

## 【視文所演講】喜劇黑色電影論：姜文《鬼子來了》作為個案

喜劇極少出現在黑色電影研究裡，只因相關研究專注在黑色電影虛無而又犬儒的憤世觀點。根據黑格爾，喜劇遠比悲劇更能抵達精神自由。將喜劇納入思考，將會衝擊我們對於黑色電影的理解。本次演講將使用姜文《鬼子來了》作為個案。

本學期「專題討論：視覺社會史/學(一)」第一次的課程演講，邀請到國立陽明交通大學外文系的林建國老師來談談黑色電影裡的喜劇，歡迎有興趣之校內外人士蒞臨參與。

- 日期：4月16日(五)
- 時間：13:20-15:10
- 地點：陽明校區 知行樓322教室
- 講題：喜劇黑色電影論：姜文《鬼子來了》作為個案  
(The Comical Noir: On Jiang Wen's Devils on the Doorstep)
- 講者：林建國博士(陽明交大外國語文學系副教授)
- 主持：勞維俊博士(陽明交大視覺文化研究所副教授兼所長)
- 相關資訊：<https://reurl.cc/raYjbZ>



**THE COMICAL NOIR:  
ON JIANG WEN'S DEVILS ON THE DOORSTEP**  
喜劇黑色電影論：  
姜文《鬼子來了》作為個案

講者：林建國  
國立陽明交通大學  
外國語文學系副教授

主持：勞維俊  
國立陽明交通大學視覺文化研究所  
副教授兼所長

時間：  
2021/4/16  
13:20-15:10

地點：  
國立陽明交通大學陽明校區  
知行樓322教室

主辦單位：  
國立陽明交通大學視覺文化研究所  
Graduate Institute for Studies in  
Visual Cultures, National Yang Ming  
Chiao Tung University

