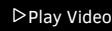




山腰電影院

《艾瑪》 (Emma)



英國作家珍奧斯汀在1815年寫的知名小說《艾瑪》，已多次被改拍成電影。2020年奧特姆·德魏爾德（Autumn de Wilde）執導的《艾瑪》（Emma），再次將這故事搬上大銀幕，並找來近年很受歡迎的女星安雅·泰勒-喬伊（Anya Taylor-Joy）飾演女主角艾瑪。她活靈活現的演出，把這經典角色詮釋到位，讓觀影過程充滿趣味，也讓我們一窺當時社會人們追求愛情的模樣。而從她們的愛情故事，或許也能帶給現代的我們一些啟發。

艾瑪出身富裕世家，受過良好教育，外型漂亮，舉止優雅，是當地女孩視為女神的崇拜對象，當然也是男人眼中理想的結婚對象。但她自己對愛情似乎並未特別嚮往，她的興趣反而是扮演紅娘、為人做媒，幫身邊的女伴們找到合適的結婚對象。

曾有人問條件這麼好的艾瑪為何不想結婚？艾瑪回得很直接，她說「因為結婚後的權力，不及我現在的一半」。她知道自己不用靠婚姻，就可以過著舒適自在的生活，甚至結婚還會降低現在的生活水準，那她自然沒有結婚的強烈動機。另一個沒明說的原因，應該是她想陪伴年老孤獨的父親吧。而這也是傳統婚姻生活對女性較為不公的地方，女性的婚後生活常以夫家為重，這意味著她要離開自己的父親，那也實在叫人不捨。

從艾瑪身上，讓我們看見女性在婚姻生活中可能的犧牲與承受的壓力。在我們時代裡，這可能也是很多自身擁有良好經濟條件的女性，在面臨婚姻時所思考的問題：如果結婚意味著我會失去現在夠好的生活，同時我又要開始承擔婚姻生活加在女人身上的期待與壓力，那為什麼要結婚呢？艾瑪的回答，其實說出了很多女人的心聲吧。

愛情與婚姻的意義，對艾瑪來說，是要能過更好的生活。這也是她積極幫身邊女伴找對象的原因。那些女伴不像她出身上流階級，有夠多的選擇可能。當時的女性沒有太多工作機會，要改善自身生活的方式多是靠婚姻才有機會，因此艾瑪總是幫她們找上層階級的對象，覺得這樣才是對她們好。

艾瑪以為自己看得夠清楚，但有時候，聰明反被聰明誤。她幫哈利葉小姐做媒，希望哈利葉嫁給上流人家，不要跟原本的愛人農夫在一起。她讓哈利葉拒絕心上人的求婚，又亂點鴛鴦譜，給了哈利葉錯誤的期待。沒想到，對方根本看不起哈利葉的出身，這一切只是艾瑪的一廂情願，而她的一廂情願、自以為是，對人們造成了傷害。

原來不是一個人出身富貴，他的人品就會高貴；不是家境富裕，就保證嫁給他一定幸福。而這點，艾瑪也從自己身上發現，就算她有美麗的外表、有偌大的家園，但當她沒有一顆良善、同理他人的心的時候，那些財富不過是膚淺的事物，剩下的只有俗不可耐的驕傲而已。

經歷這些事件，讓艾瑪成長，也調整了她看人的眼光。大家都喜歡條件好的對象，但那不該只從外在條件去判斷，更要從內在條件去了解一個人。而最後她也才看見，那個最合適的人，原來一直都在自己身邊。奈特利先生不但有堅定的心志，還懂得照顧關心他人。他不曾一味討好艾瑪，而是會直言以對、來幫助艾瑪成長，甚至願意一起照顧艾瑪的父親。

電影把奈特利先生塑造得十分完美，兩人的互動也讓人看得很有感覺，但不知，現實中這樣的對象是否容易尋見？無論如何，我想電影都給了我們很棒的提醒，讓我們去思考自己究竟想要什麼樣的愛情對象；同時也告訴我們，別一味迷失在出色的外在條件裡，因為比起這些，更重要的是對方如何運用自己的條件與資源——這些運用的方式，更能證明他是個什麼樣的人。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[關於電子報](#) [訂閱電子報](#) [聯絡編輯小組](#) [友站連結](#) [上期電子報](#) [校友服務](#)

發行人：林奇宏 總編輯：陳怡如 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：創創數位科技 瀏覽人數：**1 1 0 7 6 0 4**