



不老騎士 感動從何而來

2011-05-07 記者 陳俐吟 文



2011年，大眾銀行以一支《夢想騎士》廣告感動許多人，每個人都讚歎著，讚歎這些年逾80的老人家們能有如此的勇氣，去完成環島夢想。

夢想騎士廣告改編自《不老騎士》，呈現出老人們對夢想的追尋。（影片來源/Youtube）

其實《夢想騎士》是改編自2008年發行的紀錄片《不老騎士》，片中講述17位年過80的老人，有的有高血壓、有的有心臟病，而關節退化是他們共同要克服的難題。但他們仍然選擇跨上摩托車，沿著海岸線奔馳，面對風雨、面對自己的病痛，用13天完成環島夢想，《不老騎士》就是以側拍的方式記錄下這趟艱難中帶著感動的旅程。

旅行電影最重要的構成

仔細想想，執著和追尋好像是旅行電影中不可或缺的元素？國片《練習曲》以聽障青年對看見臺灣的渴望為主題，藉由獨自單車環島刻畫出臺灣的各個面向；《單車上路》則以四個徬徨無助的青少年作為主角，描述他們各自因為不同理由從生活中出走，在蘇花公路上演了一段帶著反叛的，追尋愛的旅程，雖然最後結局就像你能想到的那樣。而與《不老騎士》有異曲同工之妙的《一路玩到掛》亦是，兩個時日不多的老人，不顧醫生的反對勇闖世界各地，只為了實現年輕時曾許下的人生願望，因為沒完成的事永遠是人生中最後悔的事。

為什麼旅行電影總愛強調追尋的重要呢？難道旅行不能只是單純的走走玩玩、吃吃喝喝，不需理由嗎？——當然不行，那不就變成旅遊節目了嗎？在煩悶無力的生活中，人們總需要點什麼讓自己相信明天會更好，有時候他們可以離開原先的生活，有時候他們不能。不能的時候，他們只好將希望寄託在電影中，看著旅行電影，或者看著公路電影——一種強調追尋、成長和改變的電影類型，想像著自己可以如主角般瀟灑，拋下所有，不顧一切地朝夢想前進。

那麼，也難怪追尋在旅行電影中占有如此重要的地位了，因為與其說旅行電影涉及的是實體的移動，倒不如說它強調的其實是主角在心理和精神層面上的變動，路途的長短並不重要，即使是從房間裡走到家門前，只要有動機，並且動機夠有意義、夠吸引人，並且能促成某種成長或改變，這趟「旅程」也就精彩可期。

《不老騎士》關注的是什麼？

而雖然追尋可說是旅行電影的真諦，《不老騎士》卻為何能以紀錄片之姿引起廣大迴響呢？甚至聲勢大過那些強調在旅程中成長，找到自我的電影。

首先，大眾銀行翻拍的廣告功不可沒，它將強調紀實的紀錄片配上磅礴的音樂，以「不平凡的平凡大眾」之名，煽情地鼓動每個人心中對夢想的嚮往。再者，年齡本來就是這部紀錄片的賣點之一，若是13個年輕人閒來無事跑去機車環島（搞不好還翹課），途中一路順遂，這部片會吸引人嗎？一定會被罵是不良示範。但當主角是一群患有疾病的耄耋老人時，它就具備了正向的鼓勵力量，讓觀眾們覺得：「啊！這群面臨生死關頭的老人家都做得到了，難道我做不到嗎？」再加上

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《不老騎士》中的主角雖然是老年人，但主辦者是年輕人，片中呈現的是不只是年輕人在學習老人家對夢想的堅持，老人家也在學習年輕人的活力，因為年齡差距產生的張力，讓它更加扣人心弦。

最重要的一點——因為它是紀錄片。就因為它是紀錄片，所有情節都不是被安排好的、不是照著劇本走的，所以它真實，它真真切切地貼近每個人的生活背景，就像多數人家中會有的爺爺奶奶有一天告訴你他要去環島囉，別擔心他。也因為它是紀錄片，所以跟劇情片的向心力相反，並不會引導觀眾進入導演所設定的虛擬世界中，而是像離心機一般，將片中所記錄的那些人、那些事、那些意義，向真實世界、向社會、向觀眾投射，進而改變些什麼。

但即使《夢想騎士》被大肆宣揚、轉載，《不老騎士》仍有些讓人詬病的地方。「他們面對家人的反對、高齡考照、身體老化障礙、以及1139公里漫漫征途中的風雨、坍方等各種嚴峻考驗，要如何完成夢寐的里程呢？」影片簡介這樣寫道。不過或許因為環島是弘道老人福利基金會主辦的活動，所以比起實踐夢想不嫌晚和旅程中的環境考驗，紀錄片的意圖似乎更偏向於描述老人們的身體狀況。從團長賴清炎血紅素不足、住院，到老人家們血壓偏高、跌倒受傷仍堅持要騎下去，《不老騎士》使人感覺努力的過程並不是焦點所在，反倒是藉由強調老人家們身體不好，進而獲得認同及關注。



雖然文案強調作夢的重要，但紀錄片內容似乎更偏向於呈現老人們的身體疾病。
(圖片來源/不老騎士部落格)

夢想，本來就是極為煽情的詞彙，尤其用在一群老人家身上，所以許多人因此被鼓舞並不讓人感到意外。但旅行的意義絕不僅止於追尋，雖然旅行電影總愛告訴你有個理想會比較高尚，可就只是沒有目標地從這個城市到那個城市難道就比較難以啟齒嗎？或許有時候旅行不需要理由也不需要原因吧，畢竟生活不是電影，不必如此激情，只要對得起自己問心無愧就好，因為你，才是你生命最忠實的觀眾。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP