

山腰電影院

《吹哨奇案》(La Gomera)



西班牙加那利群島 (Canary Islands) 中的戈梅拉島 (La Gomera) 上的原住民，為了與山谷裡的人們通話，發展出一種獨特的口哨語 (Silbo)，不過口哨語並非是一個獨立的語言系統，它只是將人們講的話用吹口哨的方式發聲，聽來宛如鳥叫，甚至可以傳至2公里遠。到了16世紀，西班牙人到此定居後，保留了口哨語文化，但已轉變為西班牙語的口哨語。如今這項文化仍持續受到重視，1999年當地政府把口哨語列入小學必修課程，甚至聯合國科教文組織也在2009年將它列為「世界文化遺產」之一。

羅馬尼亞電影《吹哨奇案》(La Gomera) 就把警探男主角克斯蒂和我們，帶上了戈梅拉島這座充滿神秘風情的島嶼，一覽美麗的島嶼風光，也讓我們聽見這有如鳥語的語言。但克斯蒂的心情並不輕鬆，因為要他上島的人是黑幫老大，他此行的目的就是要學習口哨語，以便日後犯罪時通訊使用。雖然克斯蒂身為警探，但游走黑白兩道之間，收取黑幫不少利益，把柄也都在對方手裡。克斯蒂的長官瑪格達也不是泛泛之輩，她早已懷疑克斯蒂的忠誠，但她也想利用克斯蒂與黑幫的關係，掌握黑幫的行動，進而瓦解對方的勢力。

被兩邊當成工具人的克斯蒂，冒著隨時都可能被雙方出賣的風險，得想辦法在夾縫中求生存。不過，克斯蒂的角色顯得較為被動，他多是配合別人的要求行事。片中，他有兩次主動冒險逃跑的行為，但結果都很失敗且顯得笨拙。他的頭髮微禿、又有肚子，外型不是一般警匪片裡的帥哥主角；加上他是個會收賄的警察，道德有缺陷，立場又不停搖擺，整體角色設定一點都不討喜。但唯獨一點，他展現出堅定的態度，就是要想辦法拯救女主角姬黛。

相較男主角的平凡，姬黛的現身有如女神下凡，但她可不是只有賞心悅目。在片中，她一次又一次化險為夷，開創自己的命運，甚至最後也是由女主角拯救了男主角。電影翻轉了傳統警匪類型電影裡的性別刻板印象，包括克斯蒂的長官瑪格達也是果斷俐落的女性主管形象。

女人當家主導的圖像，讓我想起了另一部羅馬尼亞電影《四月三週又兩天》，內容說的是80年代獨裁政權末期，一位女大學生幫助未婚懷孕的室友尋求墮胎的故事（很巧，飾演克斯蒂的演員Vlad Ivanov也有演出），片裡的男性形象不是逃避失能、就是仗勢欺人的剝削者，電影更呈現了人心的扭曲與自私，傳達出當時羅馬尼亞社會的冷漠與疏離氛圍。《四月三週又兩天》風格寫實沉重，《吹哨奇案》則是戲劇喜感強烈，但一樣呈現人性的現實面，戲中人物不論原本立場為何，只要有錢就能轉向，人心更顯得爾虞我詐，不停出現螳螂捕蟬、黃雀在後的戲碼。

片中許多對話的含義，都不僅僅是表層的意思，而是話中有話。姬黛有句台詞就是個很好的例子，她對克斯蒂說：「我是演給攝影機看的」，道出了事情不能只看表面的真相。說來，口哨語就像是片中寓意的象徵，外人乍聽之下以為只是鳥叫，但聽懂的人，就知道裡頭別有文章。而電影，就像是導演吹的口哨語，他把人類的行為用電影手法語言重現，表面上看來沒什麼，但裡頭往往暗藏深意。

雖然片中是個黑吃黑、人人都可以被金錢收買、沒有忠誠的世界，但唯獨一點不同：克斯蒂竟願意用錢來換姬黛的自由，而獲得自由的姬黛竟也願意回頭去救克斯蒂。相較其他情節，這樣的表現顯得特別，而我想，這正是電影給出的溫暖，是它在無情世界裡渴望保有的純真與善意。雖然最後兩人在璀璨燈火下的碰頭顯得有點煽情，但或許就是導演給這份美好情緣的刻意禮讚吧！

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！



[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：林奇宏 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**1106748**