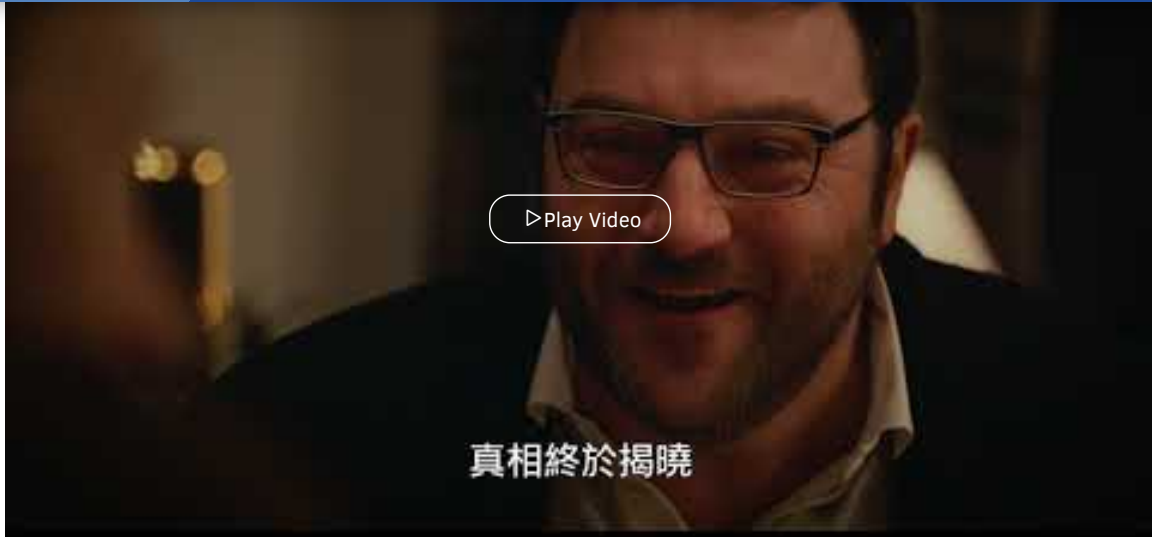


山腰電影院

《感謝上帝》 (By the Grace of God)



「感謝上帝，大多數的案件都已經過了追訴期……」2016年，法國里昂總主教巴爾巴蘭 (Philippe Barbarin) 在回應神父性侵兒童的記者會上，曾如此失言，引發大眾不滿。

當時很多人質疑，身為主管的巴爾巴蘭對性侵兒童的神父有所包庇，認為他知情不報，對於受害者的陳情也未積極處理。而這句脫口而出的「感謝上帝」，似乎更讓人感覺主教看重教會的利益，勝過對受害者的關心。雖然事後他坦承失言，可是說出的話，早已鑽進人心，令人失望。

法國導演馮斯瓦歐容就以這句「感謝上帝」為題拍了相關電影，描述里昂地區，多位在8、90年代遭到培耶納 (Bernard Preynat) 神父性侵的受害者，在事隔30年後，成立組織「不再沉默」，挺身而出揭露神父當時的惡行與教會後續的不當處理。

類似題材，也在2015年奧斯卡獎的最佳影片《驚爆焦點》 (Spotlight) 出現過，故事描述2001年美國《波士頓環球報》揭露當地天主教教士性侵兒童事件的過程。面對教會的龐大勢力，報社承受了極大壓力。也從記者與受害者的訪談中，我們看見性侵事件對受害者的影響，那不僅是身體的剝削，更是心靈上的永久傷害。甚至這些受害者以「倖存者」自居，因為有些受害者從沒走出陰影，而走上了自我了結的道路。它同樣也說出教會高層的包庇與消極處理，說著結構之惡，造成了重複發生的悲劇。它讓我們看見一個性侵事件裡的加害者，其實不是單一對象，很多沉默的人們也成了共犯結構。

而《感謝上帝》的視角，則著墨在這些受害者身上，並且更加延伸，讓我們看見一個性侵事件的受害者，不是只有單一個人，甚至連帶他的親密關係、家庭關係，也都受到影響。不只是當事人受苦，他們的家人也承受苦難。像是父母看見孩子的苦，也充滿自責，但那股自責也快吞沒自己，而無力去陪伴孩子的痛苦，導致有時用忽略、壓抑的方式來處理孩子的情緒，整個家庭都深陷在這陰影之中。

片中也呈現了不同家庭的因應面貌，其中一位受害者，一直都有父母重要的情感支持，成年後，他也建立自己的家庭，擁有自己想要的人生。但卻是他的哥哥很不能諒解從小父母總是花很多心力在弟弟身上，自己卻像是被冷落。他覺得自己才是這事件的受害者，因為弟弟反而得到了父母更多的關注。

《感謝上帝》讓人看見性侵事件帶來的全面影響，這些痛苦與掙扎、懷疑與憂傷，都在家庭裡、在一生中不停迴盪。但《感謝上帝》也透過受害者述說自己故事的過程中，再次給了人們力量，裡頭受害者們的互動與連結，更是電影很美、很動人的一部分；即便每個人的立場未必相同，但他們因為同樣的傷，而聚集一起。他們不輕看這些傷痛，願意陪伴彼此。

《感謝上帝》說著世界上的黑暗，會讓人失去對光明與愛的盼望，但它沒放棄希望；即便如此，仍有愛與療癒的力量，能陪我們度過黑暗。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**1234099**