



與命運爭鬥的少年

2013-11-24 記者 許仲廷 文

「在很久很久以前，有很多不可知之地，在那些不可知之地裡有很多不可知之人。」對平凡大眾而言，這世界上有許多人、事、物是他們一輩子也不會接觸的，但寧缺不甘於平凡，毅然踏上一條與命運抗爭的路。



《將夜》台灣版實體書封面。

(圖片來源／書香天下)

復仇的不歸路

著名的神話學大師坎伯 (Joseph Campbell) 認為，所有的英雄故事，都始於一個「冒險的召喚」，也就是主角被告知他必須離開原本舒適的生活，去追尋一個更遠大的目標，《將夜》的故事也是這麼開始的。一個偶然的機會，讓大唐邊境的小兵寧缺踏上旅途，背負著家破人亡的仇恨，與婢女桑桑回到他出生的都城長安。寧缺立志要報仇，無奈仇人的地位和實力都是他無法企及的，唯一的途徑就是修行。歷經一翻波折之後，幸運的寧缺進入世人搶破頭也很難進的「書院」，在貴人陳皮皮的幫助下踏上修道的不歸路。

《將夜》的故事背景是發生在一個名為「大唐」的帝國，雖然與中國歷史上的唐帝國十分相似，卻是發生在一個虛構的時空，儘管如此，作者貓膩仍然費足工夫，從繁複的官制到生活細節都十分考究，帶領讀者進入《將夜》中古色古香的國度。

讓人揪心的愛情

與一般小說的女主角不同，從小和寧缺相依為命的婢女桑桑是個又小又黑的丫頭，她與寧缺之間的愛情甚至不像是愛情，反而像是在緊密相處的無數個年頭中誕生的親情。對於寧缺而言，桑桑只是個還沒長大的笨小孩，然而正是這個笨小孩，讓他不離不棄，寧可與天下人作對也要守護著。他們之間的感情一直是模模糊糊，誰也說不清，直到莫山山這個角色出現。

莫山山美麗、高潔，就像所有故事中的女主角一樣美好。她與寧缺一同經歷生死患難，並深深喜歡著寧缺，他們就像是初戀一般青澀，交流著彼此的情感。莫山山這個角色的出現，讓無數書迷分裂成兩大派，在討論區爭論不休。無論「桑桑黨」和「山山黨」吵得多麼激烈，最後寧缺選擇了桑桑，因為他終於發現，桑桑才是他生命中不可或缺的人。兩個半大不大的孩子，對於愛情其實都是懵懵懂懂，她覺得寧缺找個「少奶奶」是應該的，卻因此心痛、失眠；他認為自己應該是喜歡山山的，但看著桑桑清澈的眼神，心情卻說不出的低落。直到最後他們才發現，自己已經離不開對方。

在以中國古代為背景的小說中，男主角同時擁有眾多女伴是常有的情節，但在《將夜》中，每個角色都有自己的堅持。即使只是個又黑又笨的侍女，桑桑也不願意讓別人搶走她的寧缺，她善良，卻有自己的執著，雖然不善於表達，卻無怨無悔的付出。貓膩成功的人物刻劃，讓人為這些書中的角色感到心痛。

8+1

推文



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

向儒家文化致敬

《論語·為政篇》：「五十而知天命。」在《將夜》中，「知命」是修行的一個崇高境界，代表一個修行者從本質上掌握天地元氣的運行規律，明白萬物之間的聯繫，明悟世界的本源，與論語中所說的「知命」有一定程度的相符。《將夜》帶有濃濃的中國文化氣息，表面上講的是修道，實際上最推崇的卻是儒家。代表著儒、道、佛、魔的不可知之地中，實力最強大、最令天下人嚮往的便是以夫子為首的書院。

「夫子很高。」這句話在書中出現過很多次，夫子究竟有多高？有人說好幾層樓這麼高，有人說和天一樣高，這裡的「高」是指修行的境界，然而卻讓人聯想到孔子。孔子也很高，根據研究，孔子的身高約一百九十七公分，在平均身高只有一百六十二公分的春秋時代，也算是個「巨人」，而他對於中國文化的影響，更是當之無愧的「和天一樣高」。夫子，無疑是一個以孔子為原型刻畫出的人物，他的弟子中，腰間總是繫著水瓢的大師兄，與「一簞食，一瓢飲」的顏回十分相似，都是絕頂聰明的天才人物，而性格豪爽的二師兄則有子路的影子。

將歷史人物投射在虛構的世界裡，這樣的手法在網路小說中並不少見。被稱為「網路玄幻小說鼻祖」的《風姿物語》，就將周公瑾、王右軍等歷史人物刻畫得十分到位，於是越來越多的網路作家開始嘗試類似的作法，除了趣味性以外，也拉近讀者與小說中虛構世界的距離。不少人在看完仙俠小說之後會去翻一翻老子的《道德經》，試圖理解所謂的「道可道，非常道。」而《將夜》是第一本讓書迷在看完之後，竟然會去找《論語》來讀的網路小說。



《將夜》中的夫子是以孔子為原型刻畫出的人物。

(圖片來源／華夏經濟網)

殘酷現實中的生活哲學

「醜小鴨是不會變成天鵝的，它……本來就是天鵝。」荒涼的大草原上，寧缺用醜小鴨的故事，揭露這個世界的殘酷與現實。大學時代就退學打工的貓膩，長年混迹於社會底層，對於人情冷暖、世間百態有著深刻的認識，也時常將這樣的無奈表現在作品之中。網路文學評論家莊庸認為，貓膩的作品中隱含著兩條互相纏繞的線，一條是大時代的趨勢，一條是社會大眾的心理需求。

常言道：「成功是百分之九十九的努力，再加上百分之一的天份。」誰都知道努力的重要性，但很多時候，那百分之一的天份才是最重要的。《將夜》是一個不平等的世界，無論是財富、權力，或著是修行這件事情，幾乎都是一出生就決定。但在得知自己沒有修練的天賦時，寧缺並不就此放棄，反而更努力去了解跟修練有關的一切事情，最後終於踏入修行的門檻。

貓膩透過《將夜》來抒發對現實世界的不滿，即使是書中虛構的世界也隱射著對現實中不平等社會的無奈，也正是如此才讓許多讀者產生共鳴。寧缺的成功畢竟只是貓膩筆下幻想的情節，對於轉換過許多次人生跑道才走上寫作這條路的貓膩而言，或許「選對路」才是成功的關鍵，正如他透過寧缺所說：「生命這個好傢伙，讓他猛回頭比讓他一直走其實更需要勇氣。」



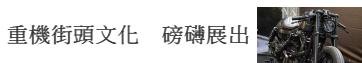
現在的貓膩是起點中文網最熱門的網路寫手之一。

(照片來源／新浪讀書)



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0