

身體密碼— 關於當代藝術 與跨文化思潮

• 圖／黃盟欽老師、秘書室

• 黃盟欽老師

5月仲夏，學校邀請藝術家黃盟欽老師在校演講，談「身體密碼—關於當代藝術與跨文化思潮」。黃盟欽老師生於台灣嘉義，2007年畢業於國立臺北藝術大學美術創作研究所，近年來積極從事藝術相關教學與個人創作發表，目前於國立台灣師範大學美術創作理論組博士班進修。他喜歡藉由旅行進行跨國交流，曾受邀藝術駐村創作於印度新德里、澳洲雪梨、美國舊金山、紐約與土耳其伊斯坦堡等地，這些經驗更增添出他個人獨特的多元創作形式與跨文化思維。

首先，黃盟欽老師透過他的學習歷程與創作經驗，言談輕鬆地與同學交流什麼是所謂的當代藝術。他認為當代的藝術作品蓬勃發展，

藝術家藉由不同的媒材技術回應著當代議題與生命經驗，充滿了直觀與想像，進而實踐藝術作品來表述與轉化。然而，在當代藝術創作中，藝術家面臨了更多層面的思考，力求突破創新，形式的多元與題材的踰越，作品中關於



• 土耳其伊斯坦堡 Halka Art Project 藝術中心所發表的空間裝置互動作品—在你眼中的藍





• 黃盟欽老師將不同時期的作品圖拼貼成視覺影像日記－情緒物件



• 黃老師介紹伊朗的藝術家 Shirin Neshat 的作品

「身體」意象的概念就占了重要的媒介地位。

演講中黃老師先介紹多位活躍於國際的當代藝術家及其代表作品，包括：日本的前衛藝術家草間彌生、伊朗的藝術家 Shirin Neshat、南斯拉夫籍女藝術家 Marina Abramović、德國藝術家 Wolfgang Laib、英國印度裔雕塑家 Anish Kapoor 及韓國藝術家 Do-Ho Suh。

另外，黃老師也介紹自己近年來的創作，並分享個人在藝術創作上的寶貴經驗。在創作歷程中，黃老師慣常運用觀念性創作思維探索人性感知層面，使用詩性隱喻表達個人情感與複雜情緒，並且將概念轉化成多元性的空間裝置作品。近期他也開始發展數位影像創作，特別是今年四月在本校藝文中心展出《此刻，你看到的我是藍色的》個展，以數位影像創作結

合土耳其伊斯蘭教繁複圖案，營造出藍色冷靜氛圍，讓觀眾靜下心來體驗視覺語彙中充滿懷舊、記憶及親切的戲劇性張力。今年六月，黃老師又在台北市新樂園藝術空間舉辦他的創作個展《第七顆樹》。

黃老師說他創作的中心思想是一種對「愛」的表達，從產生、發展、到實現，一種對愛的體認。他提到：「我的創作思想可以稱作一種愛的情境，為了構成情境需要一種引導，即生命中的經驗感受」。雖然這些情境由想像或者非現實的狀態交織而成，他在作品中試圖將這份對愛的表達擴大成為對生命經驗的回饋，貼近觀者，召喚著生命中曾經發生的共感經驗。尤其在多次不同國家的駐村創作經驗中，他透過藝術作品的傳達交流，消除了文化與語言上的隔閡。■

• 《此刻，你看到的我是藍色的》個展中作品

