

生活即藝術 江芳妮的音樂教室美學

讀 0

推文

2021-05-22 記者 鄭惠心 報導

「我們教室的另一個名字是Sonaten，意思是奏鳴曲，我們希望能藉由音樂，讓生活像一首奏鳴曲般美好。」琴藝音樂教室的經營者江芳妮說。

竹東小鎮的藝術美學空間

「Sonaten琴藝音樂教室」位於竹東小鎮，開設至今已屆滿四十載，原先是由黃淑珍創辦，而後傳至兩位女兒江芳妮、蘇琇琪手中。在約四、五年前轉型，女兒們的最大的理想，就是打造出以音樂教育為主的藝術中心，教室內除了鋼琴，也有提琴、吉他、烏克麗麗等課程，結合了咖啡、茶品、藝術作品，打造出獨一無二的藝術美學空間。



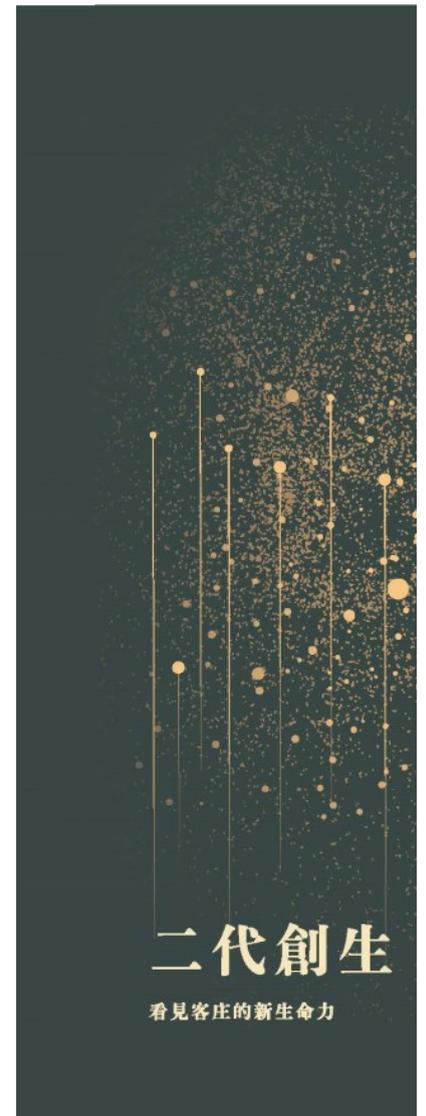
▲ 黃淑珍（中）與兩位女兒江芳妮（右）、蘇琇琪（左）在音樂教室大廳的合影。（圖／鄭惠心攝）

琴藝音樂教室外觀看似是三棟連排的普通民宅，沒有顯目引人招牌。但一走近便會發現，光潔的玻璃落地窗讓室內通透明亮，大廳正中央擺放了演奏式鋼琴，牆上展出的攝影、繪畫作品會定期更換，如同小型藝廊。屋內的左方設置了手沖咖啡區，而右手邊則是品茗的空間。悠閒的氛圍讓不少路過民眾以為是家優雅的咖啡廳，想要進來坐下喝杯咖啡。

Coffee, Tea or Music? 琴藝的音樂生活美學

音樂教室不但能夠喝咖啡、品茶，還能欣賞藝術展覽？乍聽下有些奇怪的組合，細想後卻一點也不違和。「早上可能想喝咖啡，下午又想喝茶，無聊的時候想喝手搖，我想這就是現代人的生活吧！」江芳妮端起手中的咖啡這麼說。

的確，現代人生活方式多元，對許多人來說，咖啡、茶、音樂與藝術都是日常中不可或缺的一部分，而四者最大的共同點，就是能夠替生活增添一絲美好。江芳妮：「就是所謂的小確幸！我們想帶給人的，就是生活的美好！」琴藝音樂教室，給人的就是這樣意想不到的浪漫氛圍。





▲ 親手沖泡咖啡的江芳妮，讓室內咖啡香滿溢。(圖/鄭惠心攝)



▲ 見到客人來，一下泡咖啡、一下忙著泡茶的江芳妮，可以看得出她的好客與品味。(圖/鄭惠心攝)

結合生活的教學 師生間多了份關心

屋內濃郁的咖啡香，與清雅的茶香融合得恰到好處，在這樣浪漫典雅的氣氛之下，想必背景音樂搭配的是輕柔的古典音樂吧？「很可惜的，教室內的練習聲通常都不怎麼好聽。」琴藝的鋼琴老師，同時也是江芳妮的妹妹蘇琇琪笑著說。

在音樂教室出生長大、從小習琴、音樂研究所畢業的她，曾在臺北擔任學校音樂老師，但後來決定回到家鄉，回到母親開的音樂教室。「我一直覺得自己很幸運，能讓興趣成為工作。」蘇琇琪有著音樂人獨有的溫雅氣質，聲音輕柔但堅定地說道：「音樂，對我來說不僅僅是生活中的一小部分而已，音樂就是我的生活，我和我家人的生活。」

與生活結合，是琴藝最大的特點之一，也因此有著與一般音樂補習班不同的教學方式。學生的組成從小孩到成人都有，除了基礎教學，課程內容會隨學生興趣和程度有所變化，江芳妮說：「例如之前很紅的韓劇《愛的迫降》，那陣子教室每天都可以聽到主題曲！」

