



凡夫變佛門中人 何建明

2011-11-13 記者 嚴芷茵 報導

8+1 推文

因為在家人「唸文史組一定不會有出息」的說法，可是因為怕血，又不想唸醫學的情況下，最後只好選擇理工組，結果考上了成功大學地球科學系。雖然唸了四年的地球科學，可是興趣還是在文史方面，直到畢業要找工作，面臨到底要找本科系的相關工作還是其他領域的抉擇？當時他完全沒有想到會有機會進入傳播這個行業，結果一進傳播業，就在大眾媒體圈打滾了二十年。



非本科系出身的何建明正向同事請教。（照片來源／嚴芷茵攝）

當時何建明的第一份大眾媒體工作是在傳播公司（製作節目給電視台播出）上班，在那邊學習節目製作、剪接、採訪技術等等，累積了一段經驗後，剛好遇到中國廣播公司招考記者，結果一考就考上了，先後在超級電視及民視工作，最後到了現在的大愛電視台工作。



大愛台副總監何建明。（圖片來源／何建明facebook）

記者是波浪的製造者

「記者這一個行業，是一個很特別的行業。我們不知道怎麼一回事就被授予很大的權力。」記者的工作是去了解事情的發生，再轉述給觀眾聽，可是記者要面對幾個問題，就是那段新聞到底應不應該報？再來是收視率，電視台盈收關鍵都在於收視率，當電視台播的是血腥或引起社會大眾好奇的新聞報導，收視率就愈高，為了提高收視率，同時也滿足大眾的好奇心，電視台就會播出此類的報導。

當年何建明為了是否要做威而剛的新聞而感到煩惱，當時藥還沒開放進口，但其他電視台查到黑市販賣的管道，正如火如荼報導，公司要求他也去採訪，可是他一直考慮是否要報導，電視台報導動機很顯然是為了收視率，通常考量的都是自身的利益而不是公眾的利益。

狗仔隊、炒作都是收視率競爭底下的產物，好像波浪似的，一段新聞過了，又去找另外一段新聞來炒。記者就像是波浪的製造者，也同時在波浪裡面，追逐一些很奇怪的事情，愈是違反社會道德的主題愈去報導。到最後，好像傳播媒體都在互相比血腥、色情、暴力，用這種方式去刺激收視率，他表示：「每當收視率向上升一格，社會的道德價值就往下淪落一格。」

好人的新聞不是新聞嗎

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行

- | | |
|--|--------------------------|
| | 夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物 |
| | 橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事 |
| | 老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物 |
| | 追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物 |
| | 變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物 |

面對這樣的社會，本來骨子裡的滿滿的正義感，都慢慢地消逝了，正當他萌生離開大眾傳播業的念頭時，大愛台前總監姚仁祿前來向他請教電視新聞如何製作，請教了數天之後，姚仁祿問何建明：「為什麼有一種新聞你們從來不報——好人的新聞。」他當然知道，可是一旦播這一類新聞，收視率就會往下掉，一般大眾都不愛看這種新聞。

這個問題讓何建明反思，是自己的問題還是新聞本身的問題？只有壞人做的事情才是新聞，好人的新聞不是新聞嗎？一個壞人的新聞可以上好幾個月的版面，一個好人做了一輩子的好事只能換來幾分鐘，甚至連三十秒都不到。何建明在想，是不是價值觀真的被顛倒了，所以那時候不太相信社會上還有好人，因為每天打開電視都只看到壞人的新聞。

經過幾天的對談，他的腦中浮現一個奇妙的畫面：在波濤洶湧的河流上有許多船隊，每一艘船上都插著電視台的旗子，每一艘船都有船長、船員以及乘客，他們都向著同一個方向互相飄船；在淘淘江水的另外一邊，有一艘小竹筏，上面插了一支破破的旗子寫著大愛，一位滿頭白髮的老先生獨自撐著一支竹篙，往相反方向行去，老先生還回頭跟那些船隊說不要再過去，那邊很危險。

到了第七天，看著姚仁祿微笑的神情，何建明很好奇姚仁祿為何七天都可以臉帶笑容，萌生一個念頭—去大愛台跟姚仁祿學如何保持微笑，因為他在傳播界闖盪了十年，已經笑不出來，本來只想在大愛台當志工三個月，去幫忙大愛台把新聞做得更好，沒想到一待就待了十二年。

皈依契機 《無量義經》

儘管大愛台是禁煙的，何建明還是可以找到地方抽煙，完全沒有想過要皈依，他表示當時叫他戒煙，他是會翻臉的。直到四年前，慈濟要演繹《無量義經》，需要有人要去比手語，剛好何建明被選去比手語，那時候他心裡就想過比手語難不倒他，他不相信自己學不會，就在演繹的過程當中，他發現上人就是依據《無量義經》的精神，帶領慈濟人走過四十多年。他第一次在心裡面產生一個念頭，難道是時候了嗎？剛好隔天是浴佛，上人有時間見他們，何建明那天看到上人，眼淚就一直流，他走到上人面前就跪下去，請求皈依，上人一句：「好呀！」何建明就成了慈濟人。

「在媒體上看到的台灣是不是很亂？」何建明問，在台灣看到的新聞都是壞人，生活中有那麼多壞人嗎？應該好人比較多吧，他認為媒體其實是被扭曲的放大鏡，刻意把焦點放到壞人身上，讓大眾只看到社會亂象，跟現實脫鉤，偏偏大眾就是透過電視這個框框去看世界，所以看到的都是亂七八糟的世界。



何建明(右二)用手語演繹《無量義經》。（圖片來源／大愛台網站）

慈航

大愛台從開台以來就有穿制服的規定，因為佛教提倡平等，穿了制服人人都一樣，制服也是一種認同，不止是團隊的認同，也是外界對這個團隊的認同。每次有災難，大家看到藍天白雲就知道慈濟來了，心就安了。

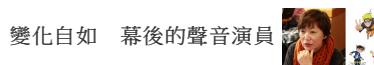
何建明笑著說每一次去賑災，一行人八十幾個，穿著制服，經過香港國際機場，原本每次經過都很吵的地方，他們一經過就會變得很安靜。有人問他們是什麼航空，他們都開玩笑說：「慈航。」但何建明其實很不希望看到慈航起飛，因為經過就表示某個地方有災難，但這是無可避免的。

媒體能載舟亦能覆舟，可以把人帶壞也可以把人帶好；它可以把人們的眼睛遮住，也可以成為人們的千里眼，去發展新的價值觀。



關余膚色 我想說的事

活出自「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

[▲TOP](#)

[關於喀報 聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0