

藝文方盒子

《科技生物藝術展工作坊》：延伸發想與再創作

本次四場工作坊講師皆是十月份《基因革命：科技生物藝術展》的參展藝術家，他們除了帶來新奇有趣的生物藝術作品外，也根據其創作作品，帶領延伸工作坊，讓大家除了對藝術品的概念發想至創作過程都有更進一步的了解，也讓參與的同學進行對生物藝術的發想與探討，甚至針對作品的延伸再創作。

《延遲青春》世界建構工作坊

工作坊中，大家以作品〈延遲青春〉中探討的青少年／性教育等議題做延伸，讓同學們分組討論，並試著構思與設計出2050年，可能會有的青少年性教育教材，以及當時社會態度會是如何、國家與政府機關又會如何推行此類政策、贊成與反對方的立場與反應又會是如何？

同學們透過一系列思考，模擬與設計關於未來的情境和議題，並在海報紙上寫下各種紀錄或繪出圖示，讓整個發想過程從天馬行空的創意逐漸具體化。



《延遲青春》世界建構工作坊

具有設計及劇場背景的葛昌惠老師，並和大家分享這次〈憂生學〉廣播劇的創作過程、劇本發想與背景設定。而後，工作坊從科幻想像出發，透過團體討論、自由書寫、即興拼貼等，發想50年後的台灣，科技與社會將會發展成什麼樣貌，進而創作屬於自己的Limbo原創角色人型。



《憂生學》科幻文本想像工作坊

《歧異的風景》衍生性藝術工作坊

來自交大的謝啟民老師分享自己如何運用科技來創造內心的風景。本次展場中出現的《歧異的風景》作品，出發點源自於2018年與故宮合作的經驗。謝啟民老師在聽過研究員說明中國山水畫的內容與發展脈絡後，開始思索如何以科技再現觸發情感的景觀，以及如何在有限的畫框內呈現出滂礴無邊的自然。工作坊學員也以「雲霧」展開討論，如何可以呈現「雲霧」的意象，最後大家並分享小組的討論結果。



《歧異的風景》衍生性藝術工作坊

透過想像與推測設計，同學們對痕跡器官在未來的各種用途、人類的行為、心理關係做出各項推測與設計。對我們來說，痕跡器官不只提供了進化論上的重要證據，也像是過去的象徵，而在未來，痕跡器官有機會發展出新的功能並成為一個新的存在。

〈文、圖 / 藝文中心 鍾庭宜〉



想像痕跡器官工作坊