

「瘋台灣」 節目製作人

李景白校友

• 玉山登頂拍攝瘋台灣

喜歡旅遊的朋友，對旅遊頻道及 Discovery 頻道～「瘋台灣」這個節目一定不陌生。具有陽光形象、笑容燦爛的主持人 Janet（謝怡芬），在節目中帶著大家上山下海，穿梭於大街小巷，介紹台灣的地方特色及風土人情。2010 年「瘋台灣」得到第 45 屆電視金鐘獎行腳節目獎及行腳節目主持人獎，而節目的製作人，幕後的大功臣，就是畢業於本校生化暨分子生物研究所的校友～李景白先生。

李景白校友出生於新竹，大學念成大生物系，研究所考上陽明生化所，他一直喜歡研究的工作，30 歲那年意外踏入傳播界，爾後進入電視公司，就「再也回不去」本業了，他先後製作出多項優質節目。四年前，他接受世新大學的邀請，為該校學生開設一年「非戲劇類的節目製作」課程。另外，本校生化所也多次邀請他回母校演講，首場的演講題目即是：談學非所用。

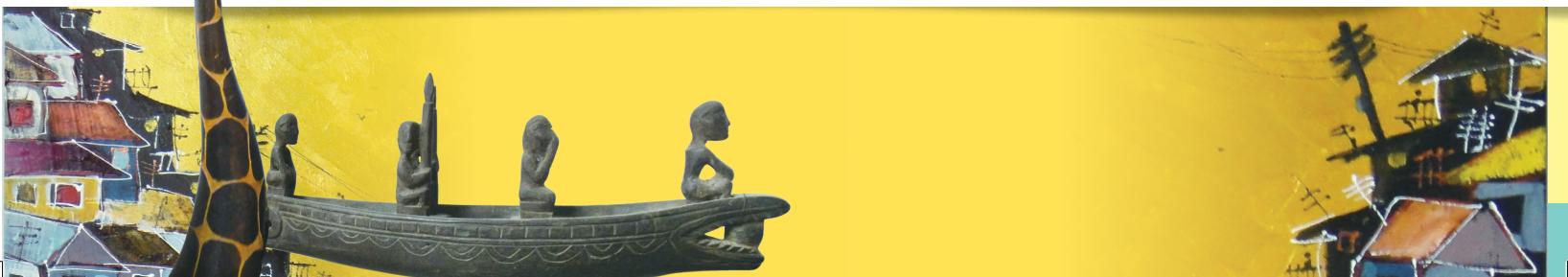
李校友的工作忙碌，又常全世界「趴趴走」。2012 年的歲末，我們利用李校友工作空檔時間，到國父紀念館附近，他所創立的「動能意像製作有限公司」訪問他。



• 作品「瘋台灣」
獲第 45 屆電視金
鐘獎行腳節目獎

編輯：李校友，請你簡敘從生命科學領域轉換到傳媒領域的過程？

李景白校友：我小時候特別喜歡觀察生物。我常常養一窩螞蟻或者捉螳螂、蚱蜢來玩。有時會將蒼蠅打死，故意丟給螞蟻去搬，然後觀察它們搬運的動態。大學時，我選擇就讀生物系，研究所考取陽明大學生化所。當完兵後，我希望能出國深造並擴展視野，於是申請加拿大留學。我一直很喜歡研究的工作，也跟著指導教授生化所簡靜香老師繼續做研究。





• 動能意像公司剪接室



• 動能意像公司攝影器材室

當時有家廣播公司需要成立粉絲團，因為我在學校有組織社團的經驗，朋友就介紹我進入這家公司工作。一腳踏入傳播業，我開始喜歡企畫工作的挑戰。後來加拿大 University of British Columbia 通知我入學，但是原本的指導教授因為要出國進修，我的研究工作也暫時延後。

就在這時，我決定轉戰電視節目製作，從基層做起，包括發通告、編劇、後製剪輯，什麼都自己來，而且不支薪。在自我摸索及努力下，累積 4 ~ 5 年經驗，於是我開始創業，從事節目的企畫與製作。

編輯：請問是什麼樣的勇氣，支持你到陌生領域去創業，當個節目製作人？

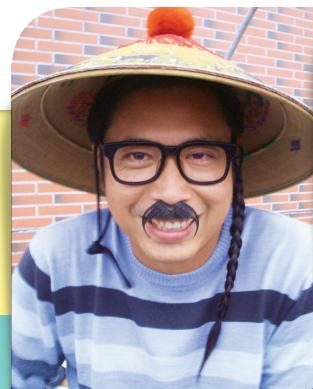
李景白校友：其實在職場上，有很多人工作幾年，就已經可以看清自己的前途和未來。但是很少人願意嘗試改變。因為大家都喜歡在熟悉、習慣的環境下工作。很多人害

