蜓（）。要參差而出，有前有後，有大有小。露潤雨垂、風翻雪壓，其反正、低昂各有態度，不可一式抹去。



文幹掃帚



以上是寫竹的淺說及附圖。未了，節錄「介子園畫譜」部分於此，以資讀者參考：

### 畫竿訣

竹幹中長上下短。口須彎節不彎竿。竿竿點節休排比。濃淡陰陽細審觀。

### 點節訣

竿成先點節。濃墨要分明。偃仰須圓活。枝從節上生。

### 安枝訣

安枝分左右。切莫一邊偏。鵲爪添枝杪。全形見筆端。

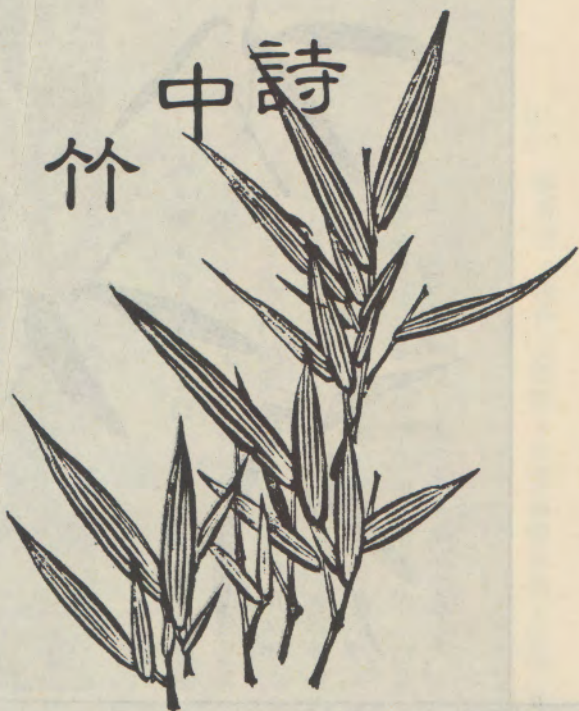
### 畫葉訣

畫竹之訣。惟葉最難。出於筆底。發之指端。老嫩須別。陰陽宜參。枝先承葉。葉必掩竿。葉葉相加。勢須飛舞。孤一迸二。攢三聚五。春則嫩篁而上。承夏則濃陰以下。俯秋冬須具霜雪之姿。始堪與松梅而爲伍。天帶晴兮。偃葉而偃枝。雲帶雨兮。墜葉而墜枝。順風不一字之排。帶雨無人字之列。所宜掩映以交加。最忌比聯而重疊。欲分前後之枝。宜施濃淡其墨。葉有四忌。兼忌排偶。尖不似蘆。細不似柳。三不似川。五不似手。葉由一筆。以至二三。重分疊。個還須細安。間以側葉。細筆相攪。使比者破而斷者連。竹先立竿。生枝點節。考之前人。俱傳口訣。竹之法度。全在乎葉。因增舊訣爲長歌。用廣前人之法則。



# 詩中

## 竹



一項寒秋綠  
森風十萬竿  
氣吹朱夏轉  
聲動碧霄寒——李群玉題竹詩

當你有機會走入溪頭的孟宗竹林，置身於那鬱鬱參天、瀟灑出塵的竹林中時，你定會感到此時的你，彷彿已脫離了凡俗，但覺神清爽，煩慮盡消。

即使在山野溪澗、幾竿修竹迎風輕舞，都能讓人感到格外的幽靜典雅、舒適暢快。

中國人是個愛竹的民族。「架雪凌霜，如有特操；虛心高節，如有美德；裁之以律呂，書之以爲簡冊，草木之秀，無以加此。」這是愛竹的古人對竹的評價。

而我們愛竹，不僅僅因爲竹的孤高出群，勁節虛心；不只是因爲竹的幽雅、竹的清韻，「在沁涼如水的夏夜裏，有牛郎織女的故事，才顯得星光晶亮；在群山萬壑中，有『竹籬』茅舍，才顯得詩意盎然。」我們的歷史，我們的情感，我們的血液根深蒂固地早和竹的枝枝節節相連。也許，我們可以說：是竹，把我們中華的山河裝扮得多采多姿；是竹，把我們民族的生命點綴美麗了。

