



部落格的異想世界

2010-04-17 記者 徐鈺婷 報導



即便特立獨行，部落格裡的自己就是真實。(圖片來源: flickr)

在部落格的文字空間裡，每個人都能盡情扮演自己的角色。不管是瘋狂的文字世界，又或者毫無章法可言的語無倫次，只要不涉及犯法，你想怎麼瞎搞你的部落格納完全是你的自由。

一個來自於帳號：oldman3的無名人士
這是他的真實人生與虛擬空間
只是真實的其實是虛幻 虛擬的反成了再真實不過的寫照

在他的部落格介紹說明了一切：
你能修改我的文字甚至改變我的語意，但是僅止於工作上的作品，也就是被我稱之「奴役化」的文字。
其餘的，在我的部落格裡，我只想真實呈現文字世界中「只要我喜歡有什麼不可以」的最高原則。

*

〔不喜誤入〕滑著老鼠過離開

帳號：oldman3

我被文字奴役著，一直以來。
雖說不是痛苦難耐，卻有說不盡的疲憊感。
.....

姑且不論文章的後續，
這種稿子一旦送到編輯大人的手中，
肯定是拿著紅筆，
在白底黑字上狠狠地批上血紅的眉批：
開頭句型不對，是「一直以來，我被奴役著。」
(同時心中不免鄙視地喃喃低咕：還英文句型咧，裝什麼美國佬呀，真是可笑！)
「雖說.....」的主詞在哪呀！
(拜託，文字的主詞呢？小學時沒學好造句呀？)

真不知道以這樣的方式改完一篇文章，
編輯到底要造多少口業。(說不定地獄十八層都不過下)
作者到底要打幾個噴嚏。
(每交稿完就得打噴嚏？這什麼人生呀，還不如拿冰山的火山灰堵住自己的鼻子，這樣的死法還能上獨家哩)

說到底好像一篇文章的成功與否，關鍵不是在謹守句型、用詞就是在寫作架構。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

只是成天看一些八股的article又有什麼新意，何必搞得讓文章與自己過不去？

在我看來文章就是要依境而生，行雲流水呀。

說到這，我想這時不免會出現一些衛道分子或者說文字忠實膜拜者，開始在腦中盤旋準備和我唇槍舌戰，反駁我的「似是而非」。

抱歉讓你們失望了，

本篇結論了無新意，只表明立場，不評斷真理。

況且文章標題我已寫到：不喜誤入

你自己要闖進來，我又有何辦法？

衛道分子可千萬別生悶氣。

因為在部落格裡，我就是編輯，就是作者，也同時身兼閱聽人。

在一個完全屬於我自己的文字空間裡，只存有我的文字規則。

*

[有什麼好在意?] 帳號：oldman3

真的不需要太在意

有本事拿別人的薪水 就要有本事承受批評

你可以聽聽不一樣的聲音

但也不要讓自己下不了台

不過我要聲明的是

就算我常常連寫字的力氣都沒有

就算我總是不知道下個稿單在哪

但是我只知道

不喜歡的議題 就不要寫 說再多也一樣

你感興趣的 別人不一定會喜歡 不必要遷就

.....可笑的是 我在這裡自以為的聲明

編輯又看不到 完全是沒膽的放馬後炮

而更令人恥笑的是

編輯以為我很開心的接下這個專題

沒辦法，在人前我總說不上內心話，在部落格內反而能寄身我卑劣的看法。

*

[人面假笑] 帳號：oldman3

不穩的天氣 真是 令人煩躁

還是喜歡陽光 喜歡熱度 更喜歡萬里晴空

跑了一整天關於「死刑到底要不要廢除」的採訪 也寫了長篇大論正反兩方的意見

但腦袋一直呈現空轉狀態

或許更精確的說 是腦袋不停假想：死刑犯遊走於社會的恐懼

我對整個議題處理完全充斥的矛盾，因為關於死刑，我明明就有自己的立場，卻要佯裝公正公立

，處理我所不認同的事實。

我跟攝影partner說，

在現實與理想拉扯間，我會選擇屈就世俗。

但是這並不是完全的妥協，因為就算是一個被文字完全奴化的寫手，所必然的還是需要獨立思考

。

還好，在自己的文字空間裡，我能真正暢所欲言，

或許此時此刻我所寫下的文字，才是我所想闡述的。

*

[再會，寫手] 帳號：oldman3

難得五天的假期要告一個段落

有點想哭泣 卻有一點點開心
想哭泣的理由是 我還是很想待在家
沒有壓力 整天自然醒 又可以在無愧疚感下安然入眠
我可不是做了什麼天大的壞事
如果真的要說大概只有成天為了生活柴鹽醬醋茶的需要，
成天生產嚴肅到不行的報導，簡直非得把世界說得岌岌可危，
猶如電線杆上貼著：世界末日不遠矣。

一點點開心的是 生活終於要上另一個軌道
感覺昏天暗地 但至少每天自己都會很有衝勁
譬如我即將跳脫可怕的新聞寫作 要轉換跑道至電視製作

今天遇到許久不見的外遇 她的一番話頗讓我感慨
大致是說：不知不覺就五年已過 什麼長江推後浪之類的
很有那種猛然回首「天呀！我當寫手也有五年了！」
時光匆匆，我越來越肯定自己是被文字奴化的成品，但接下來我將被誰奴化？
我想我真是個我是個災難。
雖說不是痛苦難耐，但卻常常有力不從心的感湧上心頭。

*

隔日oldman3默默整理在報社的行李，準備搬到電視公司。

「喂，編輯找你。」本報最佳寫手lisa叫住了他。

「說！oldman3這個帳號，是不是你寫的。你不應該這樣攻擊新聞記者」編輯像隻發狂的母獅子咆哮著。

「oldman3？如果是我，我會取youngman3。」

「你不要跟我裝傻，裡面的字字句句如出一轍.....」

「.....不像我的風格，這種毫無章法的寫作架構是我看過最差勁的寫法。」
oldman3心想：還好網路的匿名性，讓我可以這樣摸摸鼻子裝傻，
為了讓一切更為逼真，更是為了顯示許久不見的瀟灑，
臨走前他丟下一句

「你知道的，我還是T大傳播寫作的老師呢。」

*

當天晚上，帳號oldman3立即發表了以「承認」為標題的文章
他寫道：

是的，替文字工作，但不是文字工作者。
是的，就是成天生產許多嚴肅到不行的報導，非得把世界說的岌岌可危。
是的，常常連寫字的力氣都沒有，總是想著下個稿單在哪的可憐蟲。
是的，文字一種賺錢的途徑，也是一種騙人的工具。
是的，的確對文字充滿愛恨情仇，很想謀殺它。

以上罪名成立，宣判死亡。

不過「我」通通不承認，因為「我」根本沒出現。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0