

# 如何讓你遇見我

## 在我最美麗的時刻

### 爲這

#### 我已在佛前求了五百年

#### 求祂讓我們結一段塵緣

## 溶雪的時刻 席慕蓉

當她沈睡時

他正走在溶雪的小鎮上

渴念着舊日的

星群 並且在

冰塊互相撞擊的河流前

輕聲地

呼喚着她的名字

而在南國的夜裏

一切是如常的沈寂

除了幾瓣疲倦的花瓣

因風

落在她的窗前

全詩採用對照方式，描寫一對分手的戀人，當春回大地時，一在東半球的白天裡，一在東半球的深夜裡，彼此兩樣的意態，却是一般的寂寞。

他寂寞的由來，是異國小鎮的溶雪，在處處顯露了春天的美景，遂讓他感染之餘進而思念往日，尤其是對於往日裡一位一起和他共享美景的伴侶。所以一旦見流水匆匆流過，正是

所謂的「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」終於使他禁不住喊出她的名字；只因在他心中，她的名字無異是春天的代稱。

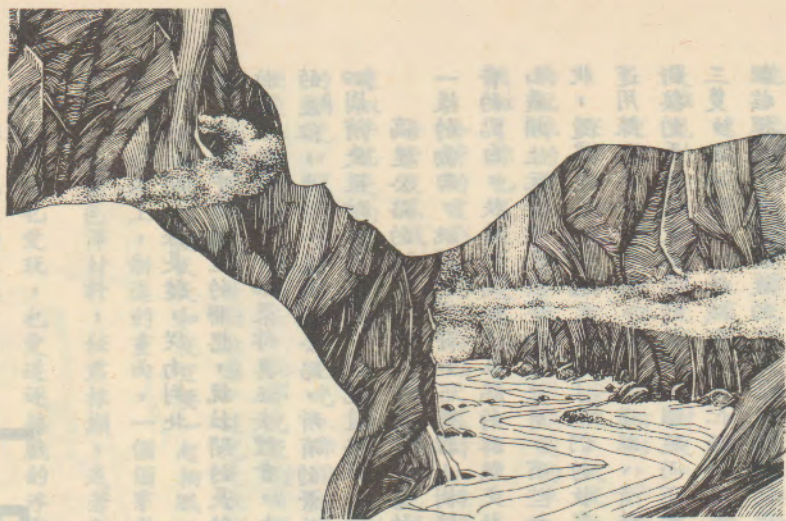
接下去便敘述她身在東半球的南國，意思是要用前後的對照，以無言的回答，來表明他的呼喚是如何的空乏與無助，那麼，他寂寞的程度自然更加可知了。而有關她寂寞的情形，作者除了以夜深的沈寂和落花的闌珊形容以外，也是一樣使用了前後對照的方法。因為她沈睡的同時，正是他欣賞著春日美景且呼喚她的時候，她却無法知道，甚至與這些類似的往日的事件，也都離她遠去；她所擁有的睡眠，是空無一物的。

整首詩描述「他」的詩句，共有六行；而關於「她」的也有六行，份量相當均衡。爲了免除單調，作者把「當她沈睡時」這一行，由詩的倒數第三行，挪爲最前面一行，使她和他，在詩一開始即形成強烈對比。這樣，一首詩一開頭便是高潮，才容易是好詩，也才容易吸引人。

席慕蓉的詩，主題雖都古老而單純，但技巧則全是大幅度時空交錯的抒情手法，所以同學讀她的詩，如果疏忽時空的對比，常常都會眼花撩亂。

## 小詩品賞

## 唐風



## 小詩品賞

此刻之後

席慕蓉

在古老單純的時光裏

一直 有一句

沒說完的話

像日裏夜裏的流水

是山上海上的月光

反覆地來 反覆地去

讓我柔弱的心

始終在盼望 始終

找不到棲身的地方

而在此刻 你用

靜默的風景 靜默的

聲音把它說完

我卻在攔阻不及的熱淚裏

發現 此刻之後

青春終於一去不再復返

這詩描寫一位女孩從盼望與情侶結合，以至完全絕望而覺悟青春已經一去不返。這種女人依作者的看法，歷史上會一再出現，是所謂的永恒的命運女人。

席慕蓉留學比利時，對得過諾貝爾獎的比國莎士比亞——梅特林克（1862～1949）應知之甚詳。梅氏早期的神秘宿命論，以為宇宙

## 唐風

間存有絕對無限的不可抗力，用眼不能見，用耳不能聞，它超越時空，存在於意識界與無意識之間，形狀如日夜交替時那種朦朧隱約，却支配人類及一切生物，誰也無法掙脫；人要了解它，唯有靠「沈默」的力量，如死亡或心靈的直感。緣此，他早期作品的特色有（1）兩大主題為死亡與戀愛，因兩者最能表現命運之神擁有的威力。（2）人物性格、身份與時間均含混不明，如同打啞謎。（3）摒除動作，對話也只剩片段。

參照上述梅氏的理論，可知這首詩一、二節敘述女孩心中對命運的直感，第三節則進而說明她已意識到不可能結合的命運，故最後終使悲劇落實。

欣賞此詩，有兩處應避免逐字求解，而要能領略言外之意：（1）第一節的重心，是在述說古來的歷史，一直有「有一句沒說完的話」的「現象」或「命運」。（2）第四節「你用靜默的……把它說完」，意謂對象不再來，周遭景物瞬間褪色，青春自然完了。同學如想進一步研究這兩類技巧，不妨看看李白的「登金陵鳳凰台」，尤其是「總為浮雲能蔽日」這一句解答古中國歷史規律的話，和「鳳去台空江自流」一句處理人物與時空的藝術。