



鬼故事收藏館 收藏人性的惡

記者 蘇芳威 文

2021/04/11

本文有部分劇情，請斟酌閱讀。

太平間中的每具屍體，背後都有一段故事。《鬼故事收藏館》（The Mortuary Collection）講述一位神秘的女子薩姆（Sam）到城鎮中最偏僻且陰森的殯儀館應徵助理，並在殯儀館裡遇見身材高大且長相陰沉的負責人蒙哥馬利·達克（Montgomery Dark）。蒙哥馬利帶著薩姆參觀存放在太平間的屍體，並為她講述發生在這些屍體上，一個比一個還要奇幻離奇的故事，隨著劇情層層推進，薩姆的真實身分也呼之欲出。導演萊恩·斯賓德爾（Ryan Spindell）以四段看似獨立卻環環相扣的故事，帶出「人」比我們所認知的「鬼」還可怕，每段故事分別探討不同議題，卻都點出了「惡有惡報」的核心概念。



殯儀館負責人蒙哥馬利·達克的身上始終散發著詭譎的氣息。（圖片來源 / [IMDb](#)）

簡單粗暴地傳達勿以惡小而為之

蒙哥馬利告訴薩姆的第一段故事，是關於一位美女小偷因為好奇心而害死自己的故事。一場舞會中，美女小偷利用自己的美色搜刮在場男性的值錢物品，當她進

八廁所學女側稿後的側悅時，忽然聽到鏡子後傳來的敲擊聲，尖銳且急促的聲響讓小偷想一探究竟，但越走近鏡子，傳來的聲響也越大，於是她拚了命地把鏡子拉開，想知道鏡子後的秘密，沒想到鏡子一打開，後方的小空間卻伸出無數隻觸手，將小偷的身體狠狠地反折、硬生生地拖進小空間裡。



小偷被無數隻觸手拖入鏡子後方的小空間。（圖片來源 / [IMDb](#)）

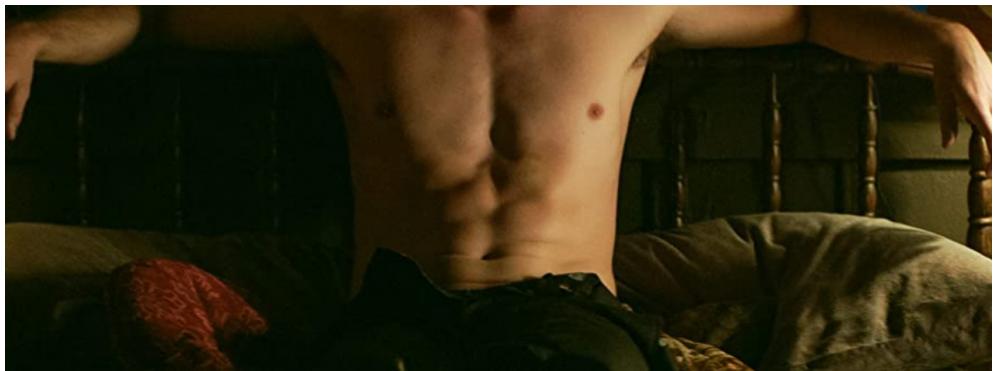
這段故事使用了一般恐怖電影慣用的套路：某人犯下罪行、聽到不明聲響、好奇向前查看、被自己的好奇心害死。這樣說故事的手法確實老套，然而，正是因為這樣簡單粗暴的手法，反而更易於了解導演想要傳達的「勿以惡小而為之，報應終究會到來」的概念，以簡單的故事做為四段故事中的開頭，可以看出導演對於故事的安排是循序漸進的。

角色互換 「渣男」的報應

第二段故事中，講述渣男傑克 (Jake) 因為自己一時的「性」福，把自己逼上絕路的故事。傑克早上在學校發放保險套，宣揚女性要有性自主、安全性行為的觀念，但他的意圖卻沒有這麼單純。仗著自己的高帥外型，傑克在宣揚性自主觀念的同時，邀請不同的女孩參加夜晚的派對，並在將女孩騙上床後，偷偷將保險套拔掉。即使傑克早已使用同樣的招數得手多名女子，然而，夜路走多了總會碰到鬼。



國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU



傑克在床上等待下一個獵物的出現。（圖片來源 / [IMDb](#)）

某天，傑克遇到了一名神秘且看似乖巧的女孩，在利用同樣招數哄騙女孩上床後，隔天一早卻發現身體發生了變化——自己竟然懷孕了。他根據女孩的電話找到了女孩，但女孩看到懷孕的他卻只是一臉的不屑，留下徬徨無助的傑克，女孩的父母無奈地幫他接生，但男性哪裡能生小孩呢？女孩父母輕描淡寫地說：「從哪裡出去，就從哪裡出來。」