願不願意去接近竹？在此，邊讓我們踏著歷史的波痕，讓古人的醇酒詩詞來熨貼胸中的竹韻。

東竹竿影薄  
臘月更須栽

### ——從文學裏看竹

傳說、虞舜南征三苗時駕崩於蒼梧之野。娥皇、女英聽到噩耗，痛苦傷心地趕到湘江水畔、面對滔滔江水、遙望蒼梧之野，放聲大哭，淚灑竹上，結果竟留下了斑斑淚痕。

後人就這些淚痕斑斑別有風致的竹，取名爲「湘妃竹」。

唐朝文人劉禹錫曾作斑竹枝吟詠這段故事。

湘水流，湘水流，九疑雲物至今愁。  
若問二妃何處所，零陵芳草露中秋。  
斑竹枝，斑竹枝，淚痕點點寄相思。  
楚客欲聽瑤瑟怨，滿湘深夜月明時。

千載之下，展讀此詩，仍令人低迴不已。竹能留痕，是不是他也爲二妃之深情所感呢？



關於竹的傳說與故事，除了「湘妃竹」，見之古籍記載的，著實不少。這些傳聞軼事對中國人來說便彷彿和秀麗的山河一般，在歷史的浪潮裏繽紛相錯。代代而下，牽引出中國人的浪漫柔情，也激盪出更多更美麗的故事與回憶。

溯迴過去，我們發現，我國最早的詩歌總集——詩經中，已有竹的踪跡。詩衛風淇奧：

「瞻彼淇奧，綠竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僖兮，赫兮咺兮，有匪君子，終不可諼兮。」

「瞻彼淇奧，綠竹青青……」，「瞻彼淇奧，綠竹如簧……」在反覆的歌詠裏，我們似乎聽到了先民對竹讚賞的聲音：「看那淇水的岸上，一片綠竹是那麼的美麗啊！是那麼的茂盛啊！又是如此稠密啊！君子的德行是那麼的堅貞剛毅！是那麼的清秀樸直！又是那麼的爽朗飄逸啊！竹和君子、君子和竹不就是一體嗎？」



我國南方文學的濫觴——楚辭中，也有詠竹之句。

東方朔七諫篇云：

便娟之修竹兮，寄生乎江潭。  
上歲影而防歲兮，下冷冷而來風。  
熟知其不合兮，若竹柏之異心。  
往者不可及兮，來者不可待。

竹心的空透通達、和柏心的閉塞是不同的。表面上是詠竹，其實是白喻，並抒發感懷。

魏晉以降，竹林七賢使得竹的身價一時上漲。及至唐宋、明清，竹皆為歷代文人之寵物。在文人心目中，它不僅是雅伴、益友，更被賦予人格化、感情化、甚至神聖化，成了君子、賢人、高士的化身。

杜甫曾寫道：「嗜酒愛修竹」（寄題江外草堂），又說「平生憩息地，必種數竿竹」（客堂）。雖然已經是「堂前白生竹，堂後白生萱」（示從孫濟），還嫌「東籬竹影薄，臘月更須栽」（舍弟占歸草堂檢校聊示此詩），希望達到「種竹交加翠」（春日江邨）的境地。其愛竹之深、呼竹之頻，堪稱為全唐的第一人。

一代文豪蘇東坡是「鄰里亦知偏愛竹」（傳宛俞濟源草堂），而且自信「好竹不難栽」（東坡）的。他曾說：「可使食無肉，不可居無竹。『年肉令人瘦，無竹令人俗。』人瘦尚可肥，俗士不可醫。旁人笑此言，似高還似痴。若對此君仍大嚼，世間那有揚州鶴？」蘇軾的詠畫竹詩亦多。

解箨新篁不自持，  
嬋娟已有歲寒姿；  
要看凜凜霜前意，  
須待秋風粉落時。

你是不是也能體會到其中的意味？

鄭板橋也是酷愛竹的。其畫竹、寫竹之作不在少數，他愛竹的原因是：

風中雨中有聲  
日中月中有影  
詩中酒中有情  
閒中閨中有伴

大家的見解自然不同凡響。他曾寫道：

烏紗擲去不為官，  
囊裏蕭蕭兩袖寒；  
寫取一枝清瘦竹，  
秋風江上作魚竿。

其磊落清高的氣節也是值得我們效法的。



詩人渡也有一首詠竹詩，篇名就叫「竹」：

也只有沿著堅硬的環節  
向天空  
步步高昇升  
才是你不變的志向  
也只有綠  
才是你一生想說的  
那句話  
在忠臣傳裏  
才能讀到  
茹冰飲雪  
終於成為你生命的全部  
雖然偶爾你也喜歡化裝  
穿好一襲黑衣  
去鄭板橋畫裏  
雖然風善用所有構陷的話  
攻畫你細瘦的影子  
即使最冷的朝代  
你仍然筆直堅持  
站在雨裏  
父母兄弟都是  
這樣的個性  
永遠硬著頭顱而  
不肯破裂

