

療癒心靈的畫家 溫宗益校友

• 圖／溫宗益校友、秘書室

• 「第一屆台中市美術家接力展」，文化局葉樹姍局長頒獎給溫校友

民國100年本校36週年校慶，有近百位畢業滿20年的校友，回到母校參加「校友回娘家」的活動。當天除了影片回顧及「愛杏校友樂團」精彩的表演外，還有一項備受矚目的捐贈儀式。那就是校友們集資購得畫作「夜店」贈予母校，表達對母校的感念與祝福。而「夜店」這幅畫的作者不是學院派的畫家，而是本校醫學系的校友～溫宗益先生。

溫宗益校友是本校77級醫學系學生，畢業後他遵循公費生的規定，留在醫院服務並四處輪調。原本拿著聽診器的溫醫師，在某天的早晨突發奇想，拿筆作畫，這一畫就畫出他以繪畫建構的下半人生。溫校友為了能有更多的時間創作，他離開了醫院到診所工作，最後毅然決然的放棄醫職，全心投入做個畫家。

溫宗益校友的畫以大自然為景物，運用光線營造開闊寧靜的氣氛，讓人有身歷其境的愉悦感。溫校友說過去當醫生是醫療病患的身體，現在拿畫筆作畫，帶來美感與愉悦，是醫療人性更深層的心靈。利用暑假，編輯組在豐原訪問到溫宗益校友。

編輯：請溫校友談談從醫生變成畫家的經過？

溫宗益校友：畢業後我選擇到衛生署系統服務，我大部分都在內科急診室和加護病房工作，非常忙碌。最後2年我請調到當時的縣立員林醫院，那時那裡工作量很少。我記得

那天是民國84年7月1日的早上，我到新單位的第一天就不用上班，從很忙到很閒，腦中突然閃過一個從未有過的念頭『不如來畫畫吧！』，沒想到這個念頭卻改變了我的下半人生。





• 「100 年校友回娘家」典禮中的贈畫儀式



• 任爸（S.H.E 成員 Selina 的爸爸）與溫校友在展場相遇

小時候我最怕美術課，我是個完全不會畫畫的人。但是從那天之後，我開始自學，我買了許多工具書、美術史和歷代大師的畫冊。我很容易就吸收了書中的論述與精華，將他們轉化成我繪畫上的語言，不知為何，突然間所有的色感都躍然而出，繪畫對我來說，居然變成輕而易舉的事。

我發現我對「光」非常的著迷，我可以畫出空氣中的霧氣和水氣，我的畫常讓觀賞者有身臨其境的感覺。畫了半年之後，我得到了全國性的獎項。我雖然離開醫院轉至診所看診，但是當醫生仍要花掉不少時間和體力，另外，我還要照顧家庭（有三胞胎小孩）。為了有足夠的時間畫畫，我必須做個選擇，我很清楚我應該要走繪畫這條路，於是放棄了醫職，專心做一個畫家。15 年後，我在國父紀念館開了人生第一次的個人畫展，從民眾的反應，我知道我當初的堅持和選擇是對的。

編輯：能不能談談你的畫風？你怎麼看待繪畫藝術？

溫宗益校友：我的畫強調的是光線和空間，我喜歡用遠近透視法和空氣透視法，尤其是空氣透視法，來營造畫中的氣氛。我用空氣透視法可以將遠處的景象，畫得有如水氣、霧氣在動，那種朦朧般的感覺。在台灣很少有人使用這種畫法。另外，一般的油畫是油彩一筆一筆的堆砌上去，它是有體積和厚度的。但是我的油畫運用古典油畫技法，大多沒有厚度，不同於一般學院派。這也是我繪畫獨特的風格。

所有藝術品的表現方式，只是藝術家傳遞精神的媒介，我認為藝術品本身是否有內涵才是最重要的。不論抽象或寫實繪畫，能用「真誠的心」畫出來的作品，才能真正感動人。藝術是一條既孤獨又寂寞的道路。繪畫對我來說，算是一種入世的修行，所謂「畫魂」，就是在繪畫中進入一種空無的境界，那是一種內心情感專注到極致的表現。在我多年繪畫的生涯中，我很幸運的能將靈魂最深處的感情畫出來，讓民眾體會到精神



