



黃色歡樂炫風《海綿鮑伯方褲子》

2007-10-06 文 / 鍾瑄



『準備好了嗎？孩子們！』電視螢幕上長相滑稽的海盜船長每天準時發號司令，準備帶領孩子們前往海底世界比奇堡，拜訪全世界最具人氣的海底生物SpongeBob SquarePants（海綿鮑伯方褲子，台灣翻做“海綿寶寶”）。海綿寶寶是美國卡通頻道Nickelodeon的主打卡通，自一九九九年首播至今已播出第五季，海綿寶寶不但紅遍全美，近年打入台、日、韓等國市場也獲得不錯的成績。每集十五分鐘的短篇故事、無厘頭的美式幽默和毫無意義的對話都是這部卡通的一大賣點，看完卡通的觀眾無法具體說出剛剛看了什麼，只是覺得內心非常快樂。特別的是，原本以七到十一歲孩童為對象所設計的卡通，出乎意料地吸引青少年和成人觀眾，海綿寶寶的魔力可以讓這些早該長大的觀眾得意洋洋地使用著海綿寶寶的周邊產品、說著海綿寶寶的台詞，作者Stephen Hillenburg當初創造海綿寶寶時，恐怕也無法想像卡通播出時在電視機前興高采烈回答『是的！船長！』的觀眾們，除了真正的小學生以外，其實也有平均年齡將近二十歲的一群大孩子吧！

海綿寶寶是一塊亮黃色的四方型海綿，穿著四四方方的襯衫、西裝褲加上一條紅色領帶，他的上下眼皮發達，無論做任何表情都很具感染力，哭泣時眼淚會堆積在下眼皮、猜忌時上下眼皮則眯成一直線，最經典的表情是露出兩顆大門牙的招牌笑容，再配上美國配音員Tom Kenny以海豚叫聲為原型似似連珠炮的笑聲。創造海綿寶寶的作者Stephen Hillenburg，原是一位海洋生物學者和自然科學老師，在他改行學習卡通製作之前海洋生物就是他最熱衷的塗鴉對象，在眾多海底生物中他認為海綿是最奇特的，不規則的外型、佈滿大大小小的氣泡並且有著極佳的彈性，憑著這些特性Stephen Hillenburg在一九八六年創造出原型角色『SpongeBoy』，不料『SpongeBoy』這個名稱已經被其他人申請專利，海綿寶寶才正式取名為『SpongeBob』。



眼尖的觀眾應該能發現，海底世界比奇堡中的海綿都是色彩暗沉、形狀不規則的天然海綿，但是海綿寶寶橫看豎看都是一塊方正又乾淨的廚房海綿，作者藉此除了表現海綿寶寶的滑稽造型，也暗示海綿寶寶的天真、不受污染以及他充滿想像力的樂天性格，海綿寶寶永遠像個孩子的個性是卡通中的主軸，更是海綿寶寶最大的魅力。

故事發生在太平洋下的海底小鎮比奇堡（Bikini Bottom），整部卡通由一則則十五分鐘的小短篇所組成，劇情都是海綿寶寶的日常瑣事，諸如考駕照、為寵物洗澡、撰寫一篇報告等，也有一些富教育意味的主題，例如十三種孩子不能說的髒話、偷東西會受到懲罰、正義的海超人與大洋遊俠等等，每一集雖然有不同的編劇但不會脫離作者想要表達的概念：希望孩子們像海綿寶寶一樣沒有心機、待人真誠，凡事全力以赴積極向上，保持一顆快樂的心。因此，不管劇情的走向多誇張、不合邏輯，海綿寶寶總能靠著自己的熱情以及讓旁人眼紅的超級好運，獲得自己想要的東西或是美好的結局。



被問題學生海綿寶寶搞到憂鬱症的駕訓班老師泡芙阿姨，總是在緊要關頭背叛好友的派大星（Patrick Star）、喜歡挑戰極限運動穿太空裝的松鼠珊迪（Sandy Cheeks）、明明只是一隻寵物卻擁有超高智商的小蝸（Gary）、偷不到蟹堡秘方的浮游生物皮老闆（Plankton），都是海綿寶寶的固定卡司群，除了這些別具特色的角色以外，作者還設計其他兩個角色突顯海綿寶寶的自然與天真，這兩個角色的原形或許就是來自社會中『大人』的縮影。

