

## 藝文方盒子

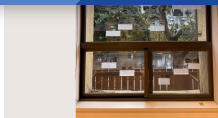
## 視覺文化研究所「身外之物聯展」



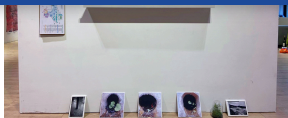
視覺文化所「身外之物聯展」展覽現場

寒假期間，藝空間有一周的時間，展出視覺文化研究所學生們自行創作與策劃的展覽「身外之物聯展」。此次展覽為視覺文化所「近代博物館與展示文化」課程的期末成果，由視文所黃桂瑩副教授指導，帶領修課同學利用一整學期的時間，共同擬定一展覽主題，展出十位學生的個人創作作品，並由學生自行撰寫創作論述、規劃作品展示方式、布置展場。

本次展出的作品共有十件，分別由十位創作者製作。其中，〈我們與唎哩岸山的距離〉思索陽明大學與唎哩岸山的關係，藉由陳列與展示各類文件、照片，例如建校時的平面設計圖、建築照片史料、創作者實際踏查拍攝的照片等，展現出唎哩岸上自然與人作為各種行動的個體，揭示出彼此互相依賴卻又衝突的關係。



江如蕙〈謎面〉



葛華德〈我們與啾哩岸山的距離〉



李琇菁〈母親〉

〈謎面〉則探討疫情下人們的心理狀態與感受，創作者透過在透明窗戶上，貼上一副副去除嘴部只露出雙眼的面孔，並讓參與者自行想像與畫出觀看與猜測這些面孔的表情。作品展現出在疫情之下，物理上的隔離防護讓面部表情變得不完整，進而影響人們的互動關係。

其他作品各有其獨特的表現形式與探討主題：〈母親〉討論家庭結構與關係、〈AEKI: WELCOME HOME!〉展示公共空間中開放與親密性模糊邊界、〈物與人〉引導觀眾重新思考物品與背後使用者關係與汙名化、〈Eye/I內含慌〉反思外在世界與他人目光對自身的影響與形塑。策展同學們希望能藉此此一策展機會，將論述與實作結合，並藉公开展覽與校內師生有更多的交流、豐富校園內藝文生活。

►「身外之物聯展」創作者與展出作品（依照英文姓氏排序）：

江如蕙〈謎面〉

許雯茜〈鳴嚙者〉

黃鈺雯〈聖物製造所〉

葛華德〈我們與啾哩岸山的距離〉

李琇菁〈母親〉

盧亨蓉〈物與人〉

呂欣儒〈一段歷史，一則故事〉

崔藐之〈AEKI: WELCOME HOME!〉

顏永成〈Eye/I內含慌〉

王芃〈阿貝斯〉



「身外之物聯展」創作者合照