



一人一故事 真誠溫暖

2012-12-02 記者 鄭乃文 報導



大學與研究所都研讀心理的孔守謙，目前除了在交大心理諮商中心擔任院系指導老師，也在婦女社區大學開課教授一人一故事劇場（Playback），並且是多個劇團的成員。今年十一月中，孔守謙所帶領的新住民劇團演出圓滿落幕。

孔守謙大學時選擇就讀應用心理系，是因為對生命充滿了各種疑惑和好奇，想知道自己活在這個世界上的意義，但是又發現系上的課程沒辦法回答這些問題，所以先加入了電影社尋找這些問題的答案。後來因為參加電影社影展展都是在看別人的作品，自己沒有創作或展現的機會，因為想要滿足表演的慾望，所以選擇了戲劇社。孔守謙覺得接觸戲劇的人都有某種生命現象，那是一種不安於自己生命的狀態，「很想要藉由演戲跳脫自己的生命的狀態，彷彿你不在自己的生命裡面一樣。」

你說我演 一人一故事

在離開學生生活，從事心理諮商工作一兩年後，孔守謙開始接觸一人一故事劇場形式的表演，那時候他發現一人一故事的形式裡有著強烈的「助人」理念，這種理念與他所受的心理諮商訓練不謀而合。一人一劇場表演的進行方式，是由參與的人說出自己的故事，然後劇團的演員就要立即抓住說故事的人的重點、了解他的感受與處境，然後即興發揮有限的道具，在說出故事的人面前進行演出。



孔守謙老師的一人一故事劇場課程，是學員生活中很開心的經驗。

（圖片來源／風子劇團粉絲專頁）

孔守謙說：「每一個人都有自己的故事要說，他只要有一個好好的引導讓自己的故事被說出來，那這本身就很有治療性了。當一個人能夠把自己的生命看清楚，即便是多麼痛苦不堪，在為自己的生命下一個定義後，他就是一個完整的人，就不需要被改變了。」心理諮商與治療這個領域，有著不同的學派。孔守謙表示，他認同的學派屬於後現代與女性主義的那一類，主張個人問題許多都是因為社會結構而造成。人們因為在社會上遭遇的事情與困難，而經歷一些不開心，就可能需要幫助。

孔守謙認為一人一故事劇場可以體現每個人的生命，所以很適合推廣到社區讓民眾參與，展現次文化並且傾聽弱勢族群的聲音。「因為弱勢是最需要發聲的，他們的聲音總是被主流掩蓋住，那些需要發聲的弱勢群體，一人一故事劇場最適用在他們身上。」教育現場、同志社團組織、人權議題、新住民議題都可以運用一人一故事的方式讓參與者的生命故事被訴說出來。

艱辛與浪漫雜陳的故事

因為孔守謙在婦女社區大學開設一人一故事劇場的課程，而婦女社區大學學員裡又有一些成員是從異國嫁到台灣的新住民，在因緣際會之下，婦女社大新住民中文班、編劇班和孔守謙老師的一人一故事課程資源得以結合，運用市政府的專案計畫，得到讓新住民演出並訴說自己生命故事的

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

機會。這個計畫就是十一月中演出的《新心知我辛》新移民生命故事劇場。

孔守謙是這齣劇的導演，新移民生命故事劇場的成員，有來自台灣、泰國、馬來西亞、越南、印尼等國家的人，「一開始新住民和本地人還沒有打成一片，彼此之間交流不是很多，可是這整個過程下來，生命間彼此的交流就越來越多了」，剛開始新住民之間也會有文化隔閡和刻板印象，但是後來大家漸漸的熱絡起來，也越來越有凝聚力，新住民在排戲時分享自己的故事，本地人也會分享交流。

排戲時大家一起學習了兩首童謠，一首是馬來西亞的兒歌，一首是來自越南。這兩首歌大家學了快兩個月，後來大家都會自然地開口唱，孔守謙說這是一種文化認同。大家透過認識彼此的文化，解除了原本對其他民族的偏見，願意敞開心房仔細品嚐「每個人」的特質，而不是以「他是哪裡人，他們那個國家的人都怎樣怎樣」的偏見看人。

後來，隨著演出的時間越來越近，演員們也就越來越投入。每齣戲的製作過程都是很辛苦的，一般的演員要把台詞記熟，在台上又不會忘詞就已經要很認真練習了，這齣戲的新住民演員又要用中文演出，所以她們都花很多時間非常認真地背台詞，「小孩都會爆料說：『喔！（媽媽）每次洗澡的時候都在練台詞、上廁所的時候也在練台詞』」，這樣的認真讓他很感動。

「大家想到新住民好像都認為是婚姻買賣，他們其實有企圖想要克服大家的刻板印象，為什麼新住民就跟浪漫扯不上關係？」排戲時，新住民演員們互相分享自己的生命故事，有的人是自由戀愛結婚的，但也有一些是透過相親嫁來台灣。最後透過大家的討論，選出三段故事成為演出劇情。



《新心知我辛》新移民生命故事劇場，展現新移民女性的婚姻經歷及愛情故事。

（圖片來源／聯合報記者王慧瑛攝）

在最後的演出中，呈現了三段新住民女性的家庭和愛情故事。三段故事有兩段是描述浪漫的異國戀情，一段是述說台灣男人到馬來西亞工作與當地女孩談了戀愛，最後決定一起到台灣結婚、組織家庭；另一段則是台灣男人到越南相親，陰錯陽差與原本不是去相親的越南女子一見鍾情，最後克服了跨國婚姻法規的困難挑戰，成功地在台灣建立家庭。

雖然《新心知我辛》新移民生命故事劇場裡面的每個故事都以喜劇收尾，但是新住民在台灣的處境仍有改善的空間。有些家庭會很嚴格地限制新住民女性的自由，不讓她們像台灣女性一樣有自由的空間，希望她們不要意識到該爭取自己的權利。能夠參加這齣戲的新住民成員，有很多都已經待在台灣很久了，相對於其他剛嫁過來台灣的新住民來說，她們比較有自己的空間參與各種新住民的文化活動。

「有些人會嫁過來跟家庭經濟有很大的關聯，如果有機會工作的話比在當地薪水高很多」孔守謙說。雖然新住民的婚姻不一定像一般人想像的沒有愛情，但是對新住民來說，愛情只是結婚這件事情的一部分，故鄉的家庭、家人的經濟因素其實非常重要。「有很多新移民女性當初相親的時候才十六、十七歲，幾乎沒有戀愛經驗，被台灣的男人看中，就嫁過來了。她們的愛情歷程跟我們的經驗很不一樣。」

我思我演 故我在

如果拿新住民女性的價值觀與大部分現代台灣人的愛情觀比較，孔守謙反思：「原來在婚姻、親密關係裡面，不見得只有愛情這個成分是占最大的因素，還有其他的成分。我們幹嘛去計較在愛情裡微不足道的情緒呢？」孔守謙平日是交大諮商中心的院系輔導老師，處理過許多同學的感情問題。在為感情問題感到煩惱的時候，換個角度想，或許可以發現自己不需要為這些事情感到煩惱。



孔守謙老師喜歡幫助人也熱愛表演，他的工作就是這兩種重要個人特質的結合。

(圖片來源/風子劇團粉絲專頁)

孔守謙透過戲劇老師和心理諮商的工作，時常切換觀點思考，理性地觀察分析所看到或聽到的事件核心。他的諮商工作其實正如同一人一故事劇場的表演形式和訓練一樣，都是在聆聽別人的故事後，立刻抓住故事主角的心理感受，並且運用有限的時間和工具，提供尋求幫助的人最多的收穫。這樣的生活也可以透過經歷人生百態，更接近自我存在意義的答案。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0