

● 插畫作品《學校榮陽隧道》



王又平的漫畫世界

● 文、圖 / 醫學系 王又平

【編者按】

王又平是本校醫學系六年級的學生，他很喜歡畫漫畫，也畫得很精彩。高中畢業，大學聯考結束後，王又平將他精心畫製的漫畫「我只有八歲」發表在台灣論壇之上，累積閱率突破十萬人次，讓他在網路上小有名氣。

五年級時，他開始到醫院見習。在台北榮總見習後的一個月長假中，他為了參加漫畫比賽，將榮總小兒科見習所見，加上自己創造的地藏王菩薩情節，畫出一本漫畫故事集。後來因為醫院工作太忙，他只完成了上集，下集還來不及付梓，比賽就結束了。因此他將他的漫畫公開在網路上，引起許多網友的注意與迴響，因此還成立了一個粉絲團，分享他的創作。

2013年12月的假日特別找到當時在亞東醫院實習的王又平同學，請他分享他的漫畫心得。

我小時候很喜歡拿張白紙壓在墊板上畫畫。當時的墊板上都會印製許多動漫人物，我就照著圖案描繪，畫出了興趣後，就漸漸地就開始脫離描繪，試著自己畫畫，一路畫到現在。我從小就是一個愛說故事的人，畫漫畫可以將我喜歡的、討厭的、形形色色的人置入自己建構的世界觀裡。因為對我而言，漫畫家不僅是畫家，更是一名哲學家，透過漫畫來傳達思想與觀念。因為不是霸道的強迫性思想傳播，而是想辦法引人入勝讓人願意駐足來聽我說故事，所以要更努力精進自己的漫畫。



有人常問我畫漫畫有什麼技巧？我覺得畫漫畫，眼光比畫技來的重要。平常走在路上要對美的事物感到敏銳，不論是廣告招牌還是對人物的觀察，都要留意他的形象和光影的變化。培養觀察美好事物的習慣，持續蒐集美麗的素材存在腦中。而保持超過自己畫技的好眼力，才可以正確地指出自己不足的地方，繼續練習。

● 插畫作品《美麗的天空》



我在榮總小兒科見習時，有一位帶我的學姊，我看到她的第一眼就有種衝動想把她畫入漫畫。於是我畫了一本名叫「小兒科」的漫畫，畫中那位學姊大剌剌的性格就跟她本人一模一樣，很多人看過漫畫後，到小兒科，一眼就認出她來。漫畫中我的角色跟我本人的個性相符合。以前的我比較陰鬱，喜歡鑽牛角尖，常常不開心。後來我經歷了好多事情，有了不同體悟，也漸漸豁達。我知道有很多跟我一樣曾經飽受陰鬱負面痛苦的人，因此想藉由漫畫，將這種人生經驗提供給跟我有相同遭遇的人，幫助他們重新觀察到生活的美好，以正面的能量為生命找到出口。



對於如何去建構一個故事，我個人的習慣是秉持「起承轉合」這四字箴言，看似平凡，但非常實用！綜觀所有成功的作品都脫離不了這四個字的。而我喜歡在平常就收集「感動」，當自己情緒激動時就要記下當時的感覺。不浪費經歷過的任何人生經驗，慢慢蒐集，讓作品

更有共鳴性，所以我希望我的作品會越老越厲害（笑）。當然劇情素材的真實性，拿捏在個人，我傾向做考據，喜歡真實性的比例較高。例如故事需要藉助神話的包裝，我就花時間去做考證。神話中的閻羅有十位，並不是我們一般所想的只有一位，我畫中的閻羅天子就是大家所熟知的那位閻羅王，其他閻羅還有平等王、轉輪王等等。而閻羅們又受地藏王菩薩所管轄。我會自我要求這些細節都要一一考證清楚，雖然本身沒有宗教信仰，但是我仍尊敬宗教，我不希望我的漫畫出現錯誤，引起教徒的不悅或讓人覺得輕率。

那部漫畫分上下兩集，本來要參加漫畫比賽的。可惜我只能利用假日畫畫，才畫完上集，比賽時間就結束了！畫漫畫對我來說是種興趣和熱情，所以我從來不覺得累，也很少去計較得失。漫畫公開在網路上後，有一些出版商或漫畫家跟我聯絡，希望能出版我的漫畫或做商業性的合作。我覺得漫畫界比我厲害的人

很多，我也沒有那麼多時間從事職業性的畫作，我還是暫時將畫漫畫當作一種興趣，先固守我醫學的本業。漫畫是我放鬆、休息的一個小空間，其實常常會擔心它一旦變成職業，就會失去令人愉快的樂趣。我希望倘伴在漫畫中，繼續享受它帶給的快樂。——



● 小兒科漫畫摘錄 1



● 小兒科漫畫摘錄 2



● 插畫作品《出發》