

日本海軍燃料廠共有六座，第一到第四座位於日本，第五座在平壤。而第六座位於台灣，共有三區，高雄主廠是精製部，新高（清水）支廠是化成部，新竹支廠為異辛烷合成部，是日治時期日本為了打太平洋戰爭

不過口號喊得震天嘍響，反共大計還沒實現，「禁婚令」倒是先取消了！光棍們陸續結婚娶妻，但因為結婚得晚，加上軍階較低，沒分配到宿舍，因而不少人開始在巨大而空曠的六燃大煙囪廢棄廠房內，蓋起「樓中房」，好安頓妻子和兒女，房子蓋在一樓不夠用，再到二樓繼續蓋，形成獨特的眷村風貌，這裡也是後來國防部所指定的全國十三個要保留的特色眷村聚落之一。

二〇一八年，文化部啟動國家級的再造歷史現場計畫，選定日本第六海軍燃料廠新竹支廠（簡稱新竹六燃）為場址之一，陽明交大賴雯淑教授承接新竹市文化局的「大煙囪廠房保溫睦鄰駐站計畫」帶領團隊進駐至今二〇二四年已進入第四期，蹲點在地社區近六年之久。

由陽明交大應用藝術研究所的賴雯淑教授及其所帶領的六燃團隊，深耕在地，推動永續發展，在二〇二三年以「以雞和蝙蝠為學伴的永續都市新生活」榮獲日本優良設計獎（Good Design Awards）。這究竟是一個什麼樣的計畫？

於一九四三年在台灣所建置的，主要供給航空作戰用的燃料需求。

一九四五年二戰結束後，日本人撤離台灣。一九四九年後，此地成了國軍一個重要據點，空軍工程聯隊就在大煙囪廠房練兵，傷兵療養所也曾在這裡。當時口號是「一年準備，兩年反攻，三年掃蕩，五年成功。」更為了彰顯反攻的決心而頒布了「禁婚令」。

不過，從日治時期的二戰燃料廠轉變到民國早期的歷史眷村現場，新竹六燃的再造歷史計畫到底又跟「養雞」有什麼關係？賴雯淑教授解釋，這是因為當初國軍薪水微薄，為了貼補家用，只好尋求「副業」，而「養雞」就成了當時增加收入的方法之一。因為除了雞和蛋都能自用之外，也能拿到市場去賣，一舉數得，「所以養雞這件事情，其實是眷村裡面很重要的記憶。」

- 01 / 小朋友近距離觀察霜毛蝠「黑糖」
02 / 新竹六燃大煙囪廠房與前方的老眷舍正轉型為文化園區

雞與蝙蝠如何讓歷史遺跡變身文化建築

——原日本海軍第六燃料廠新竹支廠的銳變

文／特約記者黃詩琪
圖／賴雯淑教授提供

當時光推移，二戰歷史現場的紋理褪色，眷村老聚落不復存在，眷村後代四散，該如何重建眷村凋零的人際網絡？而再造歷史現場，又要如何讓這博物館「活起來」並聚集人氣？陽明交大六燃團隊以「雞」和「蝙蝠」為學伴，成功突破挑戰！透過這兩種不會說話的動物，生動地講述了六燃大煙囪的故事，更勾起人們踏入這個「活的博物館」的動力，讓六燃重新變成新竹人共同的連結和記憶。且這另類的博物館不只吸引了對生態感興趣的家長和小朋友來拜訪，就連原本老眷村的爺爺奶奶們，都開開心心地帶著孫子回來，真正實現了生命教育、生態教育的共好！



「困難歷史」雖然很難定義，但博物館界普遍認為「困難歷史」可能引起觀眾強烈的情緒反應，其相關主題通常包括壓迫、暴力和創傷，常迫使或挑戰公眾面對自己的世界觀。參考自 "Tips for Teaching Difficult History". Canadian Museum of History, 2020.

https://www.historymuseum.ca/wp-teachers-zone/wp-content/uploads/2020/10/Teaching-Difficult-History-EN_Final.pdf

