

## 門後有什麼 密室機關師戚禎庭

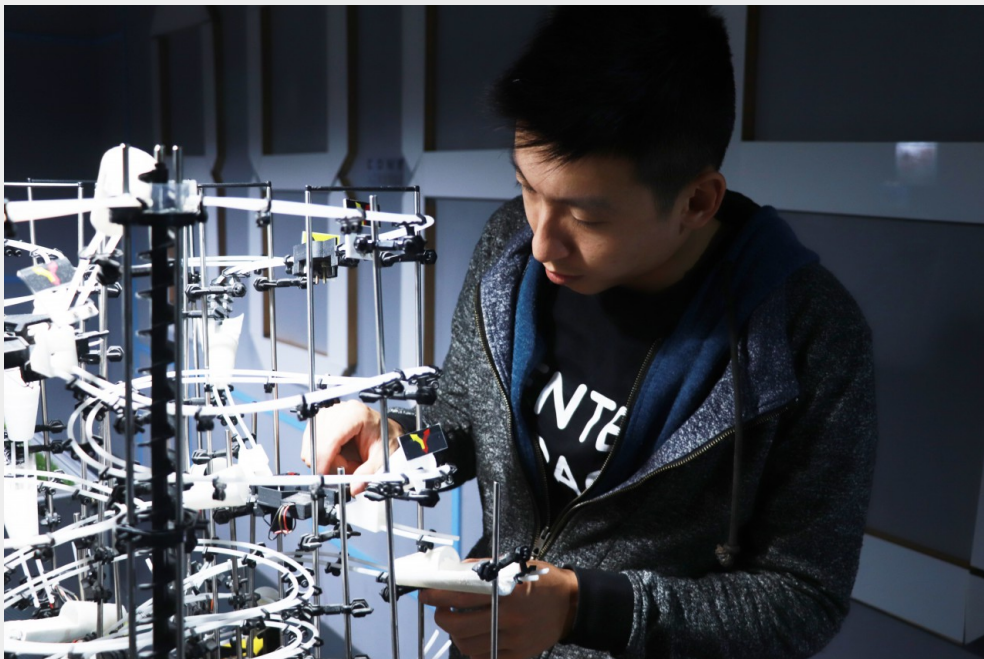
黃淳妤 文

2018/10/14

密室，彷彿是隱藏不為人知祕密的狹小空間，佇立在走廊最深處，從黑暗中幽幽探出頭，想把窺視它的人拖進黑色迷霧。謎團包裹著它，僅是靜待就散發異樣美感，聞風而來的人，無不想了解他的秘密，而造就出它的人，便是密室機關師——戚禎庭。

### 黑盒子的外表 密室藏鏡人

我和戚禎庭相約在他常待的密室逃脫咖啡廳Enterspace，剛坐定便聯絡他。他幾乎是馬上看到我的訊息，數分內，便從店內深處出現。穿著便捷灰色連帽外套的他，揹著同色後背包，像個大學生一樣，信步走來，隨手打招呼後便是一陣親切問候。戚禎庭是密室機關師，但與密室給人陰暗遮掩的感覺不同，他信心外向的氣質與泰然自若的神態，讓密室很難與他畫上等號。也因為這種天壤之別，讓他像個黑盒子。



密室對外人來說就是個黑盒子，機關師就身居在謎團最深處。（圖片來源 / 黃淳妤攝）

## 意外就是人生娛樂業

剛過而立之年的戚禎庭，已經是2個孩子的爸，從研究所研究飛彈到自學程式，人生紀錄已是厚厚一疊。退伍後，戚禎庭跟朋友聯手創業，研發婚禮專用平台，但後來兩人理念相左，戚禎庭認為朋友想法會是更好的發展出路，於是在友人做市場探勘時，幫忙穩定團隊，並準備另謀出路，也就在此時，遇到了密室逃脫。

當時密室遊戲剛起頭不久，工作室如雨後春筍湧現，市場卻一片叫好不叫座。就在那時，戚禎庭接到高中同學邀約試玩密室遊戲的電話，至此獲得打開密室大門的鑰匙。「那時團隊有多的時間，玩後覺得很有趣，就變成每個月會撥空去玩。」也因為這段時間培養出來的習慣，戚禎庭發現朋友的工作室還有空間閒置，一個念頭就這樣閃現。「我們要不要合作？」

一個意外，戚禎庭把團隊帶進來，一是基於好玩心態，這樣新奇有趣的東西值得一試；再者，當時自己處在創業瓶頸，密室逃脫就像個轉折點向他招手，做遊戲對他更是一場休息。過程並不像是在工作，就覺得是在玩，有時戚禎庭覺得自己就是不務正業，自己選擇這條路是在偷懶。「(做遊戲)讓你的人生一直在休息，可是它太好玩了就繼續玩下去。」



戚禎庭投入密室遊戲，原本不想花太多時間，卻引起他的興趣，投入更多。(圖片來源 / 黃淳妤攝)

## 生活雜學家 機關算盡從小做起

機關師像是電影、遊戲中才會出現的職業，精通各種學術、技藝出神入化。但現實中，機關師不是幻想世界裡虛無縹緲的存在，戚禎庭更像個生活雜學家，大學學到硬體、電路，當兵學到軟體，水電、木工就從修家裡的東西做起。「機關師這個名字其實很有趣，因為我個人並不是很想稱呼自己為機關師。」機關師稱呼

