



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰部落格
- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



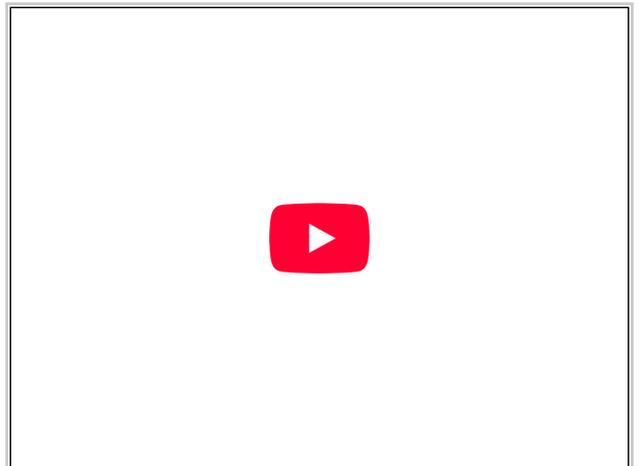
快訊 [【校園焦點】吳肇卿教授榮獲「第60屆學術獎」](#)

山腰電影院

【刺客聶隱娘】(The Assassin)

唐朝末年，藩鎮割據，對朝廷形成莫大威脅。朝廷為了維持與藩鎮的穩定關係，政治聯姻成了一种統治手段。正因如此，嘉信公主從京師嫁到了魏博，嫁給魏博藩主田緒，從此一輩子待在異鄉，用她自己成全了父王的期待，在邊陲之境用她的肉身守護著中央天朝之家。

嘉信公主的生命經驗是斷裂的，這是她的悲歌，我們看不見她的情與愛，只看見她的生命在國家之名的支配下，成為穩固帝國根基的螺絲工具。而劇中台詞裡提到的那隻不鳴的青鸞，可說就是嘉信公主的寫照了。不鳴，也象徵著一種無法活出自己生命的姿態吧！



聶隱娘(竊七)在戲裡話不多，多數時候即便從她的表情也讀不見她的情緒，也許這已是她職業殺手的專業素養。唯有提到嘉信公主，竊七的情感才顯得激動。竊七與田緒之子田季安是青梅竹馬，這在當時其實有著許配終身的意味，玉玦則是他們關係的信物。但魏博為了擴張自己的勢力，與元氏聯姻。這下已在心裡將田季安視為所託之人的竊七，也成了政治聯姻的犧牲者，國家之名再次凌駕了個人情感，她的情感經驗斷裂了，自我認同也破碎了。

於是出家做道姑的嘉誠公主，帶走了竊七，並教她為刺客。嘉誠公主與嘉信公主在劇中設定為雙胞胎，有著一體兩面的意義。同為公主的仙姑，本說不定與嘉信公主有著同樣的命運，也可能嫁給某一藩主，在異鄉度過一生。但嘉誠公主選擇出家而非出嫁，這或許是她能為自己命運所做的唯一反抗，也或許她的出家只是不願自己的感情成為棋子。但她並非不問世事，她的心仍掛念朝廷，只是不同於嘉信公主委身求全的姿態，後者用「合」、「忍」換取和平，前者則是用「殺」除去威脅。

在劇中設定為雙胞胎的嘉誠公主與嘉信公主，就像一個女人面臨如此命運時所分裂出的兩種人格，一個柔弱順從、一個剛毅無情。用此角度來看田季安的妻子元氏，也挺有意思。元氏在戲中同時有兩個角色，明的是田季安的妻子，是政治聯姻的當事人；暗的是帶著面具的刺客精兒，暗中破壞魏博的勢力——這不正是嘉信公主與嘉誠公主的翻版嗎？即便她取代了隱娘的原配地位，享有著王的女人的榮華富貴，但她仍逃不出命運對女人的擺佈。

隱娘奉道姑之命，返回魏博殺田季安，這是她刺客訓練的畢業考。過去她曾因心軟而不殺，但道姑認為唯有隱娘斬斷人倫之情，劍下無親，才算道心堅定，劍術才真正完備。然而我們從片頭就知，隱娘有著惻隱之心，她看見對方與孩童親近時根本下不了手，這可能也是她不殺田季安的原因之一。會說之一，是因為我認為她還想起了嘉信公主的遭遇而有所感慨與醒悟。

嘉信公主就像孤獨的青鸞，形單影隻，沒有同類。那隻青鸞後來之所以發聲，是因為從鏡中見到了自己孤寂的身影而悲鳴。隱娘能夠同理嘉信公主心裡的孤獨，而她也看見道姑、元氏、胡姬，每個女人都在家國恩怨裡浮沉，都用犧牲的姿態在成全統治者的期待；她們擁有的都是家國給她們的斷裂情感，她們無法回應自己的真實情感，無法活出更好的生命。

但這不是隱娘想要的人生，所以她若殺了，就只是在造成他人斷裂的生命經驗，而那正是她看見國家加諸在她們身上的傷害。最後，她選擇遠離世事，隨著自己的良知與情感生活，與磨鏡少年遠走高飛。磨鏡少年也是一個象徵，片中的他帶著陽光笑容，將磨好光亮的鏡子拿給身邊的孩子們，每個人好像就從鏡中見著清晰的自己，隱娘或許也看見了。

這面鏡子裡的她，不再是悲鳴的青鸞，她見著了其他同類，也見著了如磨鏡少年般的異類。她決定要發出自己的聲音，嘗試過著自己的人生。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點，與您相約在山腰大廳一起來嘯電影。

活動詳情可上山腰 FB 粉絲專業搜尋：國立陽明心理諮商中心 或 掃描 QR code。

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