蟹堡王餐廳的蟹老闆（Mr. Krabs）視錢如命、一毛不拔，對待員工不僅苛刻還常常以低薪欺騙沒有心機廚師海綿寶寶，海綿寶寶非但沒有察覺

，仍舊以自己煎漢堡肉的工作為榮，除了上班絕不遲到以外，工作效率更是百分百。然而蟹老闆的吝嗇和貪婪，往往害得他自己不是重傷就是坐牢。

在『美麗蟹堡』這集中，海綿寶寶意外發明彩色的蟹堡，蟹老闆卻不屑一顧，想不到海綿寶寶自立門戶販賣的美麗蟹堡聲名大噪，賺了大把大把的鈔票，海綿寶寶還在接受電視採訪時說：『因為鈔票實在太多了，我們不知道該拿它們怎麼辦。我們是試著埋了它、絞碎它，最後只好把它們拿去送人！』蟹老闆在電視上看到海綿寶寶真的設置一個送鈔票的攤位時，心跳都停了半拍。蟹老闆處心積慮地想要獲得美麗蟹堡的攤位大賺一筆，用欺騙的方式拿倒閉的蟹堡王餐廳跟海綿寶寶交換，故事的結局卻是：海綿寶寶得到夢寐以求的餐廳，而蟹老闆在他騙得美麗蟹堡攤位的第一天，因為蟹堡的色素遭到眾人毒打。

海綿寶寶的鄰居章魚哥（Squidward）是一隻自命清高的章魚，他總認為自己很有藝術天份與高尚氣質，雖然他只是蟹堡王餐廳的收銀員、吹奏黑管的技術也奇差無比，他還是認為自己比海綿寶寶好太多了。他最討厭的就是說話大聲、笑聲尖銳的海綿寶寶，在章魚哥眼中瘋狂又不修邊幅的海綿寶寶實在是萬惡淵藪、所有煩惱的來源，更讓他無法釋懷的是海綿寶寶在一次社區教室的美術課上，海綿寶寶用高超的技法畫出一個完美的圓形、用紙屑隨意地拼出了拼貼畫、只是在石

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翺 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

塊上輕輕一敲就雕出了大衛像，完完全全地勝過擔任講師的章魚哥。

有一次，章魚哥終於在『章魚哥樂園』那集找到一個全部都是章魚的高尚社區，他火速地搬離海綿寶寶和派大星這兩位恐怖的鄰居，過著跳有氧舞蹈、吹奏樂器、看書曬太陽的愜意生活。就這樣日復一日，章魚哥慢慢覺得符合他期待的一切生活細節竟是這麼無趣、乏味，身邊的章魚們面無表情、像機械似地過著規律的生活，最後他發了瘋似地拿公園的鋤草機大鬧社區、毀掉所有人的房子，諷刺地是這些搞破壞的方式，都是海綿寶寶以前最讓章魚哥崩潰的搞破壞手法。

Stephen Hillenburg曾說：『外面的社會太黑暗了，如果有一個無憂無慮的世界該有多好！』像是在現實社會中常見的蟹老闆和章魚哥，有時觀眾甚至意外地發現他們跟自己有些神似；人們在小的時候都曾經擁有過海綿寶寶的天真、善良和豐富的想像力，明明是使我們快樂的泉源我們卻在長大以後任其枯竭、將它遺忘。有人批評小孩子或青年學子看海綿寶寶是笨蛋化的現象，更有人說海綿寶寶這部卡通是美國人為了降低台灣或其他國家的智能所研發的武器，但是我們能想像就連卡通人物都必須一本正經、說著人生大道理的世界嗎？

海綿寶寶告訴我們：很多事情在你全力以赴、努力去做之前，其實犯不著憂鬱也無須煩惱，經歷失敗可以坦然大哭一場或大笑幾聲。跟那些駕駛新型戰機打擊罪犯、成為英雄的人比較起來，能做到保持一顆赤子之心、真誠地對待週遭的人，或許才是現代人更需面對的課題吧！



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0