



李貞吉、李育倫先生 雙口哨音樂會

• 「唇音樂」家～李貞吉（左）、李育倫父子。

2012年5月30日學校武光東教授人文講座特別邀請「唇音樂」家李貞吉、李育倫父子至本校表演。這場特殊的音樂會在大禮堂舉行，表演者沒有帶任何樂器，他們的樂器就是「雙唇」。這種靠「雙唇」表演的「唇音樂」是利用丹田之氣與唇間共鳴所吹奏出的音樂，有人稱為口哨。但是口哨只能傳遞訊息或吹奏簡單的流行歌曲。李貞吉先生精心研究多年，利用唇形變化與氣的運用，創造出高層次的唇音樂。當天李貞吉、李育倫父子用「唇」表演了中西經典樂曲，讓現場聽眾驚豔不已。



表演一開始，昏暗的燈光下，輕快的卡門「唇樂」悠然響起。李育倫先生從聽眾席的後方緩緩的步入會場。「唇樂」的高低起伏隨著卡門的強弱節拍，傳送到聽眾的耳中，現場屏氣凝神聆

聽著樂曲。隨後李育倫先生又表演了一曲「回憶」。這時李貞吉先生接著上台，他向聽眾介紹「唇音樂」，他說樂器「革不如絲，絲不如竹，竹不如肉」，所以「發自人體的聲音最原始、最動人」。於是他花了五十多年的時間，自創「吞吐法」、「腹振法」、「氣流法」、「花舌法」，將原本不登大雅之堂的「口哨」，提升為能吹奏古典音樂、現代音樂、爵士樂、歌劇、甚至中國音樂的「唇音樂」藝術層次。李貞吉先生先後



• 劉曉璉女士及小提琴演奏家Christian Fink 合奏。



演奏了「揚鞭催馬運糧忙」及「王昭君」兩曲，接著他又用自己鑽研出的新演奏技巧「氣流法」，突破中國音樂梆笛及胡琴等高難度曲子，並與公子李育倫現場合奏「陽明春曉」。

這場音樂會除了「唇樂」表演外，還請到曾獲西班牙曼瑞沙 Manresa 及必拉佛朗卡 Vilafranca 鋼琴獨奏比賽第一名的劉曉璉女士，獨奏「蕭邦幻想曲」，同時也邀請劉曉璉女士的夫婿 德國慕尼黑樂團小提琴演奏家 Christian Fink 表演「馬斯奈冥想曲」。能聽到這兩位音樂造詣深厚的名音樂家演奏十分難得。聽完了鋼琴與小提琴演奏，李貞吉先生父子接著又演奏「土耳其進行曲」、「鬥牛士之歌」、「歌劇魅影」及「獵人合唱」等曲子。

李貞吉先生不但是位知名的音樂家還是位書法家。當天聽眾席上出現數十位特別來賓，

他們是向李貞吉先生學書法的學生。這群士林區老人協會的學生陣容十分龐大。當李貞吉先生表演完畢時，他們立刻上台獻花，閃光燈此起彼落，熱情捧場。李貞吉先生父子的表演非常精彩，「唇聲」悅耳動聽，現場聽眾掌聲熱烈，「安可」聲不斷。在大家千呼萬喚之下，李先生與公子終於再度出場，為聽眾加演一曲。

李貞吉先生是國內第一位將唇音樂推向正式音樂會及國際舞台的人。他們參加過無數的國際演出，將特殊的唇音樂介紹給世人。1997年開始參加在立陶宛舉行的國際音樂節，足跡遍及美、加、紐、澳、歐洲、亞洲、南非等各大洲。2004年與公子李育倫在國家音樂廳舉辦的「唇韻梁祝 父子雙口哨音樂會」，更獲得極大迴響。今天在陽明的表演，也讓全校師生參與了一場特殊的音樂饗宴。 ■■■



• 許多師長們前來聆聽。