



## 回到最初的感動—蔡淳佳

2009-10-03 記者 陳柏全 文



《回到最初》的專輯封面。(圖片來源/蔡淳佳官方Blog)

「我想如果生命是歌唱，那我有唱不完的故事。」

睽違兩年，新加坡歌手蔡淳佳發行個人第八張專輯《回到最初》，蔡淳佳在此張專輯中首次展現個人創作才華，包辦了五首歌曲的作曲，並且有創作才子林俊傑的跨刀相助，讓此張專輯充滿了濃濃的創作風。

### 出道九年 星路坎坷

蔡淳佳1996年從海蝶音樂所舉辦的「非常歌手訓練班」畢業，這個訓練班另外還出了阿杜與林俊傑等歌手；不過此時的蔡淳佳卻堅持完成四年大學學業才踏入樂壇，所以她真正的出道是要等到千禧年時，在台灣發行個人首張同名專輯《蔡淳佳JOI》開始算起。這張同名專輯重新收錄了張信哲的經典歌曲『愛如潮水』，這首歌在經過蔡淳佳舒服乾淨的聲音重新詮釋過後，獲得聽眾廣大的迴響，蔡淳佳的歌聲深深地植入了每一位歌迷的心裡。

不過可惜在發行此張專輯後，蔡淳佳與海蝶的關係約滿，她被迫在現實生活與夢想中作出抉擇。最後她決定重新回去擔任驗光師，不過她並未放棄唱歌的夢想，她在每周五的晚上仍在木船民歌餐廳駐唱，等待著下一次的機會。在2004年時，華納唱片重新找上了她，與她簽約並發行個人第二張專輯《日出》。專輯發行後獲得非常實質的肯定，一舉攻占了新加坡五大銷售排行榜，其主打歌《陪我看日出》翻唱自日本歌姬夏川里美的經典歌曲《淚光閃閃》，成為新加坡人朗朗上口的經典歌曲。另外，蔡淳佳在2006年重新進軍台灣市場，發行個人第五張專輯《純佳精選十七首》，收錄了多首精選歌曲，喚起了台灣歌迷對於她舒服聲音的回憶。

在此之後，蔡淳佳歌唱生涯一帆風順，在2007年順利發行個人第7張專輯，2008年時獲選擔任新加坡國慶慶典主唱。這是非常難得的殊榮，前兩次都由小天后孫燕姿在眾望所歸下獲選，而這次則是由林俊傑與蔡淳佳競爭，最後由蔡淳佳脫穎而出。另外，在2008年的最佳成就，則是入圍了第19屆金曲獎最佳女演唱人，雖然最後未能抱回后冠，但這也是對她的努力做出最好的肯定了。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 翻唱歌曲 重新詮釋

蔡淳佳的成名歌曲很多，但提到最經典的莫過於她的翻唱歌曲。這些翻唱作品的來源很多元化，有來自台灣的經典歌曲，還有日韓偶像劇的主題曲和電影原著曲；這些歌曲被蔡淳佳用她舒服動人的聲音重新詮釋，唱出了與原先曲目完全不同的味道。而《隱形紀念》是《回到最初》這張專輯裡唯一一首翻唱曲，它的來源相信台灣歌迷並不陌生，它來自海角七號中的插曲—日本歌手中孝介所唱的《各自遠颺》。這首歌在中孝介的演唱下，散發出一種莊嚴隆重但卻不壓迫人的感覺；但《隱形紀念》走的卻是另一種溫暖人心的曲調。另外更有趣的是，《隱形紀念》的MV男主角想請的也是海角七號的男主角范逸臣，不過在檔期無法配合的情況下，就只好請另一位男配角馬如龍飾演蔡淳佳的爸爸，所以在MV中還可以看到蔡淳佳叫馬如龍爸爸的有趣劇情。

## 好友跨刀 綜合風格

蔡淳佳的專輯中，常常都會有多位好友鼎力相助，幫助她一首又一首動人的曲子。最具代表性是精選集的主打歌《等一個晴天》，這首歌是由台裔日籍歌手—青窈所作；青窈擁有飽滿的聲線與情感，讓聽眾獲得最大的共鳴，而她所作的曲子也一樣令人驚艷。這首《等一個晴天》被蔡淳佳當成重回台灣市場的第一主打歌，可見她對青窈的作曲功力是多麼地信任。

在這張《回到最初》專輯中，第一首《回到最初》就是由好友，創作才子林俊傑所寫成。林俊傑個人創作風格強烈，能寫出各種不同曲風的歌曲，而這首《回到最初》走的是非常輕快的風格，非常類似林俊傑的《豆浆油条》。蔡淳佳此張專輯的風格轉變極大，不同於以往《陪我看日出》那種曲風，整張專輯幾乎都帶有輕快的旋律，第一首放由林俊傑為蔡淳佳所量身打造的《回到最初》，目的就是為了確立整張專輯的風格。



《等一個晴天》專輯封面。  
（圖片來源/蔡淳佳官方Blog）

## 堅持創作 原汁原味

《找回自己》整首歌旋律比前兩首更為輕快，尤其在進入副歌，代表著一種積極尋找自己的過程，在分手之後，會發覺能永遠陪伴在自己身旁的人，還是自己。所以最重要的就是找回自己的步調，好好做自己。《要幸福阿》一開始用較輕柔的聲音搭配緩慢的旋律開頭，仿佛是在敘說之前的溫暖，但在進入副歌後就轉為輕快的曲風，說著對他最真的祝福。最後一首歌《我們的最初》走在一種帶有哀愁的快旋律上，大意說著女方以為自己已經完全走出陰霾，但卻在遇見男生之後突然明白一切，她還是沒辦法忘卻最初遇見他的感動。

最後一首《我的家》是針對第一首《回到最初》所做的呼應，人的一生最初就是由家開始，所以回到家的感覺還是最好的。溫暖的曲調搭配動人的聲音，讓人有回到家的氛圍，四季的變化、人生的無常都不算什麼，因為家裡總是會有人在等待著，與你分享所有的悲傷、快樂。

綜合整張專輯，可以發現每一首歌從歌名到內容都是經過精心設計的，看得出淳佳對專輯的用心程度，而她的唱功在這張專輯上有更明顯的成長。她清麗乾淨的歌聲，可以提供歌迷在專輯排行考量外，另一種更好的選擇。

在此張專輯中，蔡淳佳首次獨挑大樑，一口氣譜出了《簷前雨》、《他離開的第一天》、《找回自己》、《要幸福阿》、《我們的最初》等五首曲子，而這五首曲子的名字和內容也經過了一番精心的安排。《簷前雨》代表了剛分手的一對情侶，女方在屋簷下方，從下著雨的視線中，看著心愛的男人離去，整首歌雖然在清快的旋律中進行著，但卻是述說著離別的傷痛，頗有一種對比性的感覺。《他離開的第一天》則是接續著分手後的痛苦，在分手後的第一天才發現是多麼孤獨，之後的一切都是要自己面對，雖然如此，但朋友總是會在身旁陪伴；這首歌用較為低沉的旋律開頭，但在進入副歌之際，曲風轉為輕快，讓人在絕望中看到一絲絲希望。



## 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0