

山腰電影院

《知音有約》(A Beautiful Day in the Neighborhood)



電影《知音有約》改編真人真事故事，將1998年《君子雜誌》記者湯姆·儒諾 (Tom Junod) 受派採訪全美家喻戶曉的兒童節目主持人佛瑞德·羅傑斯 (Fred Rogers) 的經歷搬上大銀幕。

佛瑞德·羅傑斯主持兒童電影節目長達30年，他溫暖的螢幕形象深植人心，節目受到大家的肯定與歡迎。但儒諾卻不這麼想。他是個筆鋒尖銳的記者，過去所寫的文章多在揭露社會的黑暗。他甚至不做人物專訪，不想寫任何歌功頌德的故事，更別說要寫一個兒童節目主持人、在眾人眼裡宛如大好人的報導，因此他很不情願地接下這採訪工作。

但既然要做，他就想寫出不一樣的故事，他想挖掘羅傑斯不為人知的陰暗面。但沒想到，每一次他與羅傑斯的談話，都像一趟自我的療癒之旅；反而是他向羅傑斯揭露了更多的自己，而他生命的傷口也一點一點走向癒合。

那羅傑斯做了什麼呢？

對我來說，羅傑斯與儒諾的談話，展現了他專注於與人連結的態度。他的談話沒有要評價對方、考驗對方的意味，而是投入在與對方連結，讓對方知道此時此刻，他們的談話就是最重要的事。他表達出對於對方真誠的欣賞，讓對方有種自己被看見、被瞭解的感覺。他鼓勵人們說出自己內心真實的感受，並且接納與同理這些感受。

在看電影時，會想到人本主義治療大師卡爾·羅傑斯 (Carl Rogers) 所強調的諮商精神，他說的「真誠一致的態度、尊重與同理、無條件的關懷」，彷彿都在電影裡的這位羅傑斯身上被看見。當一個人被了解、同理後，存在自身的療癒力就被啟動，這也是這位羅傑斯相信的事。他在做的，其實像是幫助一個人接納真實的自我。

羅傑斯給人溫暖陽光的一面，但他製作的電視節目可不是忽略現實的糖衣，他會與兒童討論死亡、戰爭、歧視等問題。他看重的是語言表達與人際連結帶來的力量，相信那是人們面對苦難時的方法與依靠。

羅傑斯有沒有自己人生的難題呢？這是儒諾想知道的。沒想到，羅傑斯很誠實地提到自己與兒子的緊張關係，他並沒有要扮演一個完美先生的形象，他的生活依舊有掙扎的難關，可是他保持信念，用他相信的價值，來面對這些難關。對儒諾來說，這也是一次重要的親身示範吧！

《知音有約》沒有複雜深厚的劇情，但只是看著羅傑斯與人互動與談話，好幾幕都讓人想掉淚。我想是我們心裡都渴望自己被同理，渴望自己的感受被對方深刻的理解。雖然這樣的溫暖，在這頌揚正能量與厭世的時代裡顯得有點老派。片中羅傑斯的關心舉動，可能也會讓重視隱私與界線的人們感到些許不舒服，覺得他過度介入他人的生活，但它記錄了那個時代老派懷舊的溫暖，讓人看了心裡還是有著溫熱。

《知音有約》的現身，彷彿也提醒著我們所處的此時此刻裡，有些正在流逝的事物吧。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！