

感受生命禪意 意象木工大師 范揚武

讀 0

推文

2021-05-22 記者 徐曼妮 報導

北埔，是一座以東方美人茶著稱的山城。一路沿著蜿蜒山路上來，迎面而來清涼的空氣以及宜人的芬多精。有著田園、茶園、丘陵等地形之美，還兼有金廣福開墾的歷史人文之盛，這些充滿原木與茶香生活元素，讓根源於北埔的「看山手作」打了紮實又充滿禪意的生活基底。

從襁褓時期開始就一直在北埔生活，至今已四十四年的范揚武說，他從來沒離開，也不會想離開。「北埔這塊寶地著落於山水間，這種貼近大自然的美好，是我最眷戀的所在。」



▲「看山手作CASA HANDS」工作室門口是以范寬的《谿山行旅圖》中的h為原形設計，別出心裁。(圖/徐曼妮攝)

1970年時范揚武的父親從事森林的伐木作業，將山谷中的珍貴木材運送至方便集中運輸下山的馬路上。在范揚武國小二、三年級時，由於東南亞以及中國的木頭出口量較大，導致臺灣的木頭滯銷。家中沒辦法有穩定收入，為了解決經濟狀況，因范揚武的祖父原本就有些木工的基礎，全家都喜歡動手做東西，他父親便決定轉型，1982年時，在一個簡單的騎樓下開始了木工的工作，將原木加工成家具。

由於范揚武從小就在被山林樹林環繞的環境下生活，淺移默化漸漸培養出對樹木的認同，並且能觀察到樹木靈魂其中的微小與細緻。後來家業越做越穩定，便買下了隔壁的意念工房，是早期范揚武兄弟一起合夥經營的。後期因兄弟理念不合，范揚武覺得合作沒有效率，且木工可以有更大的格局，便決定自己出來分家開設「看山手作CASA HANDS」。

二代創生

看見客庄的新生命力



▲ 范揚武用竹筒送氧氣生炭火準備煮茶。(圖 / 徐曼妮攝)

做任何的事情 最根本的東西要先鞏固好

范揚武說著一口濃厚的客家海豐腔，他開玩笑說，同樣姓范的宋朝畫家范寬是他的祖先。而受到范寬的《谿山行旅圖》的啟發，圖中右邊瀑布的形狀很像英文字母的h，又有手的意思，就這樣，H字母「看山手作CASA HANDS」就成為工作室的LOGO。CASA則是西班牙語「家」的意思。希望能夠拉回到宋代，繼承長遠的意念下來，將傳統的精神擴展出去。



▲ 范寬的《谿山行旅圖》對於范揚武有很大的啟發。(圖 / 下載自Google)

范揚武原本希望念的是新竹高工木工科，然而他笑說自己學科太差考不上，一想到要算數學就一個頭兩個大。後來便就讀復興商工美工科，而其中又有設計組、木工組、繪畫組等等。腳踏實地的他，並沒有選擇自己最擅長的木工組，反而認為繪畫是所有創作的基礎，而選擇繪畫組。秉持如此一步一腳印的精神，才有今天融合傳統木工藝以及藝術生活的創意家具「看山手作CASA HANDS」。



▲ 「智者樂水·仁者樂山」· 范揚武喜愛自然· 煮茶不用瓦斯· 炭火放在專用木桌中間。(圖 / 徐曼妮攝)

「我們是做一種從土地長出來的家具」

為了享受冬天的美好· 范揚武利用這些天然的柴火· 竹炭烹煮出最樸實自然的味道· 搭配適合冬季的普洱茶醇香四溢· 配上北埔在地的栗子地瓜· 綿密的口感卻不乾澀或著香甜的氣味· 這兩者著實絕配。

而這對自然的堅持也同樣反映在他的手做家具上· 利用大自然滋養出來的· 木材獨一無二的裂痕· 紋理· 樹洞· 結構和蟲蛀等等為創作素材· 完整的展現出隱含在木頭之中的生命。而父親開啟的濫觴· 只是木工藝精緻化· 到了他手上的時候已經找出了不一樣的風格· 將木頭原有的靈魂完整展現出來。就像大衛像的創作者米開朗基羅說的：「其實這型體本來就存在於大理石中· 我只是把不需要的部分去掉而已。」