歷史不斷前進，一個民族的文化會蛻變。但人的基本情境是不變的。或欣於生、或悲於死、或感傷萬物之消逝、或欣然於生命的成長茁壯。

竹，是我們歷代中國人所喜愛的，亦當為我們所永遠喜愛。

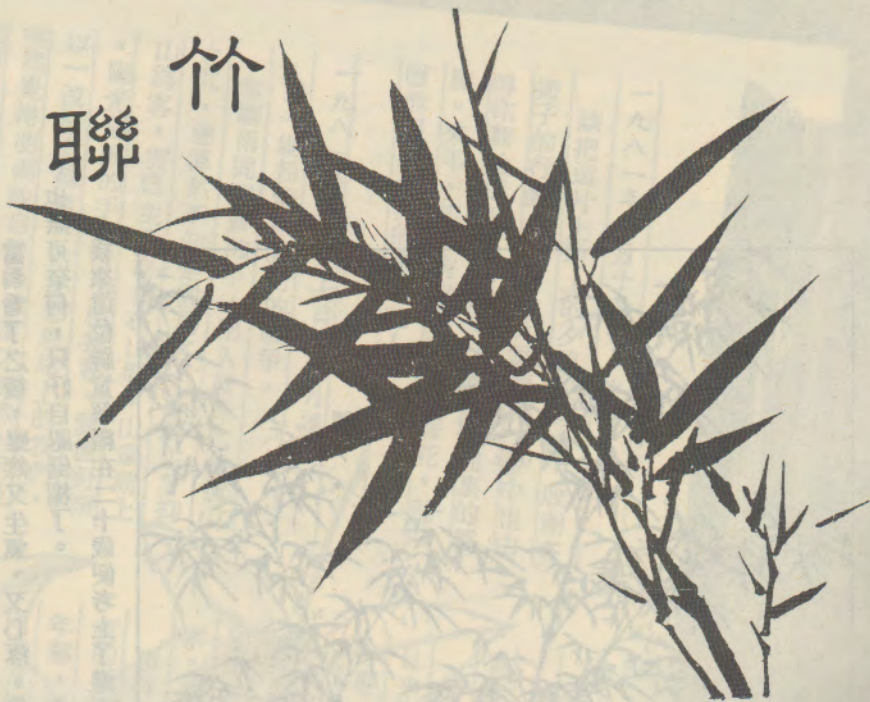
「未出土時已有節

到凌雲處總無心」

「即使最冷的朝代，你仍然筆直堅持」你喜歡竹嗎？且讓我們化成晴日、微風，化成細雨、瑞雪去擁抱竹、讓我們深深地去聆賞竹的風姿。



# 竹 聯



談起竹聯，大家一定會聯想到過年的春聯和「竹報平安」這四個字。爲什麼竹能報平安呢？這故事的由來是這樣的：

唐朝時北都（今山西太原）僅童子寺有一窩竹子，只不過幾尺長。因爲物以稀爲貴，寺裏的和尙把它當作寶貝一般看待；每天都有管事的人去看顧，並且報告這些竹子是不是平安。所以後人就常常用「竹報平安」來比喻平安家書；或者在新年的時候，用作吉祥的春聯賀詞。

有關竹聯還有一個有趣的故事：

在明朝洪武年間，江西吉水地方，出了一個神童。這神童叫解縉。他生在一個窮苦的豆腐店裏，本來是沒辦法供他唸書的，可是因爲他天生穎悟異常，街坊鄰居便對他的父親說：「這孩子十分聰明，不可埋沒了他，無論如何，要送他上學讀書才是。」