教室內溫馨的空間設計，能夠讓人好好放鬆，靜心習琴。在這裡，師生間的關係，就像是多年老友，多了一份對彼此的關心，「每次一坐下，我們都會聊聊生活近況，再開始上課。」蘇琇琪靦腆說道：「有時從孩子的表情我就可以知道他今天的心情如何，我覺得我好像扮演心靈治療的工作。」小巧的教室，是學習也是談心的空間，讓來到這裡的學生能感受「琴藝」關心每個學生的真摯「情意」。

蘇琇琪強調，「有時候學鋼琴，就是會有地方彈不好，你可能練了100次，偏偏就是要到第101才會成功，我希望孩子在這裡學到的不僅是彈琴的技巧，更多的是耐心、專注跟挫折容忍力，這是我想要教給孩子們的。」從她的眼神中，可以看到她對孩子們真誠的關心。

沙龍音樂會 讓音樂更貼近日常生活

大廳正中央的鋼琴是價值四百多萬的世界名琴，琴藝音樂教室不定期舉辦沙龍音樂會，除了邀請音樂家現場演出，教室的學生不論老少，通通都有機會上臺表演。或許有些人會覺得驚訝，讓年紀還這麼小的孩子，彈奏價格不菲的世界名琴？江芳妮說，不論學生的實力如何，都有演出的機會，培養自信心與學琴的熱忱。

近距離欣賞表演，現場的震撼能夠帶給學生習琴的動力。每次的沙龍音樂會，臺下的觀眾們都用熠熠的雙眼，專注欣賞音樂家的表演。琴藝所舉辦的音樂會，除了帶給觀眾滿滿的感動，也能讓音樂更加生活化，即使不會演奏樂器，也能浸潤在美麗的旋律中，讓身心與樂曲合而為一，感受每一個音符的節奏與力量。



▲ 專注看著演出的觀眾，近距離的表演更能留下深刻印象。(圖 / Sonaten琴藝音樂教室提供)

竹東山歌城 音樂「聲聲」不息

誰能想到在竹東這樣一個純樸小鎮的音樂教室，竟然能有這樣精緻的音樂表演？其實竹東從過去以來便是客家音樂的傳承重鎮，傳統的客家山歌文化，在這裡不曾被遺忘。每年更會舉辦客家音樂的盛事「竹東天穿日客家山歌賽」，琴藝也會提供場地供比賽選手休息與備賽。音樂人文薈萃的竹東，孕育了許多知名音樂家，客語合唱團、管弦樂團同樣蓬勃發展，蘇琇琪就是兩個合唱團的成員之一，同時也指導學生團體參加比賽。



▲ 2019年客家合唱比賽，前排正中央帶著項鍊、雙手比讚的正是蘇琇琪。(圖 / Sonaten琴藝音樂教室提供)

珍惜家鄉文化的琴藝音樂教室，相當重視及支持客家山歌、客家文化的流傳，積極協助新竹縣政府打造「竹東客家音樂村」，讓豐富多元的客家音樂與文化得以傳承並發揚光大，希望能藉由音樂的力量，讓更多人看見竹東的美好，愛上竹東的生活音樂美學。

生活可以是一杯咖啡、一杯茶，也可是一幅畫、一首樂曲，簡單而純粹的事物，能夠找回對於生活最初的熱忱，帶給人莫大的幸福感。琴藝音樂教室的美學空間，讓生活成為藝術，讓日子成為一首奏鳴曲，江芳妮與家人們持續用音樂，帶給竹東這塊土地更多的美好與感動。

黃淑珍 讓山歌城風華再現

琴藝音樂教室創辦人黃淑珍原是鋼琴老師，在過去電子琴尚未完全打入臺灣市場之際，就曾遠赴日本學習，成為電子琴的種子老師，後來回臺推廣這項樂器，前後共編寫了五本電子琴課本，於全臺流通。她笑著說：「當時我們鄉下人看不太懂西方五線譜，所以我編了簡譜，方便學習。」

客家山歌有「自古山歌從口出」的即興特質，過去對於竹東的居民來說，山歌可說是每人都朗朗上口。出生在竹東的黃淑珍，從小就時常聽到街坊小巷傳來陣陣山歌。成為鋼琴老師後，便將山歌、採茶歌等代表性客家歌曲編進了自己撰寫的課本，將對於故鄉的情感融入樂曲之中，望能以此傳承客家音樂文化。

她笑著說，「曾經有位外派到阿拉伯的臺灣人，寫信問我能不能寄一本課本給他，因為他只看得懂簡譜，讓他能一邊彈吉他、一邊思念家鄉。」音樂傳遞情感的力量不言而喻。

一年一度的客家音樂盛事「竹東天穿日客家山歌賽」，自1965年起便由竹東鎮公所舉辦，是全臺歷史最悠久的客家音樂賽事，因此民間流傳「沒有在竹東山歌比賽奪冠，就不能稱做山歌王」。

對於山歌賽，除了提供場地讓選手備賽，黃淑珍也向主辦單位建議不要只有山歌，應增加合唱團、客語歌謠等項目，讓更多人能夠共襄盛舉。加入了多元的比賽項目，這幾年的山歌比賽愈發盛大壯觀。

融入竹東鄉土，將客家音樂發揚光大，黃淑珍朝著傳承的方向，將西洋音樂結合傳統的家鄉文化，串聯起客家歌謠的過去、現在與未來，再現「竹東山歌城」的風華。（鄭惠心）

從收藏館到藝術館 陳昭賢：藝術即教育

感受生命禪意 意象木工大師 范揚武

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2021 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0