六燃國際互動劇場的製作與公演目的是為了探究台灣的困難歷史 (difficult history)，本身肩負著獨特的歷史任務。但沈致軒以過去觀察台灣一些國際劇場展演的經驗，活動結束，展演場域立刻就變得冷冷清清，「火花放完之後就沒了，那日常就大多數的時候，展場就都還是處於一個比較失溫的狀態。」假日辦市集、策

當時也想要把這樣的一個養雞生活，推廣到社區裡面，能夠有個實踐的地方，我當然就很樂意。」於是兩人的想法一拍即合。

劃各種活動、工作坊也是類似的情形，看似熱鬧，但只要活動一結束，就回到冷清的状态。

但說得容易，該如何實質做到讓六燃場域時刻處於「保溫」的狀態？沈致軒很有想法，他利用自己在社區大學當講師的身分，說服其他老師們也同意「將課程從教室搬到社區來。」他分析這樣做，好處多多：「對那些學生來講，學生得到的是知識跟實踐經驗，那對我們來講，我們得到免費的協作人力，也是一個互助的模式。」

過程中，他們也努力號召社區的民眾參與當志工，「每天都有不同的人來輪流排班，然後你就會慢慢發現，原本這邊都沒有人來，但是有了雞舍之後，大家紛紛有了動力，有人願意來幫忙看看雞、照料雞舍，願意來的人，也愈來愈多了！」沈致軒說。

於是賴雯淑和團隊在二〇一八年進駐六燃保溫基地後，就同時和陳信宏前校長建議，文資修復除了著重硬體建築外，也應該為未來的六燃博物館製作內容，讓更多人知道當地的歷史。二〇一九年六月六日（雙重指涉諾曼第登陸日，以及日本第六海軍燃料廠），她和六燃團隊努力策劃第一屆「活隱喻·活博物館：六燃文件展」，也和德國柏林後劇場、陽明交大林一平教授帶領的Open實驗室、陽明交大跨領域藝術團隊合作，聯手

製作和公演六燃國際互動劇場，目的是透過劇場製作來梳理和討論非常困難言說的戰爭歷史。

在一系列的藝術實踐行動中，賴雯淑與六燃團隊成員黃大源老師以3D動畫呈現當年的二戰燃料生產和後來的眷村歷史故事，就連眷村昔日的「養雞現場」也用高科技的VR，讓民眾能「沉浸式體驗」。不過光是VR還原眷村時期的養雞現場，賴雯淑還覺得不夠。於

是她找上了曾有「在公寓裡養雞」的應藝所校友、社區大學講師沈致軒，希望在二戰廠房建築遺構中「再現」眷村養雞現場，藉此把眷村那些凋零的人際網絡，重新再建立起來。

有在自家公寓陽台實踐一年「都市養雞」生活的陽明交大六燃團隊研究助理沈致軒，說起加入團隊的經過：「因為賴老師當時想把原本的VR虛擬養雞現場變成是真實的。剛好，我



- 03 / 新竹六燃大煙囪廠房內部修繕現況
- 04 / VR 重現六燃廠房緊急發電所
- 05 / VR 重現大煙囪廠房養雞場
- 06 / 96歲台籍六燃員工王坤玉伯伯體驗 VR 作品
- 07 / 大煙囪下的保溫雞舍是親子的最愛
- 08 / 老眷戶四代一同來探望大煙囪下的雞舍
- 09 / 社區民眾與學生用落葉覆蓋陽明交大校園內的雞舍為雞寶遮陽