他父親想想有理，便張羅著送他入塾讀書。結果一年不到，他便把所有啓蒙的課程如三字經、百家姓、四書等等都讀完了。到了年終，那位塾師對他說：

「你明年不用來了。」

解縉問：「爲什麼？」

塾師說：「我已經沒有東西可教你的了，要再教就只能用開水澆了！」

解縉回到家裏，父親對他說：

「往年我們家過年，都買春聯來貼，如今你已讀了一年書；不妨自己寫一副，也可以省點錢。」

解縉答應下來，便側著小腦袋想著如何落筆，偶然抬起了頭，看到對面一家有錢人家的後園中有很多竹子，不覺靈機一動，揮筆寫成了一副對聯，是：

「門對千竿竹；

家藏萬卷書」

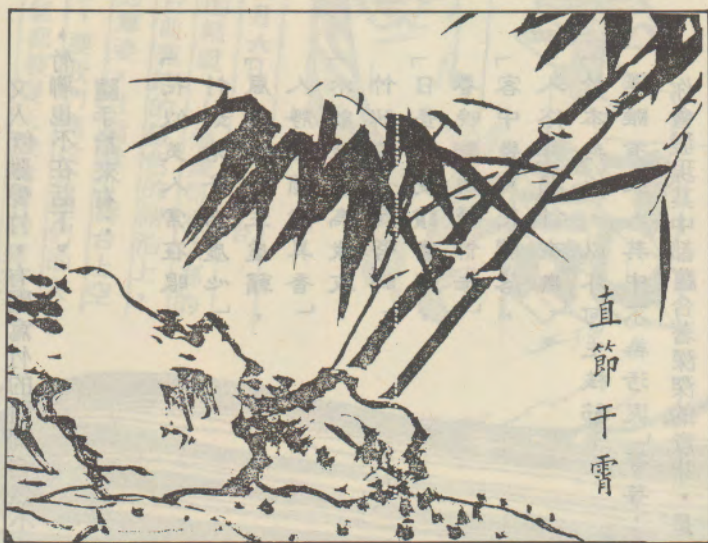
解縉寫完了一看，自己也覺得很滿意，就把它張貼出去了。

當他剛把對聯貼好，恰好對門那位富翁拜會了縣太爺回來，坐轎從豆腐店門前經過，一眼看到了店門口的新對聯，大吃一驚，心裏暗自的說：「小小的賣豆腐老頭，竟用老夫園中的景物來做對子，讓我來捉弄他一下。」

富翁回到家，立刻叫園丁把竹子齊牆剪短，使人從外面看不到竹。解縉一看，不慌不忙的便在上下聯各補一字，成了：

「門對千竿竹短；

家藏萬卷書長。」



直節千霄



富翁砍短了竹子，自然也注意著豆腐店裏的動靜。一會兒有人來報告，他們已經把上下聯各加上一個字，更是生氣了；就叫園丁索性把竹子連根剷去，並且故意的搬出大門扔掉，好讓小豆腐店的人看了根本沒有竹子。解縉看了，連忙又在上下聯各加一個字，變成了：

「門對千竿竹短無；  
家藏萬卷書長有。」

富翁看了之後，雖然又生氣、又心疼，但也無可奈何，只好自認倒楣了。  
後來這位神童解縉在二十歲便考上了進士。



以竹為題材的春聯有很多，舉例來說有：

「松竹相安三涇曰，  
椿萱並作一家春」  
「百歲蒼松增老態，  
四時修竹報平安」  
「十二時春惟福竹，  
三千平熟是蟠桃」  
「松竹梅歲寒三友，  
桃李杏春風一家」  
「若無爆竹難言節，  
除却梅花不算春」等等：

文人既雅愛竹，有關寫竹的詩詞自然不少，竹聯也不在話下。

隨手拾來有：

「花似美人常在眼，  
竹如君子自虛心」  
「風清修竹生虛籟，  
人靜幽蘭發異香」  
「水飭性淡為我友，  
竹解虛心是吾師」  
「日長最愛讀書好，  
春晚翻嫌種竹忙」  
「客中幾見花開落，  
人俗非關竹有無」  
「竹本無心，以外何生枝節，  
蓮雖有孔，其中不染污泥」等等：  
你會發現其中都蘊含著深深的意味，是不  
是？

「賢者所懷虛若竹，  
文人之氣靜於蘭。」  
「虛心熨貼胸中竹，  
古態婆娑腹上松。」  
幼學瓊林上說「竹稱君子，松號丈夫」。  
交大的代表正是竹，且讓我們虛心的栽植胸中  
一片清翠高雅的竹，讓我們學為君子，孤高出  
群，正直獨立，在天地間樹立一群清朗高揚的  
風範。