

山腰電影院

《她們》 (Little Women)



當喬 (Jo) 拿著自己的小說作品到出版社，探詢對方的出版意願時，出版社總編卻對她說：「如果主角是女人，結局一定要讓她結婚，或是死去。」

這話說出女人在當時社會的限制，不只在現實中，女人難以成為自己的主人，連在虛構世界裡，女人的命運依然沒有太多選擇。但《她們》(Little Woman) 試圖打破這樣的宿命框架、打破世人對女人的貧乏想像，它透過不同主角們的行動與選擇，呈現女性角色的豐富圖像。中文片名選擇了「她們」，而非傳統的譯名「小婦人」，也是呼應這樣的精神吧！

電影從喬踏入出版社的緊張模樣開場，別忘了那是1860年代，女人的生活場域大多還在家庭，喬甚至還得假裝是幫朋友投稿，不想讓人因為是女性作家就先輕看了作品。喬熱愛寫作，嚮往成為作家，可是她的夢想在保守的年代，未必被人們認可，因為人們期待女性在家相夫教子。並非這樣的人生不好，問題在於它讓人沒有選擇，讓人覺得這是唯一的生活模樣。

但喬從來就跟其他女孩不同，相較於其他姐妹的舉止優雅，喬的行事衝動、不拘禮節。姐妹們溫柔婉約，喬的個性卻是積極冒險，甚至她氣自己不能和父親一同在戰場上並肩作戰，也在姊姊梅格 (Meg) 的大喜之日上，希望帶姊姊遠走高飛、獨立生活，彷彿步入婚姻、家庭的人生，對她而言是種壓抑與束縛。

她難以想像自己成為人妻、將所有心思投注照顧先生與家庭，她也不覺得有男人能接受這樣的自己，因此對婚姻不抱期待，有所抗拒。她曾說，她厭倦所有人說愛情是女人的全部。不，那才不是她的全部，她也有自己追求的梦想、有自己想要自我實現的人生目標。可是，這並不是說她沒有愛情的需求，而是這種佔滿人生的愛情觀，導致愛情成了全有或全無的極端選擇，讓她窒息。於是，當她說出她好孤單的心聲時，實在叫人心疼。

不過，每個女孩其實都不一樣。梅格曾告訴喬：「我和我的夢想不一樣，但這不代表我的不重要。」梅格渴望婚姻生活，她嫁給一個窮書生，婚後生活難說幸福美滿，但重要的是這是她自己的選擇。她欣賞先生的品格，願意與這樣的人同甘共苦。喬的妹妹艾美也渴望婚姻，不同的是她希嫁入豪門。她直言婚姻跟錢有關，底線是對方是她所愛就好。或許有人覺得艾美拜金，可是艾美很清楚，她喜愛繪畫，但她知道女人難以踏入職場養活自己，只有嫁得夠好，才能繼續保有自己的興趣與熱情，她的生命才不至枯萎。

不論是選擇婚姻、還是選擇工作，她們可以在家，也可以為社會貢獻，重點是她們可以有自己的選擇，並為自己的選擇負責，我想這是《她們》展現的生命姿態：女人不是他人的附屬，不是為他人而活，她們可以創造自己想要的人生，勇敢承擔自己的決定。

就算片中四姐妹的結局，依然是結婚和死去，但那都不再是被動的宿命，她們都在過程中展現自己的主動與創造力！她們活得精采美麗，用她們的人生，宣告她們可以是、也本就該是自己人生的主人。

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**1 2 3 4 1 1 9**