• 溫校友向台灣工業銀行董事長駱錦明先生解說他的畫作





• 溫宗益校友畫作「夜店」掛在圖書館中



層面的另一種意境與享受。

編輯：你認為繪畫藝術與醫學醫療有關連性嗎？

溫宗益校友：當然有。繪畫是由點、線、面、形體、色彩與結構共同組成的一個畫面。畫面傳達的訊息可以是快樂或悲傷，寧靜或雜亂。它包含空間的概念與對宇宙內涵的探討。任何人都可以透過畫作去感受與現實不同的世界。我見過藝術醫療可以讓自閉症兒童畫出令人驚艷的畫作，進而改善他們的社交生活與自主能力，這是種很罕見的醫療經驗。

從醫生到藝術家，我深深的感慨現今醫療太注重「疾病」的解決，反而忽略了「心靈的療癒」。充滿光線和色彩的畫面可以撫平人

類悲傷的心靈，當觀賞者能藉由畫面而進入畫中的情境時，那種心靈能量的釋放，絕對超乎現今醫學所能想像的。

編輯：學校圖書館掛著你的畫作「夜店」，是否能介紹這幅畫？

溫宗益校友：「夜店」這幅畫是第十屆校友向我購買捐贈給母校的，當初是由周碧瑟教授挑選。這是一幅抽象畫，是採用「塞尚」的複數視線去畫的，有別於「畢卡索」的畫法。在色彩上採用了抽象畫的「原色調」而不是「灰色調」。梵谷是使用「原色」的鼻祖，馬諦斯的野獸派將其發揚光大。「夜店」在原色的使用上有野獸派的特色：誇張的原色和線條、裝



• 2010 年溫校友在國父紀念館舉辦第一次個人畫展

飾性的構成及平面化的空間。

這幅畫主要在表現人與人之間的疏離感及現代人對人生的茫然與墮落。因為燈紅酒綠的場所沒有真感情，所以帶給人們的只有無限的空虛與悔恨，對人生完全沒有助益。

編輯：從醫生跨足畫家，是否有特殊的心得可與學弟妹分享？

溫宗益校友：將近二十年的繪畫生涯中，我很幸運的遇到一些朋友與同好，因為他們真心地喜歡我的畫而在經濟上支持我或在學術上給我指點，讓我的繪畫生命得以延續。我非常感謝他們！他們是我生命中的貴人！

那麼醫生的貴人呢？醫生的貴人是所有的病人，因為有無數病人的貢獻，才有名醫與醫學上的新發現。所以醫生對待病人應該「視病猶親」，要有「無緣大慈，同體大悲」的同理心。人生無常，醫生也會生老病死，如果有一天醫生也成為病人時，你會希望受到什麼樣的待遇呢？醫生如果能視病人為貴人，抱持感恩的心，妥善給予照顧，就算病人走到人生的終點，也不會那麼孤獨與害怕。

馬諦斯說：「每當握著畫筆時，便感覺到我的生命在那裏…」。當醫生握著聽診器與手術刀時，如何對待生命，就在大家的一念之間了。■

溫宗益校友小檔案



- 1961 生於台中豐原
1988 國立陽明醫學院畢業
1995 開始自學作畫，參加國內外比賽，得到許多獎項
1997 作品「冬陽」首次入選第 60 屆台陽美展
2002 結婚，育有三胞胎
2005 ~ 2007 連續三年以「窗外」、「布拉格之冬」、「蘇茲達里的冬天」入選法國巴黎秋季沙龍展
2010 在台北國父紀念館舉辦個人首次油畫展
2011 台中市「藝術薪火相傳－第一屆台中市美術家接力展」油畫個展
2012 台南市立文化中心油畫個展
2011 ~ 2013 連續三年參加台北世貿「台北新藝術博覽會」

