

## 《超完美社區》真的完美嗎？

記者 高郁婷 文

2020/10/18

《超完美社區》(Vivarium) 是一部由丹麥、愛爾蘭與比利時跨國共同製作的科幻心理恐怖電影，於 2020 年在臺灣上映。中文片名乍聽之下似乎是喜劇類型的電影，但事實上卻恰恰相反，如同片中的情節，完整地體現了事物的一體兩面。

### 看房提供免費食宿 還送嬰兒

電影描述湯姆和潔瑪這對正在找房的情侶檔跟著一位叫做馬丁的房屋仲介參觀「揚德」社區的九號房，然而參觀到一半，馬丁卻突然消失，留下困惑的情侶檔。因為不滿馬丁的服務態度，兩人決定直接驅車離開空無一人的社區，然而卻怎麼樣都找不到離開社區的出口，並離奇的不斷繞回至九號房。

絕望的情侶檔只好暫且住進九號房，奇怪的是，每天會有從天而降的食物送達，兩人甚至在房屋門口憑空出現的箱子裡發現一名男嬰，開始了在揚德社區九號房撫養孩子的日子。



湯姆發現揚德社區竟是一片房子海，情侶檔無論如何都無法逃離這詭異的迷宮。(圖片來源 / 截圖自 [Vivarium - Official UK Trailer](#))

### 免費吃住卻鬱鬱寡歡

在現代社會中，許多家庭為房貸所苦，想要買房就可能必須面臨繳交多年貸款的  
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

夢靨，尤其大部分年輕族群因為還沒有足夠積蓄，在經濟上更是備感壓力。在這樣的狀況下，若是能夠免費獲得完美的新房子跟免錢的食物，誰會不想要呢？但在《超完美社區》中，主角湯姆和潔瑪卻恨不得能夠擺脫免費的食宿。雖然日常生活衣食無缺，卻要被迫撫養舉止及生長速度皆異於常人的男孩，這使得他們更加思念原本所生活的世界，一心一意只想逃離迷宮般的詭異社區。

這樣的情境不禁讓人思考，人們總是對免費的福利趨之若鶩，但免錢的真的最好嗎？也許「免錢的最貴」這句話就真真切切的套用在湯姆與潔瑪的身上，雖然獲得了不愁吃住的生活，但兩人卻像是被監禁一般，賠上了寶貴的青春，空虛度日。

## 何處是「家」？

雖然有了房子和孩子，看起來就像一般完美家庭需要具備的條件，湯姆和潔瑪卻感受不到「家」的感覺。當他們坐進自己的車子，反而覺得比起九號房，車子更有「家」的味道。在電影後半段，不斷在門前庭院挖掘出口而氣力放盡、奄奄一息的湯姆躺在潔瑪的懷裡，回憶兩人過往的溫馨片段，告訴她：「和你在一起就是家。」。

當人們被問到想要怎樣的「家」，許多人大概會直覺地回答漂亮的、富麗堂皇的房子、有幾個孩子等。但《超完美社區》讓我們得以反思，無論物質生活多麼的富足，家庭看起來多麼的完整，真正的家其實是心之所向之處，當內心真切地去體會到愛與歸屬——就算沒有各種光鮮亮麗的物質與表象——那才是所謂真正的「家」。

## 大自然的法則

電影的片頭以布穀鳥的寄生生態來作為開場：布穀鳥將鳥蛋產在其他鳥類的巢中，幼鳥孵化後，布穀鳥將其他幼鳥推出鳥巢外，讓其他鳥媽媽餵食布穀鳥寶寶；在片段末，布穀鳥已經比鳥媽媽大隻，依舊貪婪地搶食鳥媽媽喙中的食物。在尚未進入揚德社區的故事前期，潔瑪看著被推出巢外的幼鳥屍體，平淡地說道：「這是大自然的法則。」，沒想到後來的她卻成了悲哀撫養布穀鳥幼鳥的鳥媽媽。

潔瑪撫養非親生的男孩長大，但男孩長大成人後卻告訴潔瑪，母親的責任就是撫養孩子長大，接著便可死去。在男孩以及撫養他的情侶檔之間，幾乎沒有感情可言，長成挺拔男人的他，除了在湯姆瀕死之際，絕情的將房屋出入口鎖上，刻意忽視潔瑪的呼救之外，更在最後活活把潔瑪裝進屍袋，埋入湯姆為了尋找出口在庭院挖掘出的坑洞。

## 處處充滿諷刺與隱喻

除了前述畫面的隱喻，電影情節也像在諷刺現實生活中的房仲產業。表面上房仲業者將房子介紹得很誘人，讓人們不小心陷入住進房子的美好幻想中，但在購買房屋後，卻需要負擔高昂的房價，甚至被壓得喘不過氣。在電影後半段令人諷刺的是，原本是在挖掘出口的湯姆，最終還是沒有找到離開社區的方法，庭院前的大坑洞反而成了他的下葬之地，所謂「自掘墳墓」真實的套用在湯姆身上。

雖然電影看似就是一對情侶檔所經歷的驚悚體驗，看完電影的當下，各種離奇的情節甚至讓人感到一頭霧水，但實際上背後卻充滿了許多寓意，是一部觀看後需要仔細思考才能有所收穫的電影，於此同時也讓身在這充滿華麗表象世界裡的人們能夠有所省思。

## 強烈色調營造壓迫感

電影拍攝的場景轉換不多，大部分的故事發生地點皆設定在揚德社區，也因此，看著在同樣地點日復一日過著單調乏味生活的情侶檔，觀影者難免開始感到些許無趣。此時，強烈的情感表達及燈光色調在觀眾的情緒拉提上便成了重要的推手。

舉例來說，湯姆死後，潔瑪憤恨地試圖用十字鎊攻擊絕情的男孩，男孩情急之下逃進了房屋底下神祕的空間，跟隨在後的潔瑪陷入了九號房正下方一間間平行的房屋，看見一樣為相同處境所苦的年輕男女，每陷入一層房屋，燈光色彩便會轉換，色彩單一旦強烈的紅、綠、藍色燈光佔據整個畫面，不僅僅是讓氣氛更加的詭譎，更讓年輕男女痛苦與崩潰的情緒凸顯得淋漓盡致，觀眾也能感受到其中強烈的壓迫感。雖然拍攝場景略為單調，但透過大膽強烈的打燈技巧，電影反而增加了不少震撼感，將觀眾的情緒帶入另一種不同的層次。



電影運用強烈的紅、綠、藍色燈光營造不舒適的感覺。(圖片來源 / 截圖自 [Vivarium - Official UK Trailer](#))

## 驚悚亦引人深思

《切爾諾貝爾》雖然在選劇委員此微整裝的情節，但並不具器結為了讓觀者感到

《超完美社區》雖然充滿離奇又些微驚悚的情節，但並不是單純為了讓觀眾感到驚嚇、恐懼而拍的電影。電影並沒有給觀眾帶有明確訊息的結尾，反而依然以詭譎的情節作結，留下了許多思考的空間給讀者慢慢品味。電影把科幻的故事連結到現實生活的種種問題，除了希望能帶給觀眾視覺上的衝擊，也希望能帶來心靈上的饗宴與收穫，若觀影者在映後能細細回味，是頗具內涵的一部電影。



表面看似完美的三人家庭實際上真的完美嗎？（圖片來源 / 截圖自 [Vivarium - Official UK Trailer](#)）

關鍵字：超完美社區、心理恐怖片、科幻片

縮圖來源：截圖自 [Vivarium - Official UK Trailer](#)



記者 高郁婷



編輯 邱子維

