



「戲」笑怒罵 品味人生舞台

2010-10-26 記者 陳文玲 文



當舞台燈亮起，那一刻開始，台上演員就是最耀眼的「新星」。(照片來源／松山高中調戲坊)

「啪」一聲，舞台燈落下，全黑的空間頓時塞滿了光亮。然而，舞台燈再亮也蓋不過舞台上演員更耀眼的光芒，spotlight打在演員身上，台下所有觀眾的目光跟著台上演員打轉，演員用盡全力地發揮自我，回饋給觀眾。這是一名演員的權力，也是義務。

「舞台上的演員是沒有隱私的，你的一舉一動都會被放大；而在台上每個動作都要有意義。你得清楚每句台詞的涵義，而不是直觀的表達，自己咀嚼過後才能完整地將角色詮釋。舞台是很危險的地方，不能抱著玩玩心態在台上胡鬧。即使是鬧劇一場，也要亂中有序。」這是每次上台前，自己會在心中默念十遍的「上台前需知」。

第一次的舞台經驗在高中。高二有個好友是戲劇社社長，劇本《紅貓城》已通過第七屆「花樣年華-青少年戲劇節」的初審，但是好劇本卻缺演員。當時抱著「好像很有趣兼好友有難當然是要兩肋插刀的心態」，挺身相助。卻沒想到就這樣陷入舞台劇的世界，愛上了演戲。

第一次的舞台劇，像個孩子，什麼都覺得好新鮮，劇本、服裝、化妝、道具，這些都是以前從未接觸過的事物。但日子久了，排戲卻成了壓力，每週的表現不如預期，台詞、動作、聲調、跟其他演員對戲的交流細膩度，太多的東西要考慮，造成自己無法詮釋好戲中的角色。當時飾演一名憂國憂民的貓王子，以女性的身分去詮釋一個王子本來就不易，何況還是一位貓之國的王！憂國憂民這個偉大的情操，更不是我曾有過的情緒。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

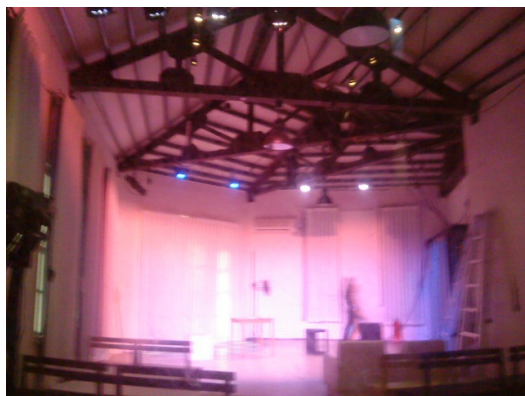


和其他演員對戲的交流細膩度不是一件容易掌握的事情，除了動作還得藉著眼神演出王子和父王之間的親情之愛。（照片來源／松山高中調戲坊）

每週搭車從基隆到台北，這一路上看著車外，行人來來往往，浮現在腦海中的不是台詞，而是一連串的疑問句：「好可怕，搞砸整齣劇怎麼辦？一切的努力值得嗎？」太多的不確定和沒自信，總是讓自己陷入低潮。但是導演和夥伴們總是會互相鼓勵，大家一起想辦法，給了我自信，但卻也讓我更害怕！我想回應大家的鼓勵，同時，更怕自己無法突破，有個幽暗的想法一直在我心中揮之不去：「一切都只是在浪費大家的時間，這一切是否值得呢？」最後，淡水演藝廳的幕降下，觀眾如雷的掌聲，我得到答案：「值得」。

大學一年級的新生戲劇比賽——校長盃，飾演一個小配角。不像之前角色那樣的吃重，但很神奇的是，卻從中學習到另一種表現方式。因為台詞不多，所以更要好好把握住上台短短的幾分鐘，把排演的東西一次展現出來。小配角不像主角得扛起整齣戲，所以詮釋這樣的角色時，格外輕鬆。小配角通常是甘草人物，負責連貫整場戲的發展，不然就是舒緩戲中緊張氣氛，總是讓人會心一笑，雖然大家通常會聚焦在主角們的對手戲，小配角的戲份少，就像平常跟我們擦肩而過的路人，我們很難記起那些路人的樣子，但如果他有特色，總是會讓人想多看幾眼。

待在戲劇社兩年，第一年公演擔任幕後工作——燈控，在燈控室鳥瞰舞台上演員的一舉一動，以一個旁觀者的身分去看戲劇演出；同時，自己也是掌握燈光的人，那感覺真的很奇妙，既是一個旁觀者又是一個干預者。以一種外來的方式參與整齣戲的進行，身體不在台上但自己控制的燈在台上，不同的燈光影響整齣戲的氛圍，藍光代表憂鬱、陰沉，紅光代表血腥、色情、戀愛；隨著亮燈的位置，讓大家知道焦點在哪，很自然地會將目光投注在亮光處。



