

喚醒客家魂 曾仲瑋用音樂傳承

涂易暄 報導

2018/04/01

多數的人，知道他是羅賓；客家圈的人，知道他是曾仲瑋；而他自己，則稱自己為掌牛哥，但他掌得不是牛，是音樂、是吉他、是客家文化。

生於客家庄 認同卻是閩南

出生在傳統的新竹竹東客家庄，曾仲瑋的媽媽是客家人，爸爸則是閩南人。從小家裡說的語言，總是國台客語夾雜，但因身邊朋友都還是講國語居多，所以對客語幾乎只是會聽不會說的程度。談起對客家的記憶，曾仲瑋笑著表示其實是非常稀少的，甚至因為曾經被說客家話的同學霸凌，而對客家文化有些許排斥，也因此不太敢跟只會說客語的外婆講話，害怕拜訪外婆家。

與客家的關聯雖然不深，對音樂的熱愛卻是很深。小時候的他喜歡聽爸爸唱歌，也喜歡在舞台上表演，高中時期如願學了吉他、學會自彈自唱。大學後開始駐唱，並參加許多校園比賽獲獎，第一次開始有了是否能以歌手為業的想法。



曾仲瑋笑著說，自己小時候其實不喜歡客家，直到長大才開始對自己的身份認同有轉變。（圖片來源 / 涂易暄攝）

最靚个阿婆 開啟客家創作之路

一邊唱著歌、一邊工作，曾仲璋明白養活自己、不讓爸媽擔心才是最重要的，也因此在畢業後並沒有馬上投入音樂產業，而是根據學歷當了工程師。某天受朋友之邀，為其客家紀錄片創作主題曲——〈最靚个阿婆〉。一開始他也半推半就，畢竟雖留著客家血液，對於客家的記憶與感情卻沒有那麼豐富，也不敢稱自己是道地的客家人。最後他還是決定接下這個請託，並邀請媽媽一同觀賞紀錄片、給予一些指導。

「最靚个阿婆，就是最漂亮的阿婆」，這是一部紀錄峨眉採茶阿婆生活日常的紀錄片，雖然阿婆的子女都非常成功，讓她不愁吃穿，但阿婆仍天天上山採茶做工、與鄰居親友聊天，一刻不得閒，不想讓自己陷入真的年紀大的想法。因為媽媽也是農家出生，所以看紀錄片時特別有感覺，非常認真地寫下兩三頁故事，幫助自己對客家文化有更深的了解，並擷取部分成為這首創作。紀錄片獲得好評，曾仲璋也首次拿這首歌去參加台灣流行原創音樂大賞，得到佳作，之後又參加客委會桐花歌曲創作比賽，拿到第三名，屢獲佳績的他，想當歌手的想法逐漸加深。

〈最靚个阿婆〉，是曾仲璋創作的第一首客家歌曲，描述採茶阿婆的故事
(影片來源 / [曾仲璋Youtube頻道](#))

等待八年 終熬出頭

並非一開始就走創作路線的他，因為第一首歌獲得的好評，開始寫歌。而隨著名氣的漸增，商演也越接越多，因緣際會之下，在電台認識了知名客家音樂人曾雅君，並成功地邀請到她擔任專輯製作人。2017年以《掌牛哥》一輯入圍金曲獎「最佳客語歌手獎」，曾仲璋坦承，真的是很讓人激動的一刻。「當時在騎車，看到雅君傳訊息來，眼淚就掉下來。」因為努力創作客家音樂長達八年，終於受到肯定，感動的心情不可言喻。

這張專輯的歌曲其實已經寫好很多年了，也錄好demo版本，只是不知從何開始下手做專輯。直到認識雅君，在一次共同的表演中，曾仲瑋鼓起勇氣詢問是否願意幫忙製作專輯，才開始他這一路的「牽牛過程」。然而即使歌曲都已完成，製作卻是從零開始，光是編曲混音的後製就耗時一年、磨練咬字唱歌並錄音又再花一年，整張專輯製作超過兩年，更是不惜砸下過去工作幾年存來的積蓄，只為讓自己的創作可以留下一些痕跡，也為客家文化留下傳承。不僅受到金曲的入圍肯定，在客家電台擔任DJ的朋友也跟他透露，自己的歌曲是過去一年播放率最高的，「歌曲就是要傳出去，才是對創作人最大的肯定。」，對曾仲瑋來說，唱歌不只是興趣，也是帶給別人幸福的一種方式。

首張專輯《掌牛哥》，其實唱的是舅公的故事，靈感也是源自於媽媽口中的農村記憶，「掌」，在客語裡是牽管，所以掌牛哥就是指在農村裡長大、牽牛去吃草的孩子。除了客家元素，曾仲瑋也會將生活小事寫入歌曲，像是收錄在專輯裡的〈草莓〉，就是寫給當時女朋友的歌曲。而最近的創作〈挨粄歌〉，意思是湯圓之歌，也是源自兒時搓湯圓的回憶，以輕快的曲風，希望描寫出大家圍在一起等待麵團發酵、搓湯圓時互相玩樂的氣氛。曾仲瑋總是笑著說自己的創作很簡單，就是把想到的寫下來、用歌曲唱出來。



曾仲瑋創作客家音樂長達八年，終於在2017年首次發行專輯就入圍金曲獎最佳客語歌手。（圖片來源 / 博客來）

回歸傳統 為客家努力

許多創作型客家歌手，都會嘗試將傳統音樂融入現代，而曾仲璋也不例外，從第一首〈最靚个阿婆〉開始，他就憑著自己少許的兒時記憶將山歌融入創作，雖然是這麼說，但許多長輩的反應卻是聽不出來山歌元素。為了解決自己這樣半路出家而不夠專業的狀況，最近他開始向山歌界大佬謝其國學起山歌與客家胡琴，也參加了舉辦六十餘年的竹東山歌天穿日比賽，希望可以藉此學會正統的傳統客家歌謠，讓創作更為豐富，也讓長輩可以更加認同他的創作。

「真的喜歡的東西，才會去親近。」不是為了成為歌手而選擇客家市場，而是為了客家文化傳承選擇持續創作、學習，讓傳統跟現代並存，也希望透過學會這些客家傳統音樂，可以豐富自己的創作素材，讓更多人聽見。尤其是在比賽過程中他驚訝地發現，參賽者超過九成以上都是五十歲的長輩，讓他驚覺客家文化的流逝與傳承岌岌可危；也有許多報導說著客語的流失比例居台灣少數民族之最，這些都讓他決心要更加努力，不僅傳統要學好，也要好好將它傳出去，讓年輕人看見客家文化的美，並加入傳承的行列。同時他也不限制自己一定要做客家，而是多語言發展，參加比賽，希望獲取知名度，唯有獲取更多的注意，才能順勢把客家音樂帶入更多非客家人的生活當中。

「文化最重要的真的還是語言，如果客語斷掉了，就沒有客家人的感覺了。」從兒時對客語的排斥，到現今重新喚起沈睡已久的客家魂，並積極推廣，曾仲璋一路走來，不僅僅是實現歌手夢想，也為客家傳承添上一筆。



記者 涂易暄



編輯 林育平