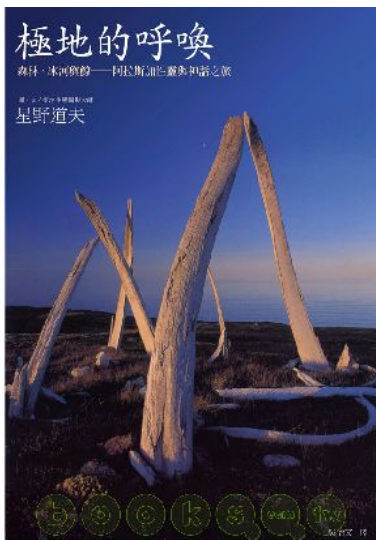




地球最真實的生命 極地的呼喚

2009-12-27 記者 張國鍵 文



《極地的呼喚》封面為星野道夫於阿拉斯加所拍攝的鯨魚骨。（圖片來源／博客來網站）

隨著時代的不同，高樓大廈、繁華都會成為現代人主要的生活空間，生活型態隨著科技、思想等不斷地進步而逐漸在轉型中。日本攝影大師星野道夫秉持著愛育大自然的使命，選擇捨棄繁雜、步調快速的生活方式，而獨自前往阿拉斯加進行長達二十年的生態研究旅程。《極地的呼喚》是星野道夫透過純淨的文字和鏡頭，紀錄寒冷極地中的森林、冰河、鯨魚以及印地安古神話的色彩，並探討人類與大自然之間最親近的關係。



偶然際遇 結下一生的緣分

星野道夫十九歲時，於日本一家舊書店，偶然發現一本美國國家地理協會發行的《Alaska》攝影集，因而觸發他對阿拉斯加自然風貌的熱愛與嚮往，自此他便與極地自然生態畫下不解之緣。星野道夫在阿拉斯加生活達二十年之久，他堅信自己必能追溯印地安古文化的神秘故事以及動物生態的靈性與風貌。星野道夫渴望自由、冒險的精神，最終選擇了獨自到達阿拉斯加探索屬於地球生命最初始的生活型態，在這二十年間，他並不是孤獨流浪於極地的冰原與森林中，則是置身融入大自然的懷抱以及印地安神話奧秘的結合，《極地的呼喚》一書之中完整記載了作者對於阿拉斯加的深情關係。

星野道夫年輕時的照片（圖片來源／星野道夫個人網站）

星野道夫利用簡單的文字，描述旅程中遇到的人物、風景、動物等等事蹟，但因為這本書並無高低起伏的節奏，且內容不斷地圍繞在渡鴨神話、棕熊、冰河、鯨魚、印地安圖騰柱等等的故事情節，所以顯得有些乏味。不過，星野道夫以最真誠的筆跡毫無保留地紀錄在阿拉斯加的所見所聞，表達出極地自然風貌的神秘氣氛。因此讀者更能抱持著輕鬆欣賞的姿態隨著星野道夫腳步，追尋極地上最純真的生命價值。

繁雜的現代化都市生活以及快速緊張的生活節奏，人們似乎開始遺忘生命最真實的價值。《極地的呼喚》中，雖是一本記錄式的旅遊日記，但星野道夫長時間以來對這塊土地精細的研究與探討，更深一層地傳達出大自然清幽與神秘的境界，也明顯看出作者與極地的關係已經能到達心靈相通的境界。同時，星野道夫也不斷地追溯印地安民族渡鴨圖騰的神話故事，在印地安文化中，渡

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

鴨圖騰是屬於人類的生命象徵，渡鴨打造一切生命的泉源，是萬物的最初起點。即使大家都知曉這只不過是一則神話故事，並無實際的科學證實，但印地安人生活在冷酷的環境下，並能抗拒一切惡劣氣候因素，都是利用信仰寄託心靈而撐過去的，他們將人類所擁有的一切事物視為非理所當然，而是神明與渡鴨所賜予。

反思科技與自然的平衡點

星野道夫也許希望藉由《極地的呼喚》與現代先進社會做一個強烈的對比，更能引起讀者的深入反思與改變。現代人利用科學知識了解現存的世界、探索宇宙萬物，而古代人卻利用口傳神話來詮釋他們想像中的世界，透過心靈感受宇宙的浩瀚遼闊，體悟生命的寶貴。這種純真的生命氣息是星野道夫不斷圍繞在這本書中的核心價值。心境意念與科學知識之間如何尋求一個平衡點，作者並無做出明確評論，因此讀者能有更廣泛的思考空間尋找到自我生命的定位。

星野道夫在《極地的呼喚》探討了古代遺物究竟該置於博物館收藏還是任其回歸大自然、消失於大自然的課題。阿拉斯加許多圖騰古物早經收藏於哥倫比亞大學人類史博物館中供研究與參觀之用，卻形成古文物形體分離的狀況，已經喪失印地安圖騰物所標示的真實意義與價值。早期阿拉斯加圖騰柱和圖騰雕刻隨處可見，同時也能感受到圖騰文化的靈性不斷地圍繞在自然界的力量當中，與博物館所產生的氛圍兩者截然不同的。然而，星野道夫同樣地並沒有實際說明圖騰古物擺放在博物館的利與弊，而以委婉柔美的文字和照片呈現他所隱藏值得令人反省的課題。

渡鴨家系的男子



Remember that the air shares its spirits
with all the life it supports.
The wind that gave our grandfather
his first breath also receives his last sigh.

—— Chief Seattle ——
請不要忘記，大自然一切生物皆與生命伴生它的靈魂，
賦予我們祖父第一口氣息的風，也將承接父親最後的嘆息。
——西雅圖酋長——

暖化課題 地球正在呼喊

全球暖化問題也是作者想藉由《極地的呼喚》讓人類社會更深入省思的。不久之前來自世界各國高層領袖齊聚丹麥哥本哈根參與氣候協定高峰會議，議題不外乎圍繞在氣候暖化的問題，《極地的呼喚》一書在書名上能明顯看出作者在喚醒所有人類，大自然已經在「呼喚」著我們，人類必須重視地球暖化的問題。星野道夫在書中不斷提及北極熊、鯨魚等等瀕臨絕種的稀有動物，描述這些動物在印地安神話中所扮演的角色，表達出大自然與人類的關聯性，然而隨著科技與工業的進步，人類似乎開始淡忘動物和氣候與人類間的關係，往往為了許多利益而忽略地球最初的根本。《極地的呼喚》傳達出最早期的大自然生活型態，在工業與科技尚未開發前，人類的生活是如此的純樸與安寧。

渡鴨圖騰是星野道夫不斷在書本中所提到的。(圖片來源/博客來網站)

此外，一貫有「極地生態攝影大師」美譽的星野道夫，透過多變的鏡頭角度呈現極地充滿生命力的景色，在極為困難的環境下捕捉每一刻生動的畫面，星野道夫秉持著堅強毅力，不惜一切地為自然生態努力付出，這種態度不禁讓人感到敬畏。一九九六年八月，星野道夫深入勘察加半島，卻因拍攝大自然生態動人的影像，而不幸遭到棕熊襲擊傷重不治，這一項消息傳出之後，頓時震驚日本社會，不禁讓人感到惋惜，而他的寶貴遺作一一放置於日本博物館中展覽，吸引上百萬人參觀。星野道夫一生熱愛大自然，最終，也因為這份愛好大自然的心而回歸自然。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0