怕轉換跑道，不是擔心「學非所用」，而是恐懼未來是否會成功？因為你必須去創造或適應一個新的環境，有人對未來沒信心，對自己沒自信。如果從另一個角度看，你是不是不願努力？希望輕鬆？希望以前所學能 1:1 的被使用？如果是這樣的心態，就不要更換工作了。

出來工作就是要面對挑戰，要付出努力，才會成功。創業的成功與失敗是很難預測的。我出來創業，最慘的時候曾經負債 2000 萬。當時我沒有依靠，只能堅持。我如果撐不過去，我的下半輩子注定要過著還債度日的生活，但是堅持下去，突破難關，就另有一番光景。所以要找一份自己喜歡的工作，而且要有「堅持理想」的勇氣，「堅持」是很重要的。

編輯：轉換職業跑道，真的會「學非所用」嗎？
「學非所用」真的較處劣勢嗎？

李景白校友：我覺得以前做研究工作，訓練出



• 媽祖出巡報馬仔裝扮



• 參觀李校友創立的公司



• 在澳洲大堡礁拍攝海底景物



• 在澳洲大堡礁潛水

來的邏輯思考及注重細節的實驗精神，對我日後的工作很受用。以前在實驗室秤重量要秤到「毫克」，實驗器材要用蒸餾水清洗三次。現在我就是用這種態度來製作節目，堅持品質，很難妥協。只是以前是燒杯和試管，現在是企畫與製片。在學校所學到的專業知識和訓練，不管從事哪種行業都終身適用。

本科系的人有他的背景優勢，但不一定擁有絕對的優勢。本科系出身的人往往對自身行業太過熟悉，有時反而容易放鬆。非本科系出身的人，知道自己的不足，更勤於學習。「技術」是很容易學習的，但是「態度」卻很難學習。「學非所用」沒有關係，重要的是要拿出認真的態度學習，才能贏過別人。其實不同科系出身的人，有不同的思索

邏輯及帶進不同的概念和方向，更利於節目的製作。

編輯：「非戲劇的節目製作」對你來說，最大的吸引力在哪裡？

李景白校友：一個好的科學家會去設計他的實驗，但是實驗的成果需要等待數年。製作節目也是同樣的道理，從設計節目開始到呈現給觀眾看，都是從零開始設計、創造新的東西。這兩者概念是相同的，我喜歡那種「設計」、「創造」的感覺。製作節目比實驗有趣的是，它的成果很快就可以呈現，做一集最多一年。

我認為我找到一個自己喜歡的工作，它可以被創造，而且成果可以很快的被看見。



• 與藝人丁寧在日本北海道出外景

例如「瘋台灣」就是一個從零開始的節目，我們創造了一個比較西方的拍攝模式。從素人開始創造了 Janet，從無到有。將「瘋」字變成一個名詞，廣泛的被大家接納、使用。這都是很有趣的事情，而且不斷的去創造「未知」的新東西，就是一種很具有吸引力的挑戰。

編輯：請問你對學弟妹有什麼建言？

李景白校友：我想對學弟妹說：「世界上沒有不可能的事情」，只是在於你願不願意去做。做了也不一定會成功，大家要有這種認知。當你知道不一定會成功時，你會更加努力。因為你會恐懼和害怕，恐懼是種助力，你要去支配它而不是被它控制。像李安的電影《少年 PI》，少年面對老虎的害怕和恐懼，就是支持他在大海中活下來的力量。

另外，我覺得學校要提供學生更多樣的學習機會，將不同領域的「引子」帶進學校刺激學生。不要讓學生只專注於本業，待在象牙塔裡封閉自己的視野。不同領域的學習或許目前與醫學無關，但是日後仍會有用到的機會。=



李景白校友簡介



背景：

1964 年出生於新竹
在家中排行老大，有一個弟弟、一個妹妹
新竹高中畢業
國立成功大學生物系畢業
國立陽明大學生化暨分子生物研究所畢業
1994 年進入傳播圈
1999 年創立動能意像製作有限公司

代表作品：

「瘋台灣」、「美鳳有約」、「瘋臺灣大挑戰」、「我家也有米其林」…



• 紐約中央公園留影。