

山腰電影院

《寄生上流》（Parasite）



「陽光普照」除了意指晴朗的好天氣外，也像一句很美的比喻，彷彿說著生命一種無條件的愛；說著眾生平等，不論你是好人還是壞人、是強者還是弱者，陽光都會落在我們身上，我們都能感受它的溫暖。但《寄生上流》告訴我們有例外，那裡頭的陽光並沒有照在每個人身上，也許陽光不會分辨好人或壞人，卻會分辨你是富人還是窮人，電影裡的陽光不再普照，更像是錢人家的特權了。

有錢人的家，像是電影裡的朴社長家，客廳有著大片的落地窗，視野開闊，你可以躺在寬敞的庭院，一伸手就能碰觸陽光。但窮人家的風景，卻只能透過半地下室的破窗，看著路過的醉漢灑尿。不過沒有比較就沒有傷害，住在簡陋的半地下室過活的金司機一家，並未對自己的貧苦生活感到不滿，反倒有種小人物的樂天知命，像是免費連到附近店家的無線網路，都能讓他們舉杯慶祝。他們有股在逆境中的生命韌性，彷彿什麼困難他們都能想辦法克服。即便物質生活貧乏，但這一家人的團結、友善的互動氣氛，也讓人感覺溫馨。

直到他們收到一份奇石禮物，據說它象徵財富，而這一家還真的像好運降臨似的，一直重考都不考上大學的兒子基宇，因緣際會下當了朴社長高中女兒多蕙的英文家教。要考上大學很難，但要瞞過單純天真的朴太太，似乎簡單多了。能言善道的基宇很快就取得朴太太的信任，甚至引薦自己的妹妹基婷來當多蕙弟弟多頌的繪畫家教。當然，也是用騙的方式，他假裝基婷是他的朋友，並聲稱她有國外名校藝術科系的學歷。而這裡似乎也有諷刺朴社長一家對於學歷的迷信，或對外國經驗的盲目崇尚。但實際上，他們根本無法辨別，從頭到尾也沒發現，這對兄妹都只是假裝而已。甚至到後來，金司機一家的每個人，都用不同的身份到了朴社長家工作，父親當了司機，母親當了管家，表面上這是朴社長的家，但主人們並未發現，這個家其實還養了另一家人。金司機一家彷彿寄生在此，過著他們從未想過的上流生活。

電影前半充滿喜感與趣味，看著這家人一步步走入上流，雖然他們的手法奸巧，但老實說並不會太令人反感，或許受害者是有錢人的設定，反倒讓大家心裡有種平衡的感覺。不過電影後半劇情直轉急下，從喜劇片變成驚悚片，金司機一家的黑暗開始浮現。看朴社長一家被騙，大家會笑，但看到他們對付更弱勢的前管家一家時，我們開始笑不出來。原來「寄生上流」的人不只主角金司機一家，而且還不是比喻象徵而已，還有人是真的躲在朴社長家的地下室裡，靠著這富有人家的殘餘食物過活。

這兩家「寄生上流」的人們，其實有很多類似的處境，他們都是貧苦人家，但此刻的他們卻成了搶奪資源的競爭對手，上演著「弱弱相殘」的戲碼。《寄生上流》深刻表達了社會貧富差異下的無奈與辛酸吧。

金司機的太太曾說：「人是因為有錢才善良」，說的是有錢人可以不用為生活瑣事煩惱，不用為了生存而弄髒雙手，才有閒情雅致。日子可以過得優雅，當然容易展現良善的一面。她彷彿想說若是自己有錢，也可以如此善良；但諷刺的是，在她們日子過得好後，她們顯露出的黑暗卻是多過善良。

而朴社長一家，確實不是什麼邪惡富商，或是剝削窮人的惡人們。他們待人和善又慷慨，也很難令人討厭。但財富也讓他們與其他人拉出距離，甚至成了鴻溝。也許他們變得難以同理，也許他們變得自我中心，有時甚至對窮人顯露嫌惡之情，而這就是導致後來悲劇發生的原因吧。一向溫和的金司機為何後來

以心交，但做輕仇與被嫉惡的感覺，才是心性最大的痛苦吧。

《寄生上流》是部警世寓言，說出人們為了追求上流社會的生活，做了多少的「假裝」，而上流社會提供的安全感，其實又是多麼虛空與不真實。我們都想往上爬，但別忘了往上爬的路上，別輕忽了社會裡其他人為生存所付出的努力與掙扎；別忘了我們是「共生」的存在，沒有尊重與理解，帶來的就是彼此毀滅了。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**1 2 3 4 1 2 3**