



山腰電影院

## 《舞孃騙很大》 ( Hustlers )



「你們當中誰沒有犯過罪，誰就先拿石頭打她。」（約翰福音8:7）

看完電影，想起基督教聖經裡的一個故事：當時人們抓到一個行淫的女人，依那時法律，人們可以拿起石頭把她丟死。有些人想試探耶穌的態度，好抓住他的把柄，沒想到耶穌這樣回道：「你們當中誰沒有犯過罪，誰就先拿石頭打她。」而故事結尾對群眾的反應，有很生動的描述：「他們聽見這話，就一個一個溜走，從年紀大的先走，到最後只剩下耶穌和那個還站在那裡的女人。」

一個行淫的女人被當時偽善的人們撻伐、看不起，但難道指責她的人比較高尚、道德生活就沒有瑕疵？其實不然。故事中並未提及當時與這女人發生關係的男人，彷彿他們都毫無責任，所有來自社會的責難都落到了女人頭上，這對女性來說並不公平。

《舞孃騙很大》改編真人真事，故事描述一群脫衣舞孃的犯罪行為，她們利用美色吸引有錢男子上鉤，然後下藥昏迷對方，再盜刷對方的信用卡購物或賺錢。當這些男人清醒發現事情不對後，她們的標準回答就是：「你那晚不是也玩得很開心嗎？」她們賭這些有頭有臉的男士，為了面子不敢張揚報警，於是繼續铤而走險、以此模式牟利；只是越來越玩越大，加上舞孃間的內部矛盾，導致犯錯風險提高，最終被警方偵破逮捕。

下藥、詐騙等都是違法行為，她們也因此被罰、坐牢，付出代價。而為賺錢不擇手段的價值觀，也不值得效法與推崇。脫衣舞孃的職業，常遭受人們異樣眼光，然而這行業之所以存在，不正反映著背後的市場需求，就是有些有錢的男人們願意付錢來滿足自己的慾望與需求。這些男人們總是身穿高貴西裝，白天在職場上叱咤風雲，但他們的慾望卻在黑夜裡流動。這些舞孃不僅用自己的身體承擔這些男人的慾望，其實還承擔著暗黑的惡名。

但影片中的她們分得很清楚，她們知道賣弄風騷、舉手投足間的性感，不過都是工作與表演而已。她們看盡男人的虛偽與醜態，也不期待自己生活需要男人的扶持與照顧。她們靠自己做活賺錢，她們成為彼此的家人，在花花世界裡，打造了一個接納彼此的空間。

其實卸了妝、換下了華服，她們就跟我們一樣，有房貸有付、要照顧家中長者與幼兒，也渴望歸屬、渴望被接納與尊重。之所以會成為舞孃，都有屬於她們的人生故事，有時背後也有無奈與不堪。主角黛絲妮（Destiny）從小被父母遺棄，由祖母一手辛苦帶大，但祖母日漸衰老，背負沉重經濟壓力的她，想報答祖母的恩情，走上舞孃一途是她快速脫貧的方法。她也曾嘗試轉行，從事其他工作，但並沒有得到太多機會與認同。

另一主角雷夢娜也有類似情況，她是單親媽媽，曾轉行當服飾店員，但男性主管不能體會她需要接送小孩的需求，也讓她職場中遭受不太友善的對待。這些場景不由得讓人思考：如果我們的社會對她們有更多的同理與友善，是不是結果就可能不一樣？

黛絲妮曾說自己常做一個夢，夢到自己坐在無人車的後座，雖然車子走著，但她始終無法爬上前座操作車子的方向。不能決定自己的去向，說明了她生活的無力感。在如此現實下，彷彿她不是自己的主人，難以掌握自己的人生。然而黛絲妮仍努力想要掌控自己的人生，所以被警察逮捕後，她選擇認罪自首減刑，但卻因此背負背叛姐妹們的罪名。

而這裡也帶出令我很感動的一幕：雷夢娜雖然很氣黛絲妮自首，但當她聽到黛絲妮是為了女兒自首後，給了黛絲妮一個擁抱。雖然親如姐妹的她們從此要分道揚鑣，但作為一個母親，她懂得母親的心情，那擁抱是她最後的溫柔與同理。但黛絲妮一直以為雷夢娜不能原諒她，多年後她從記者口裡才知道雷夢娜對這段友誼的珍惜。原來，在這世界上，最懂她的人，依然是曾經同甘共苦的姐妹。這份情誼，也叫人動容。

《舞孃騙很大》似乎也在邀請我們放下手中的石頭，好好聽她們的故事，喚起我們的同理與理解。它讓看見我們社會無形的壓迫，也看見人心可能的貪婪與虛偽。它也提醒我們是否操控自己的方向盤，為我們的生活帶來更多的覺察。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影



活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮詢商中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：郭旭崧 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技

校友特刊 總編輯：鄧宗業 執行編輯：廖紹伶 瀏覽人數：**1106264**