

藝文方盒子

一場特別的視覺體驗：影中畫、超尺幅、感官的呼吸—— 王振昇攝影展



本次展覽最大幅的作品，寬500公分，高230公分

今年十一月，藝文中心舉辦了一場特別的攝影展，邀請到國內在色彩管理以及大尺幅相片上十分專業的攝影師王振昇，前來陽明展出他以蛇腹相機拍攝的作品。去年王振昇受邀於工研院舉辦「山、海、經——大尺幅時代的感官體驗」個展，佳評如潮。這次，為了推廣人文視覺科學，王振昇配合陽明校園的藝空間展場，精心挑選九幅大尺幅攝影作品，希望能用他的攝影作品帶給陽明師生不同的觀看體驗與視覺感受。

在九幅大尺幅作品中，最大幅的作品甚至達500公分寬，230公分高，單張完整且毫無接合的輸出，是王振昇為了這次展覽量身打造的尺寸，作品也遠送至德國輸出，具有最精緻的細節與質感。這些攝影作品不管是攝影設備、技術、尺寸、輸出都十分挑戰，而大尺幅作品以及背後科學化的處理，帶給觀者的觀看體驗也有別於許多攝影作品所能提供的感受。



攝影師王振昇與同學們分享用來拍攝大尺幅作品的蛇腹相機



攝影師王振昇



展場提供兩位評論者文章及酷卡，供民眾索取

展覽除了在輸出等技術上充滿挑戰外，更包含許多視覺科學方法，「有著西方文藝復興時期向希臘羅馬建築致敬的透視法，以及大師們在此時期發展出的繪畫技法，合併上述以攝影為工具展現圖像（pictures）的視覺幻術，而這看似幻術的圖像，卻是從西方文藝復興以來至今，在光學、建築、繪畫、雕塑等人文科學研究累積、不斷實證下重要結果的呈現……」（摘自黃淑怡為本次展覽撰述的論述文章：《王振昇攝影展——影中畫、超尺幅、感官的呼吸》），進一步讓觀者體會到，視覺上的和諧、平衡與沉浸，背後是眾多人文科學積累的成果。

這次展覽大尺幅攝影作品，帶來一次特別的觀看方式與感官體驗。看展的同學們學會放慢腳步，在每張作品前試著調整自己觀看的距離與高度，找到最佳進入作品的方式，開啟感官，然後好好沉浸在大尺幅作品提供的真實體感之中，是一次難得的視覺體驗！

〈文、圖 / 藝文中心 鍾庭宜〉



「影中畫、超尺幅、感官的呼吸——王振昇攝影展」吸引許多校內外人士前來看展