



練習曲 看見台灣的旅程

2011-03-12 記者 陳俐吟 文



「魔術師的鴿子不會飛了，它要靠太平洋的風飛起來；騎獨輪的小丑在尋找遺失的輪子，他要靠太平洋的風繼續馳騁。」在《練習曲》的開頭，鄧安寧這樣說著，預告了這部電影，是一個關於追尋，還有愛的故事。



《練習曲》的海報，一句「有些事現在不做，一輩子都不會做了」，使許多人產生勇氣。
(圖片來源/練習曲部落格)

踏上環島旅程

《練習曲》是陳懷恩導演的第一部作品，說的是一個年輕人環島的故事，他為了實現理想，騎著單車背著吉他，一個人踏上環島的旅程，途中，他遇見了許多不一樣背景的人們，也因為這些人帶給了他許多對人生的感觸。雖然故事主軸非常簡單，但透過劇中人物交會而產生的火花，讓陳懷恩對這部電影的想法清清楚楚地被表現出來。

「這部電影就是呈現我個人對台灣的一些觀察和感受，所以我也希望大家用比較接近真實的角度觀看，或是透過自身經驗的投射而得到一些感動。」陳懷恩說。無論對他而言，或對觀眾而言，《練習曲》都不啻是一部給全臺灣的電影，因為《練習曲》不僅拍盡了台灣各地的美景，也蘊含了細膩卻能打從心裡感動你的，12個小人物的故事。

小人物的愛與感動

雖然這些故事中沒有所謂的偶像演員，甚至連男主角東明相都是位模特兒出身的聽障演員，但這些表演者都恰如其分地詮釋了這部電影。身為主角的東明相在《練習曲》中說的話寥寥可數，不過透過他的眼睛，透過他沉穩而安詳的氣質，觀眾可以看到他眼中的世界、他眼中的臺灣，是那樣美麗又迷人、時而寧靜時而熱情。

那麼其他演員呢？除了東明相外，電影中多的是素人演員，最「大咖」的，大概就屬許效舜和吳念真了吧。但這一點也無損《練習曲》的動人，因為不是專業演員，所以才更能表現出小人物的喜怒哀樂，更貼近生活的樸實無華，更讓人感受到情感的真實，因為這些「不大牌」的演員，讓這部電影在自然的敘事過程中充滿生命力和草根性。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

愛，是《練習曲》的主軸。電影中刻畫了許多不同種類的愛，比如東明相在天雨路滑的黑夜中騎車時，鄧安寧擔心他安危的朋友愛；比如東明相回到彰化看見爺爺奶奶和好友時，自然流露的親人愛；還有施舜晟為了救在海濱溺水的孩童，奮不顧身的對陌生人的愛，但最令人感動的，是在這部電影中，你絕對可以體會的，對土地、對台灣的愛。

看見臺灣的最好與最壞

「騎單車就是這樣，你可以看見最好的和最壞的一面。」電影裡黃健和騎著單車悠悠地說，這就是《練習曲》吸引人的地方。它沒有刻意用一幅幅的美景來說服你臺灣是美麗的，也沒有用一連串的事件來告訴你臺灣有很多問題，它只是陳述著，用客觀的角度，刻畫出臺灣各種面向：希望與無奈、美麗與醜惡、善良和貪婪，然後扣合著生活經驗，讓你自己解讀這些事背後隱含的意義。正因為如此，當枯黃的木麻黃出現在眼前、當媽祖遶境時信徒們虔誠的跪拜，這些畫面帶來的感動比電影直接告訴你「現在該感動」來的更為強烈，因為這就是生活，屬於臺灣人的生活。



電影中媽祖遶境的場景，使許多人想起自己的長輩，不禁動容。
(圖片來源／練習曲部落格)

所以在《練習曲》裡，沒有灑狗血的情節，也沒有刻意造作的感動，幾乎可以說是沒有劇情的，但透過東明相，陳懷恩將他看見的臺灣傳達給觀眾，不只是美景，連問題也躍然紙上。因此與其說電影中有12個故事，倒不如說是有12個值得重視的議題：臺灣自然環境的改變、年輕人的疏離與反叛、傳統文化的保存、工廠集體遷移大陸等。這些問題存在已久，若真的深入討論不免太過沉重，所以陳懷恩用偶然的方式，讓東明相在旅程中遇見，但遇見僅僅是遇見，並不能改變什麼，也沒有所謂結果，就像電影裡成衣工廠的女工們，每當老闆回臺灣就一早包車去拉白布條抗議，下午就像開同學會般在郊區走走散心，「每次抗議都沒有結果。也好，生活中有個希望存在。」飾演遊覽車司機的吳念真如此說著，真情流露。

從哪裡來 就回到哪裡去

最後電影並沒有以東明相回到高雄的家結尾，而是用回想的方式讓他回到旅程開始的那天，他在太麻里遇見胡德夫，而胡德夫正用嘶啞的嗓音輕聲地唱著：「太平洋的風一直在吹，吹過多少人的臉頰後，才吹上了我的。」不禁令人動容，也呼應了片中黃健和騎著單車回到新竹，在堤防上看見東明相留下的塗鴉時的會心一笑。臺灣就這麼一塊小小的土地，你眼中所見的，是他人曾流連的風景；你現在正站著的地方，也是他人曾踏上的土地，每個人都生活在這座島嶼上，但你真的了解這座島嶼嗎？你可曾仔細地端詳過它？不是用觀光客的眼光，而是用在地人的視角。

於是在《練習曲》的最後，走馬燈似地播放出東明相一路上遇見過的人，這些人揮舞著雙手，帶著滿足的微笑，彷彿昭告著所有觀眾：「我們是臺灣人！」沒錯，這部電影最讓人感到溫暖的，就是不管它點出了多少問題，臺灣人的熱情和笑容永遠點綴著片中的每個角落。「從哪裡來，就回到哪裡去。」即使你對臺灣有再大的不認同，這塊土地永遠都選擇默默包容，和著胡德夫的歌聲，不禁再次深刻地感受到，原來臺灣這麼美，也不禁再次深刻感受到，這真的是一部，給臺灣人的電影。



看完練習曲，不禁大嘆：「臺灣真美！」
(圖片來源／練習曲部落格)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0