



2023 APSAA 亞太暨台灣永續行動獎 陽明交大獲頒六項大獎

2023年亞太暨台灣永續行動獎於7月21日在台北世貿一館舉行頒獎典禮，集合中央、地方政府、企業、大學、NGO等120個單位超過400個攤位，透過多元展覽與活動，傳達永續理念和作為，促進跨域對話，共同邁向淨零未來。國立陽明交通大學作為一流頂尖大學，對於環境、社會與校園長遠治理之議題責無旁貸，繼去年獲得1金1銀2銅之後，今年更獲得3金1銀2銅的佳績，包括「亞太永續行動獎」3項獎項（1項金級、2項銅級），以及「台灣永續行動獎」3項獎項（2項金級、1項銀級），展現陽明交大深耕永續的投入與承諾備受肯定。

2023亞太永續博覽會由行政院國家永續發展委員會、永續發展目標聯盟(Alliance for Sustainable Development Goals, A-SDGs)共同指導，台灣永續能源研究基金會(TAISE)主辦。呼應國家2050淨零目標與路徑，今年博覽會主題聚焦「Towards a Net Zero Future」（邁向淨零未來），開幕首日結合「2023亞太暨台灣永續行動獎」頒獎典禮，各行各業頂尖永續長、致力實踐聯合國永續發展目標的公私部門獲獎單位齊聚，充分展現台灣的永續活力。今年亞太暨台灣永續行動獎分別收到79件、321件方案角逐，經超過百位學者專家與社會賢達組成的評審團評選後，最終評選出68件、279件績優行動方案。

今年，陽明交大以SDG9-「台灣厝-永續新建築」及「House for all」獲頒「台灣永續行動獎」及「亞太永續行動獎」金級的雙重肯定；在SDG10部分，「陽明交大愛盲友聲雜誌」獲得「台灣永續行動獎」金級、「NYCU Audio Magazine for Visually Impaired People」獲得「亞太永續行動獎」銅級；而在SDG11部分，本校以「西田社計畫的永續實踐」獲得「台灣永續行動獎」銀級，以「More than a Collection-The cultural sustainability practices of the Seden Glove Puppetry Project」獲得「亞太永續行動獎」銅級。



「台灣厝-永續新建築」(House for all)

由本校跨領域設計科學研究中心 (TDIS) 師生團隊結合國內產官學界的資源，打造「台灣厝」(1 House for All) 作品，在2022年遠赴德國參加「歐洲永續綠建築能源屋十項全能大賽」，獲得歐洲盃太陽能十項全能綠建築競賽中建築金獎 (1st Prize of Architecture) 及創新銅獎 (3rd Prize of Innovation)。

TDIS團隊不僅在全球頂尖競賽現場建造了台灣第一棟100%國產重木構造建築，更將台灣重要永續發展的產業及創新研發成果，包含再生塑膠應用、物聯網、項變化材料、氣凝膠、建築物理環境模擬及控制、循環設計方法等技術，展現來自台灣創新研發及堅強製造實力。

另一方面，這件作品真實面對台灣高齡化的社會及居住議題，以最大彈性使用的空間設計結合社區能源管理及社會福祉健康照護方案，提供社區長照、幼兒托育等社會需求，透過再生能源及循環經濟的整合策略，成為未來綠能永續都市的典範。



「陽明交大愛盲友聲雜誌」

(NYCU Audio Magazine for Visually Impaired People)

因對視障朋友閱讀權之重視，自1999年起本校圖書館正式開始錄製有聲雜誌服務視障同學，後擴及一般社會視障朋友。每月初由館員從現行7種新到雜誌中各精選出15篇文章，再由40位志工唸讀錄製成有聲雜誌，以網站形式及錄製光碟寄送服務視障訂閱者。這項免費服務持續至今超過二十年從未間斷，錄音志工們也多已服務二十年，默默為視障朋友無私付出。本校圖書館「愛盲有聲雜誌」的服務真正實踐了社會公益，發揮實質效益。

此外，2021年2月1日國立陽明大學與國立交通大學合併而成「國立陽明交通大學」（簡稱陽明交大），在這新的里程碑，恰逢國立臺灣圖書館（簡稱國臺圖）邀請本館加入國臺圖的「視障電子資源整合查詢系統」聯合書目暨館際互借的合作館，共同為更多視障讀者提供服務。陽明交大有聲雜誌網站藉此把網站升級為無障礙網站，繼續為視障讀者們提供最符合需求也最適切的服务。



⋮
國立陽明交通大學圖書館
愛盲有聲雜誌無障礙網站



「西田社計畫的永續實踐」 (More than a Collection-The cultural sustainability practices of the Seden Glove Puppetry Project)

陽明交大圖書館於2020年接收西田社布袋戲基金會捐贈的2000多件文物，展開「西田社布袋戲文物典藏與研究發展計畫」。除了大量的布袋戲偶，亦包含159件皮影戲偶和相關部件(含49個完整戲偶、64個偶頭和46個配件)。相較仍在各式新媒體和文創產業中活躍的布袋戲，同屬偶戲的皮影戲，因演出條件的限制(多演出夜戲)等原因而更趨衰微，如臺灣目前僅存高雄的三個皮影戲劇團。也因此，這批原由西田社董事長陳榮祥購自東南亞的皮影戲偶，成為本校極力保存的重點文物。

本校圖書館自2022年起成為計畫主責單位，近二年的時間順利整編完成專書《掌藝人：西田社的布袋戲風華》和紀錄片《傳世彩樓：西田社布袋戲基金會紀錄片》。《掌藝人》不僅記錄下西田社創立迄今三十多年來的發展，更試圖擺落紀實類書籍的沉重感，讓17位曾參與西田社乃至臺灣古典掌中戲黃金年代的重要人士和藝師現身說法，以充滿溫情的口吻，娓娓道出在基金會危困之際他們彼此扶持、關顧的動人情誼。紀錄片《傳世彩樓》分別採訪西田社歷年營運的幕後推手，梳理基金會創辦的緣由、過程中眾人慷慨無私的襄助，同時也將拍攝視角延伸至接續文物典藏工作的陽明交大，完整呈現基金會為適應時代演進逐步調整經營方針之沿革進程。

此計畫期許能以臺灣傳統文化資產保存者的身份，在「文化傳承」項目上積極達成聯合國永續發展目標的SDG 11—永續城鄉與社區，創造再生傳統藝術精神；未來也將透過文化科技、跨域合作等方式，將傳統文化加值，使大眾都能親近，扮演文化樞紐的角色，將傳統布袋戲在文化與藝術上的特性，呈現出原創且有獨特觀點的演繹，同時為臺灣傳統布袋戲文化資產善盡大學社會責任。