▲ 范揚武的家具中藏了山水、哲學、禪意。(圖 / 徐曼妮攝)

范揚武不僅利用木頭家具這個媒介融合生活以及藝術· 甚至還將傳統木工技藝與現代技術相互融合。本來「家具」是充滿生活感的物品· 竟轉換成溫和的藝術品。值得注意的是不同於法國羅浮宮或英國大英博物館中珍貴· 難以觸摸· 遙遠的珍貴藝術品· 范揚武的作品是帶有溫度· 禪意的生活藝術品。而為了能夠優游自在的做木頭· 並從中找出哲學的概念· 范揚武便開始研讀常常談論「有無」之間的老子。

范揚武說，觀察很多有名的藝術家，就能發現他們很擅長利用這個有無之間以及對比的應用，例如英國的亨利摩爾就常常利用對比的觀念，以複雜對應簡單、黑色對應白色、粗曠對應細緻、方形對應圓形等等，或是用堅硬的木頭做出瀑布、水這樣柔軟的型態。運用這些衝突相互對應進而產生美感。范揚武也不例外，很熟練地運用這些概念，作出一個個令人驚豔的意象家具。

「沒有錢也要去看看到底什麼是波爾多」

熱愛單獨旅行的范揚武去過許多國家，他笑稱自己只會簡單幾個字母以及單字，卻還是能暢行無阻。他第一個去的國家就是法國，獨自一人坐著火車前往法國北方，想親眼看看小法國風景。接著又去瑞士找朋友，逢人就問那長長一大串看不懂的地址怎麼走，就憑著滿腔熱血抵達目的地。

他又聽朋友講了三年說波爾多的美酒如何香醇、如何美味又經典，於是問對方說：「你去過沒有？」對方竟回沒有。范揚武馬上決定下個月包包一背，就出發去一探究竟。他也飛去紐約參展過，甚至當場雕刻木頭展覽。去過西藏，也去過義大利的米蘭看國際家具展，希望從中學習別人的家具是如何發想、製作。

這些特殊又充實的旅行經驗帶給他許多靈感上的幫助，他也從中汲取了許多養分。而說走就走的個性也看出他非常把握當下，就像他決定開立「看山手作CASA HANDS」一樣。他認為「人，一定要有夢想、目標」，一旦想清楚了就要立刻付諸行動、放手去做，才不會留下遺憾與後悔。

人文薈萃的北埔老街

除了古老的歷史文化，北埔也多了很多新的店家以及文藝據點，為這個山城帶來許多新生命。如何將新的潮流以及舊的傳統文化妥善融合，著實是一件大課題。

北埔地區四面環山，是臺灣客家人比率最高的地區。正因為如此，讓此地有著迷人的純樸風情與獨特客家的美食。然而許多人來此旅遊，經常就只是找間溫馨的擂茶店，喝點飲料、吃頓飯、歇歇腳，就準備往下一個景點繼續前進。其實到北埔旅遊，可以慢慢享受當地的文化，欣賞當地的古蹟，感受風土民情。

而北埔老街這聞名遐邇的街道，在清朝時，就曾是北埔最熱鬧的商業中心。然而隨著年代的推進，許多店家已經重新改建，不再是原本的面貌。但是在廟宇前交接處，仍留有三、四棟未改建，保留當時建築舊貌的老建築。

北埔老街雖然整體長度並不長，然而這短短一百公尺豐富精彩的歷史故事，卻能令人聽得津津有味。然而過度觀光化的結果，北埔雖然假日人潮洶湧、人擠人，平日卻人去樓空、門可羅雀。

「看山手作CASA HANDS」希望將傳統產業與現代結合，希望北埔能夠留下更多年輕新血發展在地產業，更永續的發展。（徐曼妮）

生活即藝術 江芳妮的音樂教室美學

百年傳統的創新 新埔民俗手藝店劉保志

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0