12

10 / 光復中學張鈞傑老師教社區小朋友認識蝙蝠

11 / 棲地位於六燃大煙囪與附近民宅鐵皮屋頂的霜毛蝙蝠

12 / 陽明交大六燃團隊成員左起助理蔡乙慈、賴雯淑教授、雞舍舍長沈致軒、助理何平



10

且讓他更感動的是，過去對於老家辦展覽，總提不起興趣回來看的老眷村住戶們，為了要「養雞」這件事，竟都願意回到老眷村裡了：「真的不少老人家，就是會跑回來跟我們分享以前的養雞經歷。這些長輩後來也跟我們關係變得很好，他們不只是照顧雞，他們也會把家裡面多餘的東西帶過來給雞吃，甚至他們也會照顧我們，把我們當作自己的孩子跟孫子，有時候在菜市場買的菜或水果，就會拿來塞給我們吃，或家裡面自己多煮的東西，也會送來分給我們。」有來有往，共同分享，濃濃的人情味全因這雞舍的串連，而這，不也像是過去眷村生活的寫照？

賴雯淑說，「這個共好，其實不是一個口號，這是一個自然而然的，讓你願意踏入一個開放的空間。所有的事情，都可以隨著大家因為彼此互動，而『有機』地發生。譬如說，這個雞舍，也是有脈絡的，是因為本來此

處有眷村，本來有養雞的這個生活日常，然後又加上剛好有一位校友沈致軒，對養雞這件事情有濃厚的興趣，在自己家裡公寓陽台養了一年的雞。所以這些事情，都有點像是一種機緣，因為所有的條件都到位，就把大家陸續召喚來了，透過大家自然地投入，變成一件共好！」

陽明交大保溫團隊的駐站經理蔡乙慈，侃侃說起住在新竹六燃大煙囪夾縫裡，已有三、四十年居住歷史的「老住民」霜毛蝠的故事。霜毛蝠在台灣，跟石虎、台灣黑熊一樣，都是非常珍貴，同屬瀕危等級的物種，但是以前的人並沒有保育的概念，「他們就覺得，貓就是貓，狗就是狗，蝙蝠就是蝙蝠，也不知道有什麼特別。」老眷村的人，家戶都要裝上紗窗，不是為了防蚊子，竟是為了防蝙蝠大軍，眷村人也曾想方設法驅趕蝙蝠，而隨著現代化帶來生態的破壞，霜毛蝠也從過去的成千上萬隻，到現在僅存五十幾隻，珍貴而稀有。



11

的人當下，彷彿眼前真能看得到這「黑色軍團」，在眼前振翅揮舞，氣勢無人能敵的模樣。

陽明交大六燃團隊專案經理何平，很感動蝙蝠讓新竹人對於新竹，有了不同的想法：「新竹其實是一個移民的城市，所以很多人會覺得這是一個工作的地方，但它不是一個生活的地方。」

但經過六燃團隊多年的推廣蝙蝠生態教育的努力，現在新竹地區，已經很多人知道有這麼一個團隊，會「救援蝙蝠」，還有人路上見到受傷的蝙蝠，會傳訊息到「大煙囪霜毛蝠」或「大煙囪下的家」社群求救。此外也串聯起了許多陌生的人來到六燃大煙囪，「很多所謂的新住民媽媽，她們都是跟著在竹科工作的先生搬來新竹，當她們發現大煙囪這個地方，就會帶著小孩來，或者是組共學團，這讓我覺得非常的感動。因為大家過去

就會說，新竹是美食沙漠或者是文化沙漠，我其實從以前聽到，就會很傷心，因為這是我心愛的城市，它是我的家。」何平說到這，眼眶又紅了。

賴雯淑以台北市的松煙和華山藝文中心為參照，希望六燃大煙囪廠房將來也能永續營運，但她對新竹六燃的期待更高，她更希望將「保溫」的經驗融合在未來的營運上，如果能整合「產官學研」，也能盡到大學社會責任的部分。

不過這些，說起來，這一份共好，全起源於小小的感動，「從這樣一個很小的感動開始，你要認同這個核心的價值，認同這個人跟人間的那個善的循環，這一切本來就不是用來做交換的。」她更期盼這份共好還能更遠更大，「不只是陽明交大的共好，而是跟社區的共好，甚至是新竹市，最後更能讓整個台灣跟國際連結！」