既是一個旁觀者又是一個干預者，燈光控制著整場的氛圍，身為燈控覺的舞台有點朦朧，帶有點距離，但卻又一覽無遺。（攝影／陳文玲）

第二年公演擔任女主角——瑪麗，比起以往的角色，這角色不僅吃重，還是整齣戲的關鍵。第一次演舞台劇不用在台上進進出出，因為這齣戲裡頭我一直站在台上。比起之前的戲劇經驗，這次學到的比以往更多。

「你最討厭的人，你一定最了解他！因為妳會避免自己跟他一樣嘛！」我永遠記得舞監對我說過的這句話。當時在排戲的時候，我大喊說：「這角色跟我超不像！我演不出那種嬌縱大小姐的感覺！」沒錯！我很不喜歡那種有公主病的大小姐，可是我的角色就是一位千金大小姐，我一直沒辦法演出那樣的感覺，因為打從心底就不喜歡這樣的角色。但是，舞監的話著實點醒了我，「因為最討厭，所以最了解」，我其實很清楚地知道怎樣的形象是這角色要的。收回排斥的心態，我用另一種角度去看這樣的人，讓自己習慣那種人格特質，漸漸的，抓到角色的感覺。當我完全進入角色的時候，身旁朋友開始受不了，他們無奈地看著我說：「你可以不要再這樣嗎？」

指導老師要我們分析台詞，不是只看字面的意義，必須細部的去分析每個「詞」。像是，已經長大要嫁人的瑪麗，但爸爸還是會叫自己是「小矮胖」。我當時一看到劇本，不禁噗哂一笑，因為覺得這詞實在是太可愛了！但是，如果是自己被那樣叫，感覺一定超難過，有哪個女生喜歡被說是又胖又矮？當下我直觀的把不滿的情緒演出來，老師也沒說這樣的表演方式不好，他只對我說：「小矮胖這三個字要拆開，分別去看『小』、『矮』、『胖』，妳現在是亭亭玉立的小姐，妳不小了啊！現在的妳，長高了不再是以前爸爸心中的小女孩。胖？妳長那麼漂亮，又是個小姐，對自己的外型一定很重視，怎麼會胖呢？」當下我才明白，我太直觀的去讀劇本，而忘記思考台詞和角色之間的細部關係，瑪麗不喜歡爸爸叫自己是「小矮胖」，是一種孩子長大，想擺脫父親對自己既定兒童形象的抗爭。她要爸爸知道她長大了，不再是以前那懵懂無知的小女孩。

喜歡演戲，落幕時，觀眾如雷的掌聲，很虛榮，讓我覺得這一切很值得。

喜歡演戲，誇張角色性格的演出，其實是讓自己情緒有個發洩出口的管道。

喜歡演戲，從角色可以體悟到更多不同的看事情角度，讓自己變成更富有的人。

不管是哪一次的演出，大家一起為了一齣劇努力的團結精神，才是我喜歡演戲的最主要原因！大家一起哀嚎劇本超難背、一起同台飆戲大罵對方、一起排完戲後聊天吃宵夜、一起嘻嘻哈哈讓氣氛變的超歡樂，這些準備過程的心酸血淚才是一輩子都難以忘懷的美好。觀眾掌聲拍得再久也敵不過這些回憶，排戲再辛苦都是種甜蜜的負荷，大家互相打氣關心，夥伴們之間的羈絆，讓人想到都會覺得心暖暖的。



手牽著手，夥伴們的羈絆讓人覺得窩心。（照片來源／松山高中調戲坊）

演員一定有著多重人格，不然無法詮釋好不同的角色，演什麼像什麼；都是要先做好功課，沒有人是天生優秀的演員。但在真實世界的每個人，其實都是演員，舞台上的幕永不會落，每分每秒都在上演屬於自己的戲碼，人生如戲，戲如人生。

人生中會有好多次「我的第一次」，如同我高中時代第一次的舞台劇——紅貓城，一開始興奮期待，中途遇到了難關，但總有辦法可以解決。你也會有當小配角的時候，但別忘了就算是小配角也要當個有特色的路人，在台上就該發光發熱。你也會是幕後人員，像是旁觀者但其實也是個參與者，即使不像台上的演員可以被大家看到，你的工作卻十分重要，少了你那氛圍就營造不出來。總有一天你會是主角，當下一定要好好把握住機會，讓大家看到你準備就緒的那一面。不管是哪一種角色，都需要全力以赴，當自己真的不行的時候，身旁夥伴們的鼓勵總會讓人又再次提起了勁，有了力量能夠繼續撐下去。

不要以為自己很強，

幸運的是，

有一群人是超級無敵強大的後援總在我身後。

一定要細細品味自己的人生，用各種不同的角度，「人生」這齣戲的劇本是由你自己寫，劇本的每個字句，都該好好品嚐，好好享受這個舞台吧！



你會用什麼表情去面對你的如戲人生呢？（照片來源／陳祐元）



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0