

她們不過《三十而已》

孫國璽 文

2020/10/25

2020的夏天，《三十而已》在中國大陸正式播出。由導演張曉波與張英姬進行編劇，整個故事以「年齡」及「女性」來表達中國女性在30歲的處境。該劇播出後，劇情不僅成為了觀眾討論的話體，也成為了一部眾人皆知的熱播劇。



三十而已劇照，角色由左至右分別是顧佳，王漫妮，鐘曉芹。（圖片來源 / 三十而已官方微博）

《三十而已》講述都市女性在30歲面臨到事業，情感多方面受到壓抑打擊後，提升自我轉折新起點的故事。由江疏影（王漫妮飾）、童瑤（顧佳飾）、毛曉彤（鐘曉芹飾）三位實力派演員主演，各不同的角色及情節，讓觀眾改變了對於女性的看法及態度。

「年齡」不是轉折的困擾

年齡的轉變對於女性來說，可能是一種困擾。若過了社會認定的結婚年紀，甚至會被稱做為「剩女」。到了什麼樣的年紀，就該有什麼樣的位置，是當代社會上

自以為「剩女」，到了什麼樣的年紀，就該有什麼樣的處境。是現代社會上的一種禁錮思想。而這部劇中的人物，不僅打破了這種桎梏，也打破了年齡對於女性限制的框架。

渴望穩定生活和愛情的王漫妮相信「剩女」的說法，希望三十歲前一定要完成自己的終身大事。因遭遇在大都市的種種打壓，看清現實，認知自我一心嚮往的方向。不再因失敗而感到落魄，面臨新的工作單位，不但沒受到任何的屈服，突破了從未實現過的業績，開始踏上了出國深造的道路。

在家庭與事業間周旋的顧佳，一次因創業騙局的失敗，開啟了從零基礎開始的創業生涯。面臨著婚姻的句點，體現出不受年齡束縛而結束了婚姻。一直都把寫作當成興趣的鐘曉芹，因業餘時間的累積，寫作出的小說一夜成名後，找到生活中的目標，確定了想要的方向。不再因婚姻，生育困擾擔憂，及年齡綁架，而開啟了新的戀情與寫作的生涯。面對到比自己年幼的另一半時，從只會依賴他人的個性，到學會自我反思的脫變，開始了自我成長的過程。

感情婚姻的掙脫與妥協

感情是需要雙方長時間、互相培養出來的，也是踏入婚姻的必要門檻之一。部分女性都會因年齡轉變的擔憂，在在家人的逼迫與親友輿論壓力下，沒有慎重考慮就步入婚姻，而導致美好的婚姻瞬間化為惡夢。在傳統觀念上，部分婚姻遭到背叛的女性後，很大可能會因雙方感情、家庭小孩而會選擇原諒對方，而這也成為了網綁女性的一部分。在此劇中打破了女性就應該對婚姻遷就的舊社會觀念。



鐘曉芹下定決心離婚。(圖片來源 / [三十而已官方微博](#))

的小三，受到此般侮辱和欺騙，便提出分手來結束這段感情時，卻被對方拒絕。她淡淡地回應：「我不願意，我覺得髒」，體現出了她對於感情的自尊、不容忍遷就的行為，不再害怕「剩女」一聲而勉強包容的這段感情，找到單身女性獨立也能有快樂的意義。

在得知另一半出軌後的顧佳，便提出了離婚。儘管對方多重次道歉挽回，甚至用考慮孩子的未來作為擋箭牌，她還是堅決回應了：「我們離婚吧」，結束了這段婚姻。從這一段的劇情中能看出，新獨立女性對婚姻的態度，不管會面對作業的議論，堅決了自我的判斷，即時失去了婚姻，也可立馬轉為單親媽媽從新開始。對方公司面臨破產後，解決對方留下的殘局，展現出了面臨到問題能屈能伸的性格，也能體現了要強獨當的一面。

總是長不大而活在自己世界裡的鐘曉芹，因為雙方一次次的誤解，從每一次的猶豫、軟弱、退讓，到彼此互相少了溝通解釋的空間，再加上性格不合的原因，日積月累的衝突終於爆發，導致了離婚局面。

「離婚」已成為了中國大陸普遍的社會情境。雖說現實生活中，越來越多在推動有關於女性獨立的現象，但政府還是想要以重歸家庭的方式來執行。劇中從鐘曉芹的復婚到顧佳為出軌丈夫收拾殘局，都是引發觀眾議論的話題。這樣的結局就是想要表達出，女性不僅能夠獨立，還能夠彼此妥協的一面，也正是中國政府想要推動的政策。

簡單平凡也是真正的情感

看了這部劇的觀眾都會有很大的疑惑，就是劇中每一集都有出見一家三口賣蔥油餅的小攤位。據說：「導演把這畫面安排進劇中是想要呈現出，一家三口雖然在大都市早出晚歸，只靠著這個攤位在生存，但每天能在一起開心快樂的擺攤、收攤，表現出了簡單平凡也能體現出另一種溫馨的情感」。

而再以劇中三位主角的角度來對比，生活過得雖說寬裕了一些，但每天從事業到情感，都須面臨著一堆大小雜事，甚至會因處理不當而導致多重問題的再現。從大都市跌落到家鄉，上流社會生活的嚮往到種種的欺騙，忍讓到爆發，每一次的認真付出到換來的失落與背叛，都是說出了三位女主明天都要面臨著的處境。而小攤位一家的插入更是體現出了，不一定要嚮往上流社會的生活，簡單平凡也能擁有所屬的快樂。





劇中常出現的蔥油餅小攤。(圖片來源 / 微博)

整部劇從播出到結局都有著很大的話題性。每一集播出，都能成為平台熱搜話題。甚至因結局不完美，在某平台上從播出後的好評到結局的差評，爭議性的話題。導演張曉波也說道：「這樣不完美的結局，就是現實生活人們所面臨的不圓滿」整部劇就是現實生活的縮影。正是因為貼近生活，觀眾才如此感同身受進而引起討論。

打破不過「三十而已」

劇中讓人印象比較深刻的特點是，劇情延伸了另一部熱播劇《二十不惑》進行了串場。因為，這兩部劇都是出自於同一家影視公司及製片人。三位女演員與此部劇裡的四位女演員，同時進行演出，表達出了她們對於不同年齡階段之間的好奇與認知。當三十的她們遇到二十的她們時，年齡對於她們來說，是過去與未來。一方是過來人，而另一方則是未踏入的階段，對於年齡的框架彼此都有著不同的看法與想法。



《三十而已》與《二十不惑》客串現場(圖片來源 / 微博)

重來也是一種新的開始。在《三十而已》中，表達了女性年齡與權利，不一定要圍繞在傳統對於女性看法的現象。從離婚到創業，打破了對女性該有的道德規範，掙脫限制年齡的框架。重啟新的開始、追求自我嚮往的方向才是真正的展現出了，她們不過才「三十而已」。

關鍵字：三十而已、年齡、女性、她們、情感

縮圖來源：[三十而已官方微博](#)



記者 孫國璽



編輯 黎負雲