



» 學生肖像畫作品

「速寫與目力測量」課程成果展

梭 —— 線條的可能性

99學年度第一學期「速寫與目力測量」課程成果展，1月6日至16日在圖書館二樓藝文中心展出。展覽主題為「梭 -- 線條的可能性」，展覽的作品是這學期來學生學習的成果，內容包括5個部分：同學肖像；河口寫生；自然公園寫生；人體寫生；上課風景寫生。

「速寫與目力測量」這堂美術選修的通識課程，指導教授正是雷驥老師。雷驥老師目前任教於台北藝術大學，是位知名的作家、畫家及記錄片影集製作人。「映象之旅」、「文學漂鳥」及

「捷運觀測」等，都是雷老師有名的作品。雷老師在生科系基因所陳文盛老師的推薦下，來到陽明教授美術課。陳文盛老師本人愛好藝術，也是籌辦這次成果展，幕後最大的協助者。

在展覽會場中，我們訪問到雷驥老師，請教老師想在「速寫與目力測量」這課程中教同學些什麼？雷老師說他覺得陽明的學生，一個個睿智而清明，但鮮少笑容。雷老師在其他大學上課時，他的藝術學生中不乏大笑、狂笑者。相較下，醫科的學生生活比較緊繃，缺乏心靈上的平衡。





» 「梭～線條的可能性」展場

雷老師記得他給學生的第一次作業，題目是「用一筆畫出個東西」。其中有位牙醫系一年級的學生，很老實的、精確的畫了「一顆牙的輪廓」給他！雷老師感慨的說，他多麼期待可以和陽明的同學，分享身旁大千世界的萬事萬物，而不是老惦記著專業的那顆牙。因此他想藉著圖像、顏色、形象的觀察與訓練，來提升學生深層的審美觀，達到一種心靈上的平衡。

成果展的第一天，會場來了許多同學及師長。有的學生駐足觀畫，有的學生向人介紹自己的作品。在會場訪問到選修這堂課的物治系二年級蕭茗榕同學，蕭同學說上過這堂課，觀察事物的角度明顯不同。以前畫一幅畫，很短的時間就可以完成。現在因為觀事的角度不同，畫一個人或畫一個物時，會觀察到更多的細節，所以要花較長的時間才能夠完成一幅畫。



» 黃亞涵同學與她的肖像畫



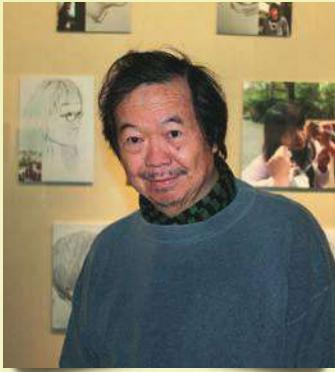
» 同學們在觀賞畫展

會場中同為物治系二年級的黃亞涵同學，正在凝視同學替她畫的肖像。黃亞涵同學接受訪問時表示，她覺得同學替她畫的肖像，觀察得很仔細。尤其是用線條畫出來的頭髮，髮型紋路清楚。整個臉部的表情、神韻也畫得很傳神。她說以前很少拿筆畫畫，現在上了繪畫課，每星期都會畫一次畫，突然間覺得生活增加了很多的樂趣。

在陽明的人文藝術學科中，從來沒有開設繪畫課程。雷驥老師生活隨筆的繪畫風格，也觸動了同學心靈深層的美感。從這次的學期成果展，可以看出學生對於線條已經從「一筆畫」開始，漸漸懂得觀察物體曲線的細微起伏，並利用濃淡粗細的呈現繪出光影明暗的變化。用不同的觀察角度，重新看待周遭的人物與風景。✿



» 成果展中師生合照



雷驥老師小檔案

1939年出生，原籍安徽五河人，生於上海，9歲隨父母來台，定居南台灣。

1961年畢業於臺北師範學院藝術科，目前任教於臺北藝術大學。

雷老師青年時代以小說崛起文壇，中年以圖文並茂的隨筆式散文，建立了獨特的文學風格。43歲那年，他正式脫離上班族行列，投入了自幼喜愛的藝術領域，隨心所欲的創作。他繪畫、寫作、拍記錄片，用文字和圖像記錄人間的種種風貌。

雷老師參與製作了180部記錄片，其中包括「美不勝收」、「映象之旅」、「大地之頌」、「作家身影」、「歲月中國」等，都開當時風氣之先河，獲得極佳的評價，並為台灣記錄片的歷史，留下不可磨滅的記錄。除了叫好叫座的記錄片外，雷老師的著作豐富，包括《愛染五葉》、《雷驥極短篇》、《文學漂鳥》、《悲情布拉斯》、《流動的盛宴》、《行旅畫帖》、《捷運觀測》等32本小說和散文作品。

〈陽明電子報提供〉