男性懷孕在現實生活中是不可能的事，但在電影中運用強大的特效，將男性懷孕刻劃得栩栩如生，懷孕後肚子隆起、臉上爬滿蚯蚓般大的青筋，將懷孕所受的苦表露無遺，令觀影者留下深刻的印象。而此段故事也藉由角色對調，給全天下男性一個警惕：當面臨懷孕之苦的是你，你還敢因為追求一時的快感而罔顧後續可能會面臨的難題嗎？

無論生老病死 愛能至死不渝？

第三段故事的男女主角在婚前有著一段人人稱羨的愛情，兩人在婚禮上許下誓言：不論生老病死，愛都至死不渝。但在婚後，妻子生了一場重病，臉上沒有任何表情、身體無法動彈，生活起居都需要靠丈夫照顧。然而天天照顧著妻子，妻子的病情卻沒有任何起色，家中的經濟也每況愈下，丈夫早已為此心力交瘁，決定親手結束妻子的生命。妻子死去後，丈夫將妻子分屍並塞進行李箱，前往電梯企圖棄屍。





丈夫在婚禮上為妻子戴上婚戒。（圖片來源 / [Facebook](#)）

「長期照顧」是這段故事所要引領我們了解的議題，在普羅大眾的眼裡，照顧自己的家人、愛人是理所當然的，但照顧病人需要投注相當龐大的心力與金錢，當照顧者承擔了超出自己能負荷的壓力與責任時，再怎麼偉大的愛情，也無法至死不渝。

丈夫在電梯裡將全部的問題歸咎於婚姻，氣得把手上的戒指扔掉，電梯卻在此時快速墜落。丈夫透過電梯門縫看見過去與妻子度過的美好時光，同時，化作鬼怪的妻子也從行李箱中爬出，親自將丈夫扔掉的戒指撿回來，並幫丈夫戴上。丈夫看見被自己殺害的妻子，內心不免害怕，卻也對於殺了妻子感到非常懊悔。



化為鬼怪的妻子與丈夫回憶過去種種美好。（圖片來源 / [Yahoo奇摩電影](#)）

妻子直到死亡還是不忘婚禮上的誓言，體現出了「至死不渝」的真實樣貌。中國古代樂府《上邪》中有一句話：「我欲與君相知，長命無絕衰。」意思為：我希望與你相知相惜，恆存此心永不滅。妻子化為鬼怪後仍為丈夫戴上被他丟棄的婚戒，這樣的癡情配上電影中妻子駭人的模樣，著實令觀眾留下深刻印象，但妻子這樣的愛是否太病態？不顧丈夫長期以來承受的壓力，緊抓著當初的諾言不放。雖然導演想闡述擅自決定他人生命的存亡，必然會受到報應，值得觀眾思考的是：如果你是故事中的丈夫，你能夠悉心照顧妻子多久呢？

不是不報 善惡到頭終有報

第四段故事揭密薩姆的真實身分——把無數小孩送進烤箱、烤至焦炭的精神病

患，到殯儀館應徵助理只是為了從她殺害的小孩身上取下「紀念品」。薩姆的身份被揭露後，與蒙哥馬利·達克在殯儀館內鬥智鬥力，最後仍為蒙哥馬利·達克所制服，甚至被「抓交替」，成為最新一代的殯儀館負責人，被困在殯儀館內直到下一個「替死鬼」出現。



薩姆在蒙哥馬利·達克面前自揭身分。（圖片來源 / [Yahoo奇摩電影](#)）

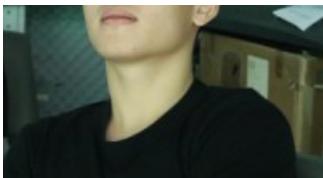
整部電影緊扣著「惡有惡報」的核心概念，從每一段故事中都能看出：心術不正的人最終都會招到報應。電影從攝影技巧、音效控制、服化道具以及特效處理，都做得恰到好處，使整部電影充斥著神秘詭譎的氣氛，而故事節奏拿捏得宜、畫面血腥恐怖。導演運用此氛圍一一道出四段奇幻的鬼故事，故事中也蘊含不同的議題，以及「善惡到頭終有報」的思想。

「世界並不是由原子組成，而是由一連串的故事組成」是《鬼故事收藏館》在電影一開頭便下的註解。生而為人，我們應當活好自己的故事，做個善良的人，讓世界因為每個善良的故事而美好。

關鍵字：鬼故事收藏館、鬼片、靈異、獵奇、寓言故事

縮圖來源：[IMDb](#)





記者 鮑方威



編輯 楊竣筑