

編輯室 凌晨三點的惡夢

當總編要我幫忙編稿時，很爽快地答應了他，但沒想到是如此大的專欄。一時之間竟慌了手脚，不知從何做起。打開塵封已久的編輯知識，小心翼翼地對待她，慢慢地為她梳妝打扮，希望能將她裝扮成最好的模樣。現在，她呈現在大家的面前了，心中雖然高興放下了了一個擔子，卻又好像天落了什麼，一種難以形容的感覺。感謝交青諸子的協助，幾日來朝夕相處，使我體會到，那份屬於交青人所持有的感情，我想，這也正是支持我們日夜不眠不休工作的原動力。

胡美瑜

才從台北趕回來，就被抓來做苦工，一進門迎回來的是滿桌的零亂及一張張寫滿倦意的臉，看到地上的草蓆、薄毯，想到他們早已日夜不分，不覺隱隱心痛起來。在此炎炎夏日，大家正盡享受著年輕，卻有一群呆子留下來編交青，使我們如此做的原因只是對交青的感情與責任。不管成果如何，我們的確盡了力，只願交青能一期比一期好。

陸秀琴

以往，手捧一份刊物，總會恣意批評，從不懂得珍惜。可是今天，在連續十二個二十四小時待在編輯室內，真正參與編輯工作後，任何一份不起眼的刊物，我都覺得得來不易。文人弄墨，稱做「爬格子」，身為編輯從事的卻是數格子與貼貼補補的工作。多日來的甘苦，不待分說，恍惚之間，只見惺忪的睡眠前浮出一句子敏的話：曾經發生過，就永遠不會消失……是的，交青，我永不忘懷為你付出的那段日子。

李宗寰

所謂：「不登高山，不知天之高也，不臨深淵，不知地之厚也。」

我想僅以此句來表達我編輯的感謝。因為參加了編輯，我學到了不少的東西，雖然學得不好，但至少從不懂變成稍微了解，這不也是人生上的又一次收穫嗎？

蔡龍治

交大青年，顧名思義，是一本全校性的刊物，它需要的是交大人的支持，而不是由一小部分人所能辦得起來的，由投稿的情形可以看出，真正重視這本刊物的的人並不多，這並不代表交大人的文學素養差，我認為真正的癥結在於課業的壓力，不錯，交大是一所純理工大學，但是，誰說學理工的人沒有好的創作？只要肯做，再沈重的課業，也可以抽出閒暇時間，僅是「為」與「不為」的問題而已，學問貴全而不在專，我們期待著那麼一天，交大在自然與人文科學上能夠齊頭並進，毫無偏頗。

李啓南

原本早該走的，不知怎麼卻一直留了下來。然而，奉獻與收穫常是一體的兩面。細細思量，終究還是「得之於人者太多，出之於己者太少。」學長學姊的照顧、提攜，化成心頭濃濃的感謝，如此一想，付出便不全然是苦澀的，一年來在交青成長的軌跡也帶份可喜了！

十幾日的衝刺，在炎夏裏更把積蓄一年的鐘心感受燒灼了起來。深切的感觸——編刊物著實不易，但社團裏薪火相傳和諧團結的情分卻更加可貴！

蔡千姿

猶記得那為寫「翹課」而翹課的日子，也記得當接到伙伴們的採訪稿時，那種發自內心的激動。多少埋首案頭的光陰，多少咬牙苦幹的日子。從一個字、一句話，到整篇的「交大的二十四小時」，只為了老師曾說的一句話：

「你寫專欄時，真實的報導固然重要，但更重要的是要去發掘問題：這才是你編稿子的意義。」

王四俊

創作本身是種美
而編輯是種再創作

編輯是種過程
而過程是種美
雖然它常夾著分苦澀

人往往不能擁有完美

就像我
只能擁有這份過程
夾著苦與澀
摻著甘與美
的編輯過程

黃美月

十多天了，窩在編輯室裡的日子是晨昏顛倒的；以至今，我欲振乏力的：在舊校區的這些時日裡做了不少荒唐事，這一切的一切將納入我的記憶深處。只有一句話：該感謝的人太多了。在這段成長的日子有交青的學長學姐小心呵護著；有其他的學長們來陪我們熬夜；我感激莫名噢！即使強睜著惺忪雙眼，我都仔細在體會著那股甜美，也惟有這份關懷能夠讓人忘掉一切沈重的工作負荷！

邱淑慧