

山腰電影院

《我們的青春在台灣》(Our Youth in Taiwan)



很多人對紀錄片《我們的青春，在台灣》的印象，都以為它在講2014年的318學運故事，但其實不是。導演傅瑜早已拍攝學運領袖陳為廷多年，318學運並非電影的焦點；甚至這件事還讓她感到後悔、有罪惡感，因為學生衝進立法院的那晚，她人並不在現場，她只能透過別人的鏡頭，來見證這歷史時刻。

也如同導演傅瑜在金馬獎得獎感言所言，大家以為這部片在講政治，但其實她更想講的是青春。是的，若你看過這片，你會完全同意她的說法。電影的焦點始終不在「政治」，你不會透過這片，更深入理解當中所碰觸到的政治議題，它的焦點始終放在「人」身上。她的鏡頭並非對準議題，而是對著兩個對政治有熱情的年輕人；她想從這兩個人的熱血青春裡，為模糊的自己，找到一幅更清晰的圖像。這已不是兩位被攝者，陳為廷與蔡博藝的故事而已，更是導演傅瑜的故事；是三個不同背景的人，在台灣這塊土地上，共同編織出的青春圖案。

傅瑜的父親是馬來西亞華人、母親是印尼華僑，父母婚後在台灣定居，生下了傅瑜，因此她不是一般省級分類上的本省人或外省人。她父母的政治認同，比較接近外省家庭、認同國民黨。她曾說，這讓她在參與社會運動時，常有一種害怕自己會被排斥的感覺。這也反映出，她找不到自己位置的心理狀態，覺得自己好像不太屬於這裡。而化解她擔心的人是陳為廷。她從陳的身上看到一股大聲說話的勇氣，那似乎是她自己所缺少的。陳為廷的熱情，讓她感受到自己被接納吧！

另一個給她勇氣的人，是蔡博藝。蔡博藝是第一屆來台念大學的陸生，但這個陸生跟其他陸生不一樣，她積極投入台灣的社會運動，實際走上街頭體會台灣的民主與政治。這讓傅瑜感到很好奇：照理說，蔡博藝的身份在社運圈裡應該會比自己還更尷尬才是，但為什麼她能這麼勇敢，她又是如何看待自己的角色？或許從她身上，傅瑜覺得自己也能找到化解自我懷疑的答案。

影片真誠的地方，在於導演不只記錄兩位被攝者的光榮時刻，也記錄了他們走下神壇的模樣。性騷擾案讓陳為廷消失在台灣政治舞台上，選舉失利的蔡博藝似乎也對政治感到灰心，他們不再像是過去那兩個向前衝的熱血青年；那為理想獻身的姿態彷彿也轉了身，有所保留起來。對於傅瑜來說，這結果讓她失望，或說幻滅。她原以為這些熱情可以改變世界；但好像被改變的，卻是他們自己。

然而對我來說，這也是一個覺醒的過程。導演傅瑜原本期待自己可以從他人身上得到力量與答案，她把自己的期待投射到他人身上，期待學運明星可以帶領她突破自我、甚至帶領社會進步。然而經過這些事，她意識到，每一個人都有自己的路要走，你永遠無法期待有個人能給你答案——有個人能告訴你，你是誰。

「你是誰」這問題的答案，其實在於我們與自身處境的互動，這也是我們難以脫離政治的原因，因為我們就活在政治當中。陳為廷、蔡博藝都沒有被自己的身份所侷限，都曾為了理想活出熱情的自己，那不是一句「你是台灣人、你是中國人」就能輕易下標籤論定的事情。

這塊島嶼有著複雜的身世，活在上頭的我們，或許有時難以看見自己是誰，但我們也只有彼此，一起乘載著這座島嶼的命運，一起在大海裡漂浮前行。

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**1 2 3 3 4 0 3**