的由來，原想找個幫忙設備維修的人，但因為這個工作要懂軟體、硬體、電路甚至木工，最好還有點美感。具備這麼多技能的人，讓團隊不知道要開怎樣的職位稱呼，乾脆就統整到一個詞彙——機關師，而這個夢幻稱呼就這麼被安在戚禎庭頭上。



把玩各種小物的習慣，讓他累積更多，去把天馬行空化為現實。（圖片來源 / 黃淳好攝）

「小時候喜歡摸東摸西，我覺得會變成機關師應該有很大的關係吧，本身就有那樣的慾望。」孩提時代，戚禎庭就喜歡把玩家裡的工具，卻也做了不少蠢事，像是：把金屬夾子夾在插座上，整個人被彈飛；好奇電腦音效卡功能，就把音效卡跟耳掛式電話結合一起，做成變聲電話，到處打電話整人。

不過戚禎庭做東西都是為了特定目的，不管是整人、玩把戲，也有為了生活。大學時辦的卡拉ok大賽，當時想做出節目上切畫面換視角的裝置，就自己買一些電線、按鈕等，運用簡單原理，做出大螢幕上live又可以切換畫面的裝置。無中生有已經是他人格中重要的一筆，無法將它抽離出來，生活已是以創作為核心，一天工作12到15小時實屬正常。也因為生活節奏緊湊，他特別關注家人，當老婆忙著照顧小孩時，戚禎庭為她寫了一個成長紀錄APP做生日禮物，雖然不能時刻陪伴孩子長大，卻創造出自己的陪伴方式。

## 密室是想說的故事

機關設計需要一些Idea，而科技就是戚禎庭的興趣，他喜歡為家裡妝點高科技，聲控開關、數位化門鎖，最喜歡買一堆科技小物回來試用，也因此想把自己的喜好延伸到遊戲裡。戚禎庭知道市面上有很多科技玩具，腦波儀、觸控手套等，《VICKY SPACE ESCAPE》這款科技風濃烈的遊戲，就是把他們機關化，讓大眾嘗試不曾碰到的技術。

戚禎庭很喜歡《全面啟動》這部電影，想像主角一樣把自己的想法傳達給別人。「我想透過遊戲去影響社會或是其他人，（密室）就跟電影一樣，有把想法塞到別人腦袋的能力。」密室已經不是說玩就玩，戚禎庭更希望自己做的遊戲帶給人思考空間，不只是來花錢消磨時間。他有很多理念與想法，在此他不僅僅是個機關師，更是個說書人，他想跟人談論正義，就將鐵軌上的生命抉擇實現在遊戲中；身為人父，他想跟人談親情，工作繁忙讓他無法陪伴家人，於是將那份爸爸對不起小孩的心情刻入機關中，想說的話，都已經嵌合在那一間間小房間。



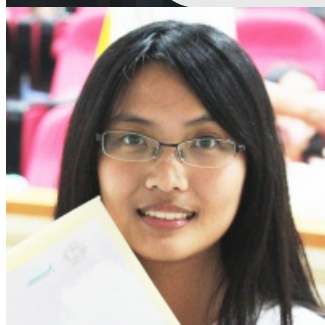
他總是不自覺將生活與機關連結一起，說是工作狂，更像是把機關黏在身上走。（圖片來源 / 黃淳妤攝）

「密室製作者就是熱情創作者，本來就是吃食這份熱情、玩家的反饋活著。」身為機關師，戚禎庭看不到玩家在房間裡做什麼，每當心情疲憊、缺乏動力，他會走近那些小房間，沒有做什麼，就是想聽聽聲音。笑聲、尖叫、大叫，聽起來是雜亂無章的音符，卻是這樣真實的情感，成為他的精神糧食，回到電腦桌前的步伐總是有力的。而當看到家長玩完遊戲後，想回家陪陪孩子的匆忙背影，行動就是最好的鼓勵，讓他的故事不只是故事，提醒別人的同時也滿足自己最大的渴望。密室逃脫遊戲不該是要逃出一個小房間，而是塑造出一個故事，讓人去體驗這種只能在電影中看得到，現實中無法親身經歷的感受，讓聽故事的人，以最近的距離去聽到說書人的話語。

## 密室的出口 洩漏的心音

密室之於戚禎庭是個美麗的意外。它讓他參與到一個產業的萌芽，這是一般人很難去參與的。至少一般工作，不會讓你去跟文化部、經濟部長官開會，戚禎庭笑道。

他很希望密室遊戲最後能成長到跟電影一樣的高度。「剛開始大家也都很不看好電影，最後它卻成為一門藝術，給人深度的感受。」從他口中，我聽到了對所愛的盼望、不想假手他人的堅定，雖然是做商業經營，但出發點很不商業，反倒像個創作者，想讓自己一手帶大的孩子成龍成鳳。我想密室機關師並不是為了掩藏秘密而存在，而是等待一個人輕敲他的門扉，走進他的心房，傾聽房內那位說書人緩緩道出他心中的憂愁。



記者 黃淳妤



編輯 李沛榆