



## 天空爆炸 後搖滾之音

2011-10-02 陳燕珩 文



來自美國德州的後搖滾樂團「天空爆炸」(Explosions in the Sky)，沉寂四年的時間，終於在2011年五月推出新作《Take Care, Take Care, Take Care》。這張專輯不只延續他們以往的音樂概念，更增添了沉穩內斂的敘事風格，帶給樂迷更具層次的爆炸感受。



「天空爆炸」中充滿音樂夢的四位樂手。(圖片來源/Google)

### 最受矚目的後搖滾之音

1999年「天空爆炸」在美國德州成立，源自三個相識已久的老友，在奧斯汀一家披薩店小聚，偶然遇見一個來自伊利諾的年輕人，於是他們一起談論音樂和夢想，並決定立刻付諸實踐。他們的第一張專輯僅印製三百張，因與當時主流音樂市場不符，並沒有受到關注。之後藉著演出影片的轉載，受到唱片公司注目，成功推出第二張專輯，並在美國迅速竄紅，同時展開一連串世界巡迴演出，如今成為最具代表性的後搖滾樂團。

一般人對於搖滾樂的印象，仍舊停留在叛逆的、帶有革命性質的。事實上，近二十年來掀起了一股「後搖滾」(Post-Rock)風潮，簡單來說，後搖滾是指用搖滾樂器做出非搖滾的音樂，也就是善用電吉他效果器、電腦科技、合音技術和電子設備，製造出聲響和節奏。巧妙揉合了既有的音樂類型，並在其中找尋突破，創造一種新興的音樂型態。因此後搖滾並非一種新的音樂類型，它反而更貼近一種概念或是意識型態。

「天空爆炸」同時也是「樂器搖滾」團體，他們的音樂沒有人聲和歌詞，完全由樂器構成演奏要素。通常以三支電吉他搭配爵士鼓的組合進行，而團員Michael James會不時配合樂曲，將吉他換成貝斯彈奏，呈現更多元、迷人的曲風。



「天空爆炸」的現場演出極具渲染力，迷幻燈光加上效果器的運用，令樂迷們陶醉不已。

(圖片來源/Google)

不具人聲 回歸音樂本質

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

一般歌曲習慣藉由歌詞傳達意涵，或是憑藉歌手的演繹，使聽眾顯而易見感受到歌曲的情緒。但器樂搖滾打破了這種形式，鼓手Hrasky曾說：「我們一直覺得沒有主唱才能充分讓團員各司其職。」因此在這種單純以樂器構成的樂曲中，「編曲」顯得格外重要。在「天空爆炸」的專輯裡，雖然只運用三種搖滾樂器，卻製造出強烈的空間感，相較於一般歌曲將樂聲架構在同一平面上，他們的音樂不論在編排或是錄製上，都顯現出特有的立體層次，對樂迷而言，無疑是一大聽覺享受。

而相較於後搖滾團體普遍喜歡用冗長的團名，營造出一種不著邊際的神祕感。「天空爆炸」被譽為是團名與音樂風格最接近的樂團，透過樂器細膩地鋪陳和情緒的層層堆疊，配合鼓點節奏營造出強烈的爆炸感，但卻不具致命殺傷力，而是讓壓抑的情感瞬間在浩瀚的天空中得到釋放，這就是他們特有的音樂風格。

「天空爆炸」之所以深受廣大樂迷喜愛，除了他們現場演奏的渲染力，更重要的是他們掌握以音樂敘事的能力。雖然專輯中沒有任何一句歌詞，但樂手總能巧妙地運用編曲，牽引出樂曲的畫面感。這是凌駕於文字之上，超脫言語的感動，同時也回歸音樂本質，留給樂迷更自由的延伸空間。



「天空爆炸」的樂曲中總能呈現富有層次的意境，以及源源不斷的畫面感。（圖片來源／Google）

## 如詩篇般的樂曲

睽違四年，「天空爆炸」終於推出2011年全新專輯《Take Care, Take Care, Take Care》。雖然在樂曲呈現上並沒有突破性的發展，仍舊是以感性且富能量的爆炸曲式貫穿專輯，但值得注意的是，這張作品中少了以往大篇幅的反覆堆砌，也少了衝擊式的破題手法；反而用較細膩的敘事風格，慢慢引領出音樂的畫面感，以柔和溫暖的方式呈現出爆炸能量，卻不失張力。

搖滾樂手的生活其實很單純，就是不停反覆創作，試圖在生活中找尋新元素。在「天空爆炸」沉寂的四年當中，團員們各自經歷了結婚、生子、病痛等不同轉變。由這張專輯編曲中的細微變化，可以感受到他們隨著歲月的增長，人生階段的轉換，在音樂表現手法上，更增添了沉穩內斂的韻味。這也是相較於以往四張專輯，更具魅力之處。



「天空爆炸」推出的第五張專輯《Take Care, Take Care, Take Care》，封面設計大獲好評。

（圖片來源／Google）

「天空爆炸」的專輯相當注重一體性的概念，在曲目的編排上也別有用心。整張專輯雖然僅收錄六首曲目，但幾乎每首歌曲都長達八分鐘，運用充分的篇幅呈現樂曲中的起承轉合。整張專輯更是具有連貫性，按照曲目播放下來，首先以〈Last Known Surroundings〉作為開場曲，用濃厚的後搖滾樂風為專輯揭開序幕，承接的兩首歌曲分別營造靜謐與激昂的氛圍，讓音樂不斷在流動中，掀起波瀾又回歸平靜，讓樂迷隨著旋律的鋪陳，充分感受音樂的最大張力。

專輯中的後半段最為精華，〈Postcard From 1952〉是當中最具層次的樂曲，也是整張專輯的靈魂佳作。從開頭觸近心靈的平靜氛圍，隨著歌曲的進行，一點一滴滲入元素，交疊出一片浩瀚

的星空之旅，將樂曲的漸層性發揮得淋漓盡致。最後一曲長達十分鐘的〈Let Me Back In〉，用清脆的吉他聲和鏗鏘的小鼓聲，搭配迷幻絢爛的編曲，作為整張專輯的結尾。六首歌曲雖獨立存在，卻又彼此串連，完整銜接出整體音樂概念，這就是「天空爆炸」的專輯中，最為動人的地方。

## 跨越新世代 後搖滾浪潮

儘管許多搖滾樂手對於「後搖滾」這種音樂型態，多半帶有嘲弄諷刺的意味，甚至連「天空爆炸」本身也不認為他們屬於後搖滾樂團。但事實上，它的確顯現出一種大時代的轉變，和音樂型態的演進。搖滾樂的發展史不僅隱含著反抗與叛逆等複雜元素，更挾帶著戰爭與和平、威權與民主的歷史包袱，更別說是對民族性與次文化誕生的重要影響了。但不可否認的是，喧囂的時代已過，革命抗爭的口號早已不再，搖滾不死的精神得以用各種形式延續。

後搖滾存在的目的並不是為音樂類型提供一個明顯的分野，它代表的就是一種新興意識型態，讓人們得以重新思考搖滾的價值為何。摒除歷史的牽絆與沉重的包袱，就如同以內斂且更富層次的樂曲編排，取代激情的嘶吼吶喊般，回歸最原始的音樂本質，同時賦予樂迷更為靈活的想像空間，這就是新時代下的後搖滾浪潮，也無疑是「天空爆炸」最單純的音樂理念。

[〈Take Care, Take Care, Take Care〉專輯中的結尾曲〈Let Me Back In〉MV。](#)（影片來源/YouTube）



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP