



呢喃搖滾 請聽 這位太太

2009-12-05 記者 賴合新 文

g+

推文



這位太太2009年8月發行的最新創作專輯《我是不是還不夠好》封面。(圖片來源/這位太太Facebook相簿)

難免會有些空氣凝結 沒人敢開口的瞬間
反覆度量著彼此之間 到底被什麼打結

這位太太 〈沉默的時候〉

誰是 這位太太

二〇〇五年，由六個人組成的團體「這位太太」開始進軍音樂圈，從各地舉辦的音樂季嶄露頭角。繼二〇〇七年發行首張專輯〈記得〉、隔年入圍金曲獎最佳樂團之後，在今年又推出了《我是不是還不夠好》，獨具風格的創作搭配女聲雙主唱清新的嗓音，這位太太喚醒了不少歌迷愛好自由的心。

不少人對於「這位太太」團名的由來抱著許多的疑問，「這位太太」到底是哪一位太太？這得回溯到當初團員們在討論團名的那一晚，主唱之一的黑郎燙了個新髮型出現，當時的吉他手覺得她挺像個太太的，因此稱她為「這位太太」，後來由於想不到其他適合的團名，於是「這位太太」就成為了團名並且沿用至今。無心插柳柳成蔭，在許多音樂表演的場合，如此獨樹一格的團名讓這位太太總是能夠快速吸引觀眾的注意，兩位女主唱阿牧以及黑郎也以極具特色的呢喃式唱腔，讓這位太太在主流音樂市場之外找到了生機和商機。



兼鍵盤手—黑郎、貝斯手—一方Q、鍵盤手兼工程師—蛋、吉他手—將將將以及鼓手—懿修，他們是「這位太太」！從獨立音樂出發，獲得二〇〇八年海洋音樂祭人氣樂團票選冠軍，在當年的金曲獎星光大道上，這位太太以爆冷門的身分入圍最佳樂團獎，與櫻桃幫、蘇打綠、旺福等樂團同台競爭，讓初試啼聲就入圍的這位太太受到了肯定。今年推出的《我是不是還

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

充滿個性的六位太太，由左至右：蔣蔣蔣蔣、懿修、夠好》專輯，就是想要再一次向大家證明阿牧、方Q、黑郎、蛋。（圖片來源／這位太太Facebook相簿）自己的實力！

獨自呢喃 哼唱人生

人們決定了價值 宣判了我生死
事情尚未開始 就預見結局如此
也不必多作解釋 一切到此為止
遍地憂傷任你撿拾 我獨飲真實

這位太太〈不必〉

新專輯《我是不是還不夠好》第一首主打歌〈不必〉前四句歌詞，便可以約略聽出「這位太太」對於音樂的詮釋以及歌曲想要表達的思想：價值宣判了結局，真實的人生卻是憂鬱的。這與其說是「這位太太」的風格，倒不如說是歌曲創作者阿牧個人的經驗和思想的訴說，她曾說過，「我的人生觀影響了我的創作」，而這位太太似乎非常接受這種略帶憂鬱的歌詞，在每首歌中都刻畫了人生中各種不同的現實與幻想，理性理解，卻又消極面對。

然而搭配藍色歌詞的，卻是兩位女聲主唱悅耳輕快的嗓音，讓聽者很容易地就進入了他們所營造出的氛圍，沒有重金屬敲打撞擊的吵雜壓力、沒有反諷社會謾罵政治的激進歌詞、更沒有壓扁喉嚨爆出青筋的嘶吼，不同於許多地下搖滾樂團的「發洩功能」，這位太太用溫柔的音樂「治療人生」。「不需要／不需要／太多的語言來解釋這份情感／快放掉／快放掉／那些你堅守的謹慎／我的羞赧」，這位太太不會告訴聽者人生的情感究竟是什麼樣子，是愛情、是親情、是友情，還是生活中的瑣事雜然於心？這一首〈情歌〉理所當然是在訴說愛情，但整首不見一個「愛」字，也看不到男女熱戀擁抱或是分手爭吵的畫面。不會讓人有想要隨著歌曲大哭一場的衝動，但卻能夠很清楚地感受到愛情中情感矛盾的細膩層面，那種很輕很輕的酸。輕描淡寫人生的現實，這種獨自呢喃、哼唱人生外帶一點頹廢的風格存在於這位太太的每一首歌曲之中。

整張專輯總共收錄十一首歌，直到最後一首〈沉默的時候〉的最後一句歌詞，「沉默的時候再忍一秒鐘／對你的愛才能好好把握」，才出現了第一個「愛」字，這也是專輯中的唯一。與大多數時下音樂通篇在講男女之愛顯得非常不同，愛不一定要說出口才是真實、愛不只是生命中的唯一，它是生命的一部分。

風格存在於規律

仔細聆聽這位太太的每一首歌，很容易就可以找到一些編曲及合聲的規律。一開始的主歌經常是由吉他打頭陣、搭配固定節奏的小鼓聲；當進入到第一段副歌時，爵士鼓便狂野了起來，變得短促而有力；再來就是緊接一段「靜默」，這時僅以最單純的鍵盤來伴奏，並以有別於副歌的緩慢節奏來凸顯主唱的嗓音和歌詞，彷彿跳脫了原本情境之外，用很客觀的口氣在吟唱；最後又再度回到了現實快速節奏加上一點歇斯底里。他們善於曲調以及聲音口氣的轉換，瞬間靜止的氣氛營造地相當果決而不顯突兀。

然而，可能是因為「這位太太」專輯中的歌曲幾乎全是由阿牧一人包辦作詞作曲，因此每首歌在用字遣詞、說話的方式，以及音樂特性都相當類似。同樣地，許多非主流樂團給人的感覺亦是如此，擁有較少的資源請不同的人來寫歌、進行專輯曲風的打造等，也許這是因為他們想忠於自己習慣的風格。如果說所謂的規律是歌手最大的致命傷，可預測性高使得創作出的作品流於一成不變，但也可能並非如此。規律往往就是一種風格的呈現，聽到這位歌手的歌會開始期待什麼時候要到達高潮、什麼時候會驟然凝結，當這些期待通通都不出現，反而是用另外的編曲特色時，會帶給聽眾耳目一新的感覺。

身為獨立音樂創作者，最初的夢想本非以商業利益為目標，而是想藉由各種自己喜歡的表演方式在歌曲中展現自己的想法，尋求被認同的機會。獨立音樂不一定就是非主流，像是「蘇打綠」、「這位太太」以及許多樂團、歌手陳綺貞等，都是從「地下」起家，在各項音樂節或小型表演場合中嶄露頭角，慢慢被大眾認識、接受，慢慢地也就變成主流了，但大多歌手還是能夠保有原先的風格不變，而不會因為走紅之後便喪失了自我的特色。



這位太太活躍於各項音樂節活動，照片為在草地的現場演出。（圖片來源／這位太太Facebook相簿）

或許就像這位太太在〈立場〉歌中所吟唱的

沒有人在聽別人說話
辯證也只是自我的強化
表面是激盪
其實都只剩下立場

人人都會說漂亮的話
誰說得瀟灑誰就是贏家
無關那思想
就等你選了邊